



# Sommaire

**PAGE 3**  
Programmation  
du Festival

**PAGE 12**  
Le Festival  
côté pratique

**PAGE 15**  
La billetterie

**PAGE 16**  
Contact



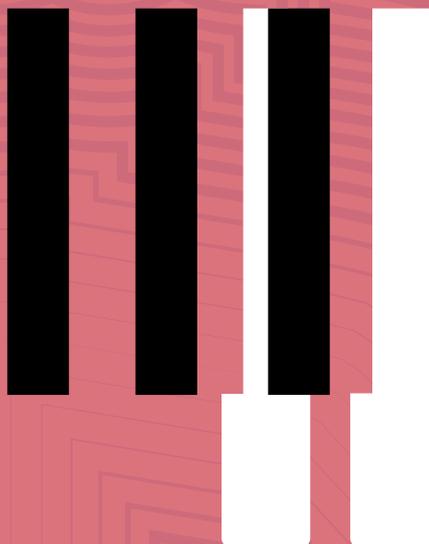
## Édito

Angers Pianopolis propose de vivre la musique dans des lieux beaux, accueillants et conviviaux, emblématiques de la douceur angevine et accessibles à tous les publics. Pour cette deuxième édition, le choix des pianistes invités a été confié à Alexandre Kantorow, qui réunit des artistes de renom et des talents à découvrir. En écho aux grandes figures comme Chopin, Rachmaninov ou Debussy, et avec des propositions gratuites et payantes, la programmation donne toute sa place au Jazz, met à l'honneur d'autres claviers comme le marimba, le vibraphone ou le piano préparé, suscite des rencontres avec la littérature et le cinéma aux 400 Coups, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, les bibliothèques et le Héron Carré... Par des propositions pour le jeune public et des temps de convivialité, le piano réunit... Et toujours, dans les jardins et au détour des places, le plaisir d'entendre ou de jouer ces 88 touches qui invitent au voyage et au partage !



© François Chotard

**Nicolas DUFETEL,**  
*Adjoint à la culture  
et au patrimoine*





***PROGRAMMATION  
DU FESTIVAL***



# Suzanne Belaubre

Le piano accompagne toutes les musiques... et justement, Suzanne Belaubre a plus d'une corde à son arc. La toulousaine, aujourd'hui installée à Paris, écrit, compose, chante et joue du piano. Très habile dans le métissage de chanson française et de sonorités électro, elle développe une poésie qui fait le pont entre féerie et désenchantement. Influencée par Gainsbourg, James Blake ou Christine and the Queens, sa voix claire aussi délicate qu'intense nous livre sa vision de l'amour et du monde.

**Mercredi 8 mai à 19 h**

**Le Héron Carré**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 1 h**



© Mathilde Bourdet

# Le piano saltimbanque

Franck Ciup



© Ville d'Angers

**Jeudi 9 mai à 17 h**

**Entrée parc Saint-Nicolas  
rue Saint-Jacques**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 1 h**

**Vendredi 10 mai à 17 h**

**Promenade du Bout-du-monde**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 1 h**

Cette année encore, le « Piano saltimbanque » de Franck Ciup sera présent en différents lieux dans la ville, incarnant pleinement l'esprit du festival Angers Pianopolis : des pianos dans la cité, pour aller auprès du public, partager des musiques populaires et révéler les talents.

Avec sa dernière invention, un magnifique piano de concert sur sa remorque transformée en scène, le pianiste Franck Ciup revient donc à la rencontre des Angevins dans l'esprit du Théâtre ambulant de Molière !

# L'Aurore - F.W. Murnau

(1927) par Karol Beffa



©Amélie Tcherniak

**Jeudi 9 mai à 20 h**

**Cinéma Les 400 Coups**

**Tarifs habituels du cinéma :**

**8,60 € / 6,90 € / 6 € / 4,50 €**

**Durée 1 h 40**

**Les 400 Coups**

Le piano était à l'origine du cinéma... Il a accompagné la naissance des intimes correspondances entre image et musique. Au cours de ce ciné-concert, Karol Beffa proposera de vivre un moment unique en improvisant sur *L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau*, film muet sorti en 1927. La projection sera suivie d'un temps d'échange.

