M'A
Musées d'Angers

KIMONO, KESI, IKAT

TEXTILES D'ASIE

Musée Pincé

31 octobre 2026

19 septembre 2027

DOSSIER DE PRESSE

Angers

Le public a été au rendez-vous de la réouverture du musée Pincé : depuis 2020, et malgré la pandémie, ce sont 100 000 visiteurs qui ont admiré ses collections permanentes et ses expositions temporaires dans les délicates salles de ce bel hôtel considéré comme un exemple majeur de l'architecture de la Renaissance française. Joyau patrimonial au cœur d'Angers, il est l'écrin d'une toile encore trop peu connue de Lenepveu, *L'entrée de François Ier à Angers en 1518*. Loin de l'enfermer, cette identité historique fait justement du musée Pincé le lieu idéal du dialogue des cultures : avec ses collections, il fait voyager et partage l'importance de découvrir les traditions de l'humanité et de toutes les parties du monde. En valorisant les textiles du Japon, d'Indonésie et de Chine, l'exposition *Kimono, kesi, ikat. Textiles d'Asie* nous permet de rappeler la nécessité, encore plus aujourd'hui, de la curiosité vers les autres et du dialogue culturel. Cette exposition réunit deux des spécificités de la politique culturelle angevine : les arts textiles et le dialogue des cultures. Aux collections angevines répondent des prêts exceptionnels grâce à une collaboration avec le musée Cernuschi (musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris) et le musée de Tessé au Mans, et à la donation Théa et Gérard Bernard, que la Ville d'Angers remercie pour leur générosité.

Bon voyage, et belles découvertes !

Nicolas Dufetel
Adjoint à la culture et au patrimoine

SOMMAIRE

3

L'EXPOSITION
KIMONO, KESI, IKAT.
TEXTILES D'ASIE

6

LA PROGRAMMATION
CULTURELLE AUTOUR DE
L'EXPOSITION

7

INFORMATIONS
PRATIQUES



L'exposition
KIMONO, KESI, IKAT
TEXTILES D'ASIE

Visuel en couverture :
Kimono *uchikake*, Époque d'Edo (1603-1868), 19e siècle
© Musées d'Angers, David Riou

Ci-contre :
Tissu de soie jaune brodé, Chine, Dynastie Qing (1644-1911), 18e siècle
© Musées d'Angers, David Riou

Les textiles asiatiques témoignent d'un artisanat d'une grande richesse, où des savoir-faire souvent très anciens sont mis au service d'expressions culturelles variées, propres à chaque pays et société d'Asie. Principalement constituée par l'ancien conservateur Henry de Morant, la collection textile du musée Pincé illustre l'excellence et la diversité de ces productions artistiques. Qu'ils soient destinés aux usages domestiques, à l'habillement ou aux cérémonies, ces œuvres reflètent les ressources disponibles, les traditions esthétiques et les croyances propres aux sociétés qui les ont créés.

En 2025, un don a permis d'enrichir le musée Pincé d'un ensemble d'*ikats* indonésiens, élargissant ainsi le champ des civilisations représentées au sein de sa collection. Ce don constitue le point de départ de l'exposition, réunissant des œuvres textiles d'autres cultures, principalement chinoise et japonaise. À travers une sélection d'étoffes, d'illustrations et de quelques vêtements, cette exposition invite à découvrir la diversité des matériaux et des techniques employées, du tissage à la broderie, en passant par la teinture. Elle met également en lumière le rôle essentiel du textile comme support de mémoire et de transmission des traditions.

Les œuvres présentées proviennent majoritairement des collections du musée Pincé. Quelques prêts complémentaires ont été généreusement accordés par le musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris et les musées du Mans.

