

18 février 2011

Quentin Blake s'expose à Angers

Quentin Blake, sa vie, son œuvre, son style

Quentin Blake à la maternité du CHU d'Angers

L'exposition Quentin Blake et les âges de la vie

Programme des réjouissances

Les partenaires de l'opération



> Contact presse

Corine BUSSON-BENHAMMOU

Responsable des relations presse – Ville d'Angers/Angers Loire Métropole

02 41 05 40 33 – 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Quentin Blake, sa vie, son œuvre, son style



L'incontournable écrivain et illustrateur britannique apprécié dans le monde entier pour avoir notamment mis en image les célèbres romans de Roald Dahl (Charlie et la chocolaterie, Fantastic Mr Fox...) exposera ses œuvres jusqu'au 12 mars à la bibliothèque Toussaint.

Sa vie

Quentin Blake est né en 1932 à Sidcup, près de Londres. Sa formation ne fut pas celle d'un artiste. Il étudia la littérature anglaise à l'Université de Cambridge et obtint son diplôme d'enseignant à l'Université de Londres. Il se met à dessiner et très jeune, en 1948, commence à dessiner pour Punch, un hebdomadaire humoristique et satirique puis pour The Spectator où il fait de la satire politique. Il continuera à travailler pour la presse jusqu'en 1988 en même temps qu'il enseigne au Royal College of Art. Parallèlement, il illustre des livres (plus de 200 livres illustrés) et réalise ses premiers albums.

A partir de 1995, il s'investit dans des projets de décoration d'hôpitaux : hôpital pour enfants (Trousseau à Paris), pour personnes âgées, pour unités psychiatriques, en Angleterre et en France. Nommé Officier de l'Ordre de l'Empire Britannique par la reine en 1989, Quentin Blake a aussi reçu les récompenses les plus honorifiques du monde de l'art, le faisant l'équivalent de nos académiciens.

Enfin, Quentin Blake est le plus francophile des Anglais. Il connaît bien la France puisqu'il passe une partie de l'année en Charente-Maritime où il possède une maison. Il aime la culture française, parle et lit le français. Depuis qu'il est traduit en France, il est resté fidèle à son premier éditeur, Gallimard Jeunesse.

Son œuvre

Il publie son 1er livre avec John Yeoman en 1960. Il illustrera plusieurs livres de cet auteur dont il aime l'univers qui fourmille de personnages et de détails. Sa première rencontre et collaboration avec Roald Dahl intervient en 1977 avec *L'énorme Crocodile*. Quentin Blake illustrera ensuite tous les livres de Dahl à tel point que les lecteurs eux-mêmes finiront pas considérer Dahl et Blake comme indissociables. Ce dialogue privilégié du texte et de l'image continuera jusqu'à la mort de Roald Dahl en 1990. Après la mort de Roald Dahl il se verra encore confier l'illustration de deux de ses livres : Charlie et la chocolaterie et James et la grosse pêche. En 1990, Quentin Blake devient directeur du département d'illustration au prestigieux Royal College of Art Londres où il aura la mission de repérer de nouveaux talents. La retraite l'ayant libéré de ses fonctions d'enseignant et de directeur au Royal College en 1988, le Professeur Blake se lance dans son travail personnel avec une énergie décuplée qui s'est traduite par une série d'albums remarquables de diversité pour lesquels il sera auteur et illustrateur, comme dans l'album Zagazou qui sert de fil conducteur de l'exposition. Il donne alors vie à des personnages féminins, emblématiques de son univers : Armeline Fourchedrue, Angélique Brioche et Mimi Artichaut. Et en 2002, Quentin Blake est consacré par le Prix Andersen d'illustration, l'équivalent du Prix Nobel en littérature de jeunesse.

Son style

En France, en Angleterre et dans le monde entier, des milliers d'enfants savent reconnaître au premier coup d'œil le trait de Quentin Blake. Son style s'inspire des caricaturistes de presse. Quand on l'interroge sur ses influences, il cite d'emblée Daumier, caricaturiste français du 19^{ème} siècle. Beaucoup d'énergie et de force se dégagent de ses dessins. La mise en scène a une importance capitale : ainsi chaque dessin raconte une histoire. Ses personnages sont toujours en mouvement : ils volent, dansent, sautent, nagent. Son univers est peuplé d'animaux et d'humains croqués avec tendresse et un humour souvent corrosif. Quentin Blake aime les situations peu crédibles. L'humour et la poésie sont omniprésents tout comme son regard malicieux. Ses livres s'adressent autant aux enfants qu'aux adultes et l'étiquette d'auteur jeunesse lui fait horreur !