Karol Beffa, pianiste, compositeur, improvisateur et universitaire reconnu, enseigne à l'Ecole Normale supérieure. Il compose pour divers ensembles et artistes, pour le cinéma et le théâtre, obtient en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs, en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière, et remporte en 2013 et 2018 les Victoires de la Musique classique. Il est à nouveau nommé en 2024.

*L'Aurore en quelques mots :*

*Un homme de la campagne s'éprend pour une femme de la ville, alors qu'il est déjà marié. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. En revenant vers le rivage, sa femme, effrayée, tente de fuir vers la ville à bord d'un tramway, mais celui-ci la suit, désireux de se faire pardonner. Tous deux vont alors découvrir la ville, grouillante, fastueuse, et surtout se redécouvrir eux-mêmes...*

## Bach Mirror

Thomas Enhco  
et Vassilena Serafimova

Pour ouvrir cette deuxième édition d'Angers Pianopolis aux Greniers Saint-Jean, Thomas Enhco et Vassilena Serafimova font dialoguer passé et présent, transcendent librement les frontières musicales. Ils ouvrent les imaginaires musicaux avec une expérience inoubliable où l'audace des improvisations et du jazz rencontre la musique intemporelle de Bach. Classique, jazz, pop... ? *Bach Mirror*, c'est le miroir des styles et le partage des émotions entre vertige, passion et spiritualité. Leur fusion fait voler en éclat les esthétiques pour découvrir la beauté virtuose et enchanteresse du mariage des couleurs du piano et de cet autre clavier qu'est le marimba, aux racines africaines.

Elle est née en Bulgarie en 1985, remarquable percussionniste et joueuse de marimba. Il est né en France trois ans plus tard, pianiste de jazz en quête de liberté. Deux enfants de la musique, à la fois interprètes et compositeurs, qui devaient se rencontrer un jour de 2009 et ne plus se quitter.

Avec : Thomas Enhco (piano)  
Vassilena Serafimova (marimba)



©Frank Lorient - Sony Music

**Vendredi 10 mai à 20 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /**

**Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h 15**

# Causerie-rencontre

Comment écrire sur la musique ?

Jean-Yves Clément invite Karol Beffa



© François Chotard

Karol Beffa vient parler de ses livres avec Jean-Yves Clément. Il est l'auteur de plusieurs livres sur la musique : Ravel, Saint-Saëns, Ligeti, et même des « Anagrammes à quatre mains » avec Jacques Perry-Salkow pour raconter l'« histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres »... Il a récemment publié une biographie de Bernard Herrmann, compositeur de musiques de film comme celle de Psycho d'Hitchcock.

Cette Causerie-rencontre est l'occasion de parler de ces livres et plus généralement des rapports entre musique et littérature : comment être un « écrivain de la musique » ?

Jean-Yves Clément, poète, écrivain, éditeur, est également organisateur de festivals, parmi lesquels le Nohant Festival Chopin et les Lisztomanias de Châteauroux.

*Rencontre suivie d'une séance de dédicaces, en partenariat avec la librairie Richer.*

**Samedi 11 mai à 11 h**

**Jardin du Musée Jean Lurçat**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 1 h**

# Nearness

Pierrick Menuau et Gaëtan Nicot

Mélange de compositions, d'improvisations et de standards, la rencontre entre ces deux musiciens singuliers, l'un saxophoniste ténor bien connu des Angevins, l'autre pianiste nantais, reprend à son compte l'un des idéaux du jazz : l'unité. Pour accompagner leur prochain et inédit album.