PARCOURS

Salle 1

INDONÉSIE

Cette première section sera entièrement dédiée aux textiles indonésiens récemment entrés dans les collections du musée Pincé. Il s'agit de grands *hinggi*, textiles de l'île de Sumba réalisés selon la technique de l'*ikat*. Bien plus que de simples vêtements, il s'agissait de biens précieux accumulés par les seigneurs de Sumba pour affirmer leur puissance, mais aussi utilisés lors de rituels dédiés aux ancêtres. Les motifs figuratifs déployés sur ces tissus – une exception dans le monde indonésien, où les décors textiles sont généralement abstraits – sont le reflet de cette société. Collectés dans les années 1960 à 1980, les *ikats* présentés sont issus d'une production récente destinée à une clientèle touristique : bien que dissociés de leur rôle rituel traditionnel, ils témoignent cependant de la permanence du savoir-faire textile de l'île.

Hinggi (vêtement d'homme)
Vers 1960-1970
Don Théa et Gérard Bernard, 2025
© Musées d'Angers, David Riou



Salle 2

CHINE

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à l'art textile chinois, qui y est présenté à travers l'angle technique. En raison de l'excellence de l'artisanat lié à la sériciculture, c'est-à-dire l'élevage du ver à soie, dont la Chine est le berceau, les pièces de la collection témoignent singulièrement de la richesse des savoir-faire liés à cette matière. Les œuvres datent de la fin de l'Empire chinois, principalement des dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911). Enrichie des pièces prêtées par le musée de Tessé (Le Mans), la présentation souligne que cet art textile se déployait aussi bien dans le domaine de l'habillement que de l'ameublement.

Tissu d'ameublement brodé
Dynastie Qing (1644-1911), 18e siècle
© Musées d'Angers, David Riou



Salle 3

JAPON

L'art textile japonais illustre également la remarquable inventivité des artisans de l'archipel nippon, tant dans la maîtrise des techniques de tissage que dans la richesse de ses décors. Cet art a fasciné l'Occident, qui a importé étoffes et costumes où ils ont suscité l'intérêt des collectionneurs et des artistes. Le thème du vêtement constitue le principal fil conducteur de cette section, organisée autour de la présentation d'un *uchikake* des collections angevines, qui dialogue avec des poupées de mode généreusement prêtées par le musée Cernuschi. Cependant, les usages du textile dans l'ameublement et dans l'art de l'emballage sont également évoqués afin d'illustrer la place centrale qu'occupent l'art textile dans la culture matérielle japonaise.

Kimono *uchikake*
Époque d'Edo (1603-1868), 19e siècle
© Musées d'Angers, David Riou



La rotation des œuvres : préserver les textiles

Au fil de l'exposition, deux sélections d'œuvres seront présentées successivement, répondant ainsi à des exigences de conservation des textiles, particulièrement sensibles à la lumière.
Ainsi, à partir du 19 juin 2027, de nouvelles œuvres prendront place dans le parcours, offrant au public l'occasion de découvrir d'autres pièces et de poursuivre sa découverte des textiles d'Asie.

Premier accrochage : à découvrir jusqu'au 13 juin 2027.
Insigne de dignitaire coréen ou *hyung-bae*,
Dynastie Joseon (1392-1910), 19e siècle
© Musées d'Angers, David Riou



Second accrochage : à partir du 19 juin 2027.
Insigne de dignitaire coréen ou *hyung-bae*,
Dynastie Joseon (1392-1910), 19e siècle
© Musées d'Angers, David Riou



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication

Kimono, kesi, ikat. Textiles d'Asie
Luce Pintore et Fabrice Rubiella
9 €

Auteurs
Luce Pintore, conservatrice du patrimoine aux musées d'Angers, responsable des collections de textiles et tapisseries

Fabrice Rubiella, conservateur du patrimoine aux musées d'Angers, responsable des collections antiques, extra-européennes, d'objets d'arts et de sculptures

Graphisme
Amélina Bouchez / Nicolas Hubert

Relecture
Elsa Guyot

Impression
Service Imprimerie, Ville d'Angers





Fragment d'un costume de théâtre *nô*
Époque d'Edo (1603-1868)
© Musées d'Angers, David Riou

Visites

Parcours commenté

Tissés, brodés, magnifiés, ces textiles rapportés d'Asie sont les témoins d'arts traditionnels.
Un parcours commenté qui vous fera voyager dans l'histoire de ces modes.