**Samedi 11 mai à 12 h 15**

**Jardin du musée Jean Lurçat**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 45 minutes**



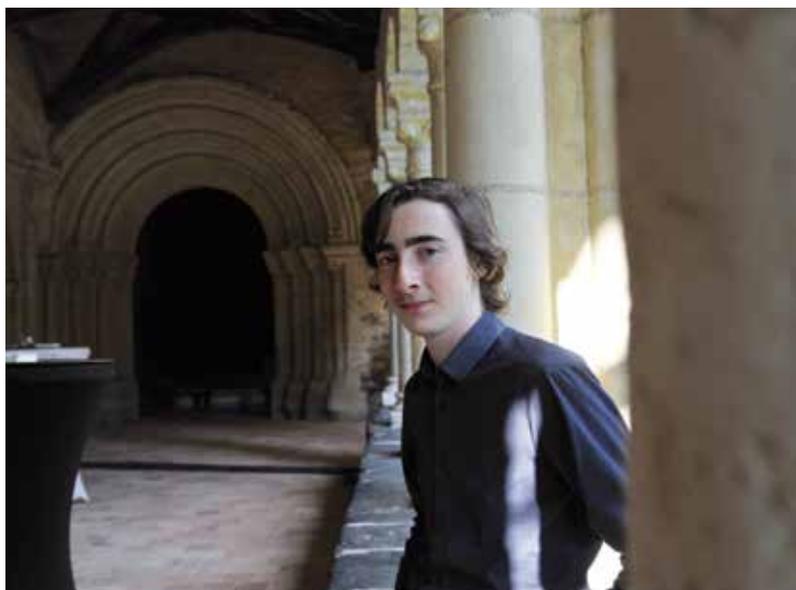
© RBKrecords

# Raphaël Collard

## Quatre Ballades de Chopin

Pianopolis révèle des talents, des amateurs aux pianistes professionnels en passant par les jeunes et les élèves du conservatoire. Raphaël Collard a aujourd'hui dix-sept ans. C'est au Conservatoire des Sables d'Olonne qu'il apprend le piano avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Angers dans la classe d'Hélène Desmoulin, où il obtient son DEM en 2022. Il est admis l'année suivante au Conservatoire supérieur de Paris.

Dans le cadre enchanteur des jardins de l'Hôpital Saint-Jean, Raphaël Collard interprétera l'intégrale des quatre *Ballades de Chopin*, pages tendres et passionnées liées à la poésie polonaise de Adam Mickiewicz, un autre lien entre littérature et musique.



© François Chotard

**Samedi 11 mai à 13 h 15**

**Jardin du Musée Jean Lurçat**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 45 minutes**

# Paul Lay

## Gershwin - Rhapsody in Blue

À l'occasion du centenaire de la création de la fameuse *Rhapsody in Blue* de Gershwin (1924), Paul Lay explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice, entre jazz et références « classiques », libre de création. Il en propose notamment la version originale, peu connue.

Pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations, Paul Lay est l'un des pianistes de jazz les plus brillants de sa génération. Formé au Conservatoire supérieur de Paris et lauréat de nombreux prix prestigieux, le compositeur de talent connaît ses classiques, mais excelle aussi à porter un regard neuf et créatif sur les standards du jazz.

"Une musique intelligemment pensée et magnifiquement interprétée qui va droit au cœur", Jazz Magazine.

**Samedi 11 mai à 15 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /**

**Très Réduit : 8 à 12 € /**

**Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h**



© Sylvain Griboix

# Saskia Giorgini

## Chopin, Liszt, Rachmaninov

Chopin, Liszt, Rachmaninov : Saskia Giorgini rend hommage au Romantisme et à ses derniers feux. L'âme slave, polonaise, hongroise et russe a nourri les passions de ces musiques qui offrent tour à tour des visages de rêverie, de virtuosité, de poésie et de sentiments intenses. Les visions imagées des Préludes de Rachmaninov sont en miroir des visions nocturnes de Chopin, de ses danses — Mazurkas et Valses, mais aussi celles de Liszt. Schumann disait des Mazurkas de Chopin qu'elles étaient « des canons sous les fleurs... »

Lauréate du Concours international Mozart de Salzbourg et finaliste du Concours international de piano Busoni, Saskia Giorgini est une des artistes les plus remarquables de la jeune génération de pianistes italiens.

*"La noblesse incarnée", Diapason*

F. CHOPIN : Nocturne op.15 n. 3

F. CHOPIN : 3 Valses op.34

F. CHOPIN : Mazurkas op.56 nn.2, 3

F. LISZT : Valse Impromptu et Valse de concert

sur deux motifs de Lucia et Parisina de Donizetti

S. RACHMANINOV : Préludes op.32 nn. 9,10,11,12,13



© Julia Wesely

**Samedi 11 mai à 17 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € / Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h**

# Venus Rising

## Trio SR9 et Kyrie Kristmanson



© Laura Gilli

La voix magique de Kyrie Kristmanson se mêle aux sons étonnants de plusieurs claviers : le marimba de bois, le vibraphone et le glockenspiel d'acier, le piano « préparé » avec des éléments intercalés entre ses cordes... Tout un monde de sons féériques et surprenants pour un hommage aux créatrices et aux inspirantes, du Moyen-Âge à nos jours.

« Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps. » C'est à partir de ces mots d'Hélène Cixous que le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson donnent voix aux compositrices qui ont, depuis des siècles, bravé le poids des conventions et réussi à déployer leur inspiration. De l'icône baroque Barbara Strozzi à la musicienne britannique Kate Bush, les quatre musiciens parcourent 800 ans d'œuvres au féminin, mêlant mélodies contemporaines et innovations rythmiques.

Avec : Kyrie Kristmanson (chant)

Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet

(Marimba, vibraphone, glockenspiel, piano préparé)

**Samedi 11 mai à 20 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /  
Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h 20**

# Lucas Debargue, Matthieu Handtschoewercker, Justine Pierre



© Droits réservés

Pour commencer la journée en douceur et s'éveiller à la musique, deux solistes de l'ONPL s'allient, de bon matin, au piano de Lucas Debargue, pour le Nocturne de Schubert, le Trio « des Esprits » de Beethoven et un extrait du Trio du pianiste, qui est aussi compositeur.

« Donner la primauté à l'art, voilà mon engagement ». Révélé par le 15<sup>e</sup> Concours International Tchaïkovski à Moscou en juin 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des principaux pianistes de sa génération. Il vient d'enregistrer une intégrale de la musique de Gabriel Fauré, compositeur français essentiel, dont on commémore en 2024 la disparition. En tant que compositeur, Lucas Debargue signe des pièces pour piano solo, pour ensemble de musique de chambre.

Passionné depuis toujours par la musique de chambre, Matthieu Handtschoewercker est le fondateur du Quatuor Dutilleux et membre du Trio Chausson depuis 2018. Parallèlement, son amour pour la musique d'ensemble le pousse à développer sa vision orchestrale en se produisant dans différentes phalanges, avant d'être nommé violon solo de l'Orchestre National des Pays de la Loire en 2023.

Après une licence dans la classe d'Anne Gastinel, Justine Pierre obtient son Master du Conservatoire supérieur de Lyon en 2018. Elle est l'invitée de plusieurs orchestres européens et joue sous la direction de chefs prestigieux. Elle a été violoncelliste à l'Orchestre des Pays de Savoie et à l'Orchestre de Chambre de Paris, et désormais violoncelliste solo de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

**Ce concert sera précédé d'un petit déjeuner sur inscription.**

*Avec : Lucas Debargue (piano)*

*Matthieu Handtschoewercker (violon)*

*Justine Pierre (violoncelle)*

**Dimanche 12 mai à 9 h**

**Église de la Trinité**

**Plein : 18 € / Réduit : 13 € /**

**Très Réduit : 9 € /**

**Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h 10**

# Timouk, l'enfant aux deux royaumes

Guillaume Connesson - Ensemble Minium 21

À partir de 5 ans



... Dans un château ancien, un jeune prince nommé Timouk s'étonne de ne trouver personne à son réveil. Un merle moqueur lui explique que ses parents sont partis à la guerre et qu'ils ne reviendront peut-être pas. Furieux, Timouk lui lance des pierres et subit du même coup un mauvais sort : il perd la parole. Privé du langage, il s'envole pour différents voyages et croise des personnages étonnants. Lorsqu'il fait la connaissance d'Alfred, au langage si particulier, les mots lui reviennent.