Les dimanches à 15h30 (1h)
22 novembre, 20 décembre, 24 janvier, 28 février, 21 mars, 25 avril

Ateliers

Atelier broderie

Après une découverte de l'exposition, initiez-vous à la broderie sur soie inspirée des textiles chinois et japonais. À partir de 12 ans

11-12h : visite / 13h30-16h30 : atelier
Mercredis 23 ou 30 décembre, mardis 23 février ou 2 mars, vendredis 23 ou 30 avril

Jeune public / Familles

Kimonos et Cie

Fans de mode ou de voyage ? Les vêtements venus d'Asie vous révèleront tous leurs secrets. En famille, admirez, chinez et inspirez-vous des motifs pour créer un nouveau look. À partir de 6 ans

Dimanche 04 janvier, jeudis 25 ou 4 mars, dimanche 21 mars, jeudis 15, 22 ou 29 avril
À 10h30 (1h15)

À la mode chinoise

Découvrez l'exposition et essayez des vêtements traditionnels chinois pour comprendre tous les secrets de cette mode !
En partenariat avec l'institut Confucius
À partir de 6 ans

Vendredi 04 janvier, jeudis 25 ou 4 mars, dimanche 21 mars, jeudis 15, 22 ou 29 avril
À 10h30 (1h15)

Un livret enfant de découverte de l'exposition est disponible à l'accueil de l'exposition

Conférences

De janvier à juin 2027, un cycle de trois conférences données par des spécialistes des arts textiles indonésiens, chinois et japonais.

Auditorium, musée des Beaux-Arts

Retrouvez toutes les dates et l'ensemble de la programmation sur **musees.angers.fr**

Tarifs et réservation au **02 41 05 38 38**

INFORMATIONS PRATIQUES

Commissariat de l'exposition

Luce Pintore, conservatrice du patrimoine aux musées d'Angers, responsable des collections de textiles et tapisseries

Fabrice Rubiella, conservateur du patrimoine aux musées d'Angers, responsable des collections antiques, extra-européennes, d'objets d'arts et de sculptures

Graphisme

Amélina Bouchez / Nicolas Hubert

Remerciements

Les musées d'Angers adressent leurs plus sincères remerciements à M. Gérard Bernard, généreux donateur de la collection d'*ikats* assemblée par son épouse, Mme Théa Bernard ainsi qu'aux prêteurs, le musée de Tessé, Le Mans, et le musée Cernuschi – musée des Arts de l'Asie, Paris.

Les musées d'Angers tiennent à remercier particulièrement TOULEMONDE mécène de l'exposition, pour son soutien et la mise à disposition de fils et de matériel pour la réalisation d'échantillons tactiles et également utilisés lors des stages de broderie.

Et tous ceux qui ont contribué à des titres divers à l'exposition.

Musée Pincé

32 bis, rue Lenepveu 49100 Angers
musees@ville.angers.fr
musees.angers.fr

Tarifs

Entrée : 4€/ 2€ – Gratuit - de 26 ans et pour tous de 17h à 18h
Billet découverte (1 entrée dans les 6 musées d'Angers) : 12€

Activités et événements

Adultes 7€/3,5€ – Enfants 5€
Forfait famille 15€ (au moins 1 enfant et 2 adultes maximum)
Stage broderie : 20€

Horaires d'ouverture

Samedi - dimanche 10h-18h
Mardi - dimanche 10h -18h pendant les vacances scolaires de la zone B
Fermé les lundis, le 1er et le 11 novembre, le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai

Réservation des activités 10h-12h et 14h-17h du lundi au vendredi
au **02 41 05 38 38**

Contact Presse

Service des Relations Presse Ville d'Angers/Angers Loire Métropole

02 41 05 47 21

relations.presse@ville.angers.fr

Presse_Angers

Presse.angers.fr

museesdangers

musees_angers



Graphisme Nicolas Hubert / Amélina Bouchez – Impression Angers Loire Métropole/Ville d'Angers, novembre 2026