Dans ce conte de Yun Sun Limet, l'ensemble Minium 21 constitué de musiciens et de musiciennes angevines, nous fait voyager entre rêve et réalité, entre silence et musique... **Un concert à découvrir en famille à partir de 5 ans.**

Composition originale : Guillaume Connesson

Texte : Yun Sun Limet

Mise en scène : Stanislas Sauphanor

Avec : Perrine Chagnaud (violin), Hélène Desmoulin (piano),

Carine Honorat (flûte) Emilie Jacquin (clarinette),

Camille Renault (violoncelle), Vincent

Mauduit (percussions) et Stanislas Sauphanor (récitant)

Illustrations : Delphine Jacquot

Texte publié aux éditions Didier Jeunesse

**Dimanche 12 mai à 10 h**

**Abbaye du Ronceray**

**-26 ans : 5 € / Adulte accompagnateur : 8 € /  
Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 50 minutes**

## Mémoires olympiques

Nelson Monfort & Franck Ciup

Au cœur des jardins de l'Hôpital Saint-Jean, Nelson Monfort évoquera ses « Mémoires Olympiques », accompagné par le piano de Franck Ciup qui jouera, en écho des mots, ses compositions « musiques de livres » ainsi que les grands thèmes d'ouvertures musicaux des Jeux Olympiques. Des records et des destins sportifs extraordinaires à redécouvrir par la verve inimitable de Nelson Monfort, qui a révolutionné l'interview sportif en un être de passion. 2024 : l'année ou jamais de marier les passions du sport et de la musique...

D'après l'ouvrage « Mémoires Olympiques » de Nelson Monfort paru aux Éditions Michel Lafon.

Rencontre suivie d'une séance de dédicaces, en partenariat avec la librairie Richer.

**Dimanche 12 mai à 11 h**

**Jardin du musée Jean Lurçat**

**Gratuit, sans réservation**

**Durée 1 h 20**



© Droits réservés

# Jean-Paul Gasparian

Debussy, Tchaïkovski



© Franck Juery

Musique française et musique russe : au piano coloré, élégant et chatoyant des Préludes de Debussy répond le piano grandiose, monumental et passionné de Tchaïkovski. Les titres poétiques de Debussy (*Danseuses de Delphes, Les collines d'Anacapri, Ce qu'à vu le vent d'ouest, La Fille aux cheveux de lin, La Cathédrale engloutie...*) créent des images sonores propres à la musique française.

Figure incontournable de la scène pianistique française et internationale, Jean-Paul Gasparian est un des pianistes les plus reconnus de la jeune génération. Il est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie Révélation soliste instrumental. Il a enregistré l'intégrale des Préludes de Debussy et d'autres disques consacrés à la musique de Rachmaninov, Chopin et du compositeur arménien Arno Babajanian.

*C. Debussy : Préludes Livre 1*

*P. I. Tchaïkovski : Sonate*

**Dimanche 12 mai à 15 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /  
Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h**

# Autour de Rachmaninov

Lucas Debargue - Alexandre Kantorow

Lucas Debargue et Alexandre Kantorow suivent tous deux une carrière internationale prestigieuse : ils sont réunis pour la première fois et feront vibrer les Greniers Saint-Jean de la puissance et l'émotion de deux pianos. Pour ce final exceptionnel, Lucas Debargue jouera d'abord des œuvres de Fauré, en hommage à son centenaire, de Chopin et la célèbre Sonate « Au clair de Lune ». En deuxième partie de concert, Lucas Debargue et Alexandre Kantorow seront réunis pour un monument de l'histoire du piano qu'est la première Suite de Rachmaninov.

Alexandre Kantorow s'est imposé comme un des pianistes les plus recherchés et se produit sur les scènes du monde entier. Il vient de faire ses débuts au Carnegie Hall à New York. Après avoir été le premier pianiste français à remporter, à 22 ans, le prestigieux Concours Tchaïkovski en 2019 (médaille d'or et Grand prix, décerné seulement trois fois dans l'histoire du concours), il vient de se voir décerner le Gilmore Artist Award en 2024. Il est applaudi pour son charme poétique, la clarté lumineuse de son jeu et son incroyable virtuosité. À Angers, il aime s'entourer des pianistes dont il souhaite faire connaître le talent.

*G. Fauré : Thème et variations*

*L.V. Beethoven : Sonate op. 27 n° 2 « Clair de Lune »*

*F. Chopin : Ballade n° 3*

*S. Rachmaninov : Suite n°1 pour deux pianos op. 5*



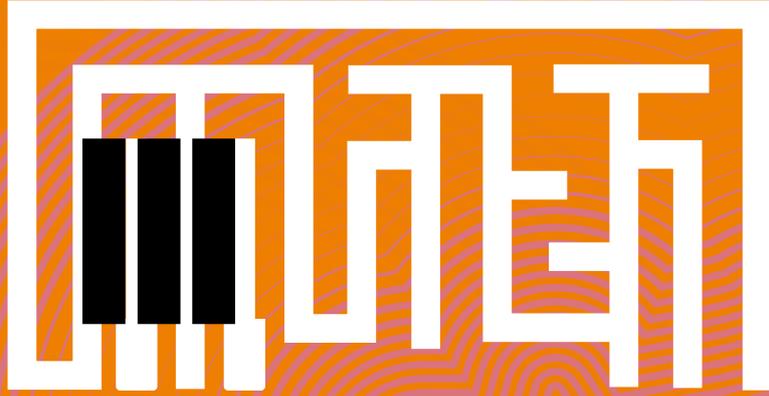
© Droits réservés

**Dimanche 12 mai à 17 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /  
Très Réduit : 8 à 12 € /  
Dernière minute -26 ans : 3 €**

**Durée 1 h**



***LE FESTIVAL  
CÔTÉ PRATIQUE***





## Les lieux du festival

Les Hospices Saint-Jean comme l'Abbaye du Ronceray, fondés respectivement par Henri II Plantagenet et Foulques III Nerra, classés dans la première liste des Monuments Historiques par Prosper Mérimée en 1840, sont des hauts lieux du patrimoine angevin et de l'histoire de France.

- > **Les Greniers Saint-Jean**  
(Placement numéroté)  
place du Tertre Saint-Laurent  
[Bus ligne 7 arrêt Hôtel Dieu, lignes 1 et 3 arrêt Trinité]
- > **Le jardin du Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine**  
4 Bd Arago  
[Bus ligne 7 arrêt La Rochefoucauld]
- > **L'abbaye du Ronceray**  
(Placement libre)  
passage de la Censerie  
(10 minutes à pied / 450 mètres du site Saint-Jean)  
[Bus lignes 1 et 3 arrêt Trinité]
- > **L'Église de la Trinité**  
(Placement libre)  
56 rue Beaurepaire  
(10 minutes à pied / 450 mètres du site Saint-Jean)  
[Bus lignes 1 et 3 arrêt Trinité]

Et aussi :

- > **Les 400 Coups**  
(Placement libre)  
2 Rue Jeanne Moreau  
[Bus arrêt République]
- > **Entrée des Parcs Saint-Nicolas**  
Rue Saint-Jacques

### DES PIANOS EN LIBRE ACCÈS

- > **Place du Pilon**
- > **Promenade du Bout du Monde**
- > **Bibliothèque Annie Fratellini**
- > **Cour des Greniers Saint-Jean**

## Action culturelle

Attaché à rejoindre tous les publics dans leur singularité, le festival porte une série d'actions culturelles visant à rapprocher les artistes et les spectateurs, à favoriser les découvertes.

Au sein des bibliothèques, des maisons de quartiers, avec les acteurs de la Charte Culture et Solidarité de la Ville d'Angers, avec les seniors... Les pistes sont nombreuses et, au moment où s'impriment ces lignes, plusieurs chantiers sont en cours.

**Pour tout renseignement,  
composer la ligne du festival :  
06 15 31 27 89.**

## Convivialité : profitez du village du festival !

Des food-trucks offriront différentes propositions de restauration, un piano en libre accès et la présence de maisons de vins sur le site Saint-Jean, autant d'occasions pour prendre le temps de flâner et d'apprécier la beauté des lieux... en musique !

Cour des Greniers Saint-Jean  
et Jardin du Musée Jean Lurçat  
Du vendredi soir au dimanche midi.  
*Le détail des propositions sera  
communiqué sur [angers.fr/pianopolis](http://angers.fr/pianopolis)  
15 jours avant le festival.*

## Mobilité

**En bus** : calculez votre itinéraire sur [www.irigo.fr](http://www.irigo.fr)

**À vélo** : renforcement du nombre de supports d'accrochage des vélos aux abords du site Saint-Jean.

**En train** : Gare d'Angers Saint-Laud puis Bus ligne 1, arrêt Trinité.

**En voiture** : parking La Rochefoucauld.  
*Vous avez une place libre ?  
Proposez un covoiturage sur [blablacar.fr](http://blablacar.fr) !*

**En tram** : ligne A arrêt CHU-Hôpital, lignes B et C arrêts Molière et Dautre

## Accessibilité

L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite.

Pour les personnes en situation de handicap et afin d'assurer le meilleur accueil possible, il est conseillé de se mettre en relation en composant la ligne du festival :

**06 15 31 27 89** du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Une place accompagnateur peut être réservée à proximité des emplacements pour fauteuils roulants.

## Partenaires et mécènes

**Le Festival Angers Pianopolis remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :**

*Aline Foriel-Destezet, Groupe Cyrus, Crédit Mutuel Anjou, Cegelec, Benoit Chocolats, Bouvet Ladubay, La Maison du Piano, GCA Angers*

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



À partir du mardi 20 février, les places sont à réserver :

- > sur <https://billetterietheatres.angers.fr> 24h/24
- > au guichet du Grand-Théâtre d'Angers, place du Ralliement, du mardi au samedi de 13h30 à 18h
- > par téléphone au 02 41 24 16 40 : de 10h à 12h les mêmes jours.

**Attention ce numéro est strictement réservé à l'achat de billets.**

**Pour toute autre question concernant le festival et l'accueil du public :**

**06 15 31 27 89 du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.**

## BILLETTERIE PENDANT LE FESTIVAL

- > Sur chaque lieu de concert, la billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

*Sauf en cas d'annulation, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du concert au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement. Les concerts commencent à l'heure précise. Aux Greniers Saint-Jean, le placement est numéroté. Pour tous les autres concerts, le placement est libre. Les places numérotées ne sont plus garanties cinq minutes avant le début de la représentation. À partir de ce moment, le personnel d'accueil attribue les places non-occupées pour le placement du public présent. L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Si l'admission dans la salle est possible, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du concert et en fonction de l'accessibilité. Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer. Il est interdit d'introduire boissons et nourriture dans les salles. Il est également demandé de bien vouloir éteindre les téléphones portables dès l'entrée.*

## Tarifs

### Tarif réduit :

groupes de 10 personnes, spectateurs achetant un billet pour 3 spectacles minimum, Carte Mobilité Inclusion (et un accompagnateur), Carte Cezam, Carte T.MA

### Tarif très réduit :

moins de 26 ans, étudiants, apprentis, volontaires en services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Carte Partenaires

**Tarif -26 ans en dernière minute :** accessible 45 minutes avant chaque représentation aux moins de 26 ans uniquement, dans la limite des places disponibles.

L'utilisation frauduleuse de billets délivrés à des tarifs réduits ou très réduits peut entraîner des poursuites. Des contrôles aléatoires sont réalisés à l'entrée des salles.

	Tarif A
- 26 ans	5 €
- 26 ans en dernière minute	3 €
Adulte accompagnateur	8 €

	Tarif B	Tarif C Spectacles programmés aux Greniers Saint-Jean. La série dépend du positionnement dans la salle	
Tarif Plein	18 €	1 <sup>ère</sup> série	25 €
		2 <sup>ème</sup> série	18 €
Tarif Réduit	13 €	1 <sup>ère</sup> série	18 €
		2 <sup>ème</sup> série	15 €
Tarif Très Réduit	9 €	1 <sup>ère</sup> série	12 €
		2 <sup>ème</sup> série	8 €
-26 ans en dernière minute	3 €	Toutes séries	3 €

## Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances ANCV, Pass Culture.



# **CONTACT PRESSE**

**SERVICE DES RELATIONS PRESSE**  
**Ville d'Angers / Angers Loire Métropole**  
**Bruno Dos Santos**  
**02 41 05 47 21**  
**[relations.presse@ville.angers.fr](mailto:relations.presse@ville.angers.fr)**  
**<http://presse.angers.fr>**