Quentin Blake à la maternité du CHU d'Angers

Depuis plusieurs années, Quentin Blake réalise des illustrations sur mesure dans divers établissements hospitaliers, en Angleterre et en France (l'hôpital Trousseau à Paris par exemple). L'un de ses projets actuels est d'illustrer les salles de naissances, l'accueil des urgences gynécologiques et le hall de la nouvelle maternité d'Angers. Les reproductions des 50 œuvres originales réalisées pour la troisième maternité publique de France rythmeront donc le parcours des parturientes, des nouveau-nés et de leur famille avec à la clé des moments d'émotion, de surprise, de délicatesse et des clin d'œil à leur nouvelle vie. L'inauguration est prévue à l'automne 2011 au plus tard.



Dans ce cadre, la Ville pilote un projet parallèle, en lien et en complémentarité avec le CHU, pour faire connaître l'œuvre de Quentin Blake durant toute l'année 2011 : une exposition, des lectures et des jeux sont proposées dans les bibliothèques, mais aussi dans les accueils de loisirs, les maisons de quartier, les écoles...

L'exposition Quentin Blake et les âges de la vie

En 2011, Quentin Blake décorera donc la nouvelle maternité du CHU d'Angers. En écho à cette opération, la bibliothèque municipale, la Bibliothèque anglophone, le cinéma Les 400 coups, la librairie La Luciole et les éditions Gallimard Jeunesse en lien avec les services de la Ville d'Angers se sont associés pour proposer aux Angevins une exposition de ses œuvres originales.

Le thème de l'exposition, choisi conjointement avec l'auteur, illustre à la fois les thèmes qui traversent son œuvre et fait le lien avec le projet de la maternité du CHU d'Angers. L'album *Zagazou* écrit et illustré en 1998 constitue le fil rouge de cette exposition : les différents âges de la vie y sont déclinés ainsi que l'attention aux autres et la transmission entre les générations.

Une cinquantaine d'originaux et de reproductions de Quentin Blake a donc investi tous les espaces de la bibliothèque Toussaint. Différents thèmes rythment l'exposition.

Le rez-de-chaussée est habité par deux espaces : un espace maternité avec l'un des dessins qui décorera la maternité du CHU d'Angers et un espace central situé au rez-de-chaussée dédié aux projets que Quentin Blake a initiés avec plusieurs hôpitaux et maisons pour personnes âgées.

L'escalier est peuplé des drôles d'oiseaux Blake.

Au 1er étage, sont visibles des dessins réalisés pour des chambres de patients âgés, souffrants de troubles psychiatriques.

Le second étage présente les livres de l'artiste : *Un bateau dans le ciel* réalisé avec 1800 enfants de Londres, Singapour, La Rochelle et l'illustration d'une anthologie de poésie française.

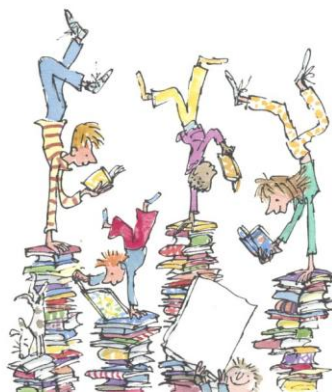
Enfin, la section jeunesse est investie d'un espace présentant les livres de John Yeoman et de Roald Dahl, deux auteurs anglais avec qui l'illustrateur a grandement collaboré, et d'un espace réunissant les illustrations des livres écrits et illustrés par Quentin Blake.

Des silhouettes emblématiques de l'œuvre de Quentin Blake ponctuent le parcours : Angélique Brioché, Mimi artichaut, Armeline Fourchedrue, *Zagazou*, l'énorme crocodile.

L'atelier Lucie Lom a entièrement réalisé la scénographie de cette exposition.

Des visites de l'exposition emmenées par les bibliothécaires sont proposées au public. Enfants dans le cadre scolaire, personnes âgées, associations... En tout plus de 50 groupes seront accueillis pendant la durée de l'exposition.

Dans toutes les bibliothèques du réseau municipal, des animations spécifiques autour de l'œuvre de Quentin Blake ont lieu.



Programme des réjouissances

Des évènements pour les petits et les grands sont à découvrir tout au long du premier semestre 2011 !

Exposition « Quentin Blake, les âges de la vie »

Du mardi 14 janvier au samedi 12 mars 2011
Bibliothèque Toussaint

Grandes et petites histoires de Quentin Blake

Pour petites et grandes oreilles à partir de 5 ans
Mercredi 16 février à 15h30
Bibliothèque Toussaint – Espace jeunesse

Visites étonnamment bizarres et gourmandes à la découverte de l'univers de Quentin Blake

Samedi 22 janvier à 10h30
Samedi 19 février à 15h30
Rendez-vous dans le hall de la bibliothèque Toussaint.
(En famille à partir de 6 ans)

Histoire de jouer avec la malle Zagazou (*malle composée d'une sélection d'une trentaine de livres écrits et/ou illustrés par Quentin Blake, de jeux édités en anglais, de jeux créés par des animateurs et bibliothécaires de la Ville d'Angers.*)

Samedi 12 février à 16h
Bibliothèque Toussaint – Espace jeunesse
(En famille à partir de 4 ans)

Débat-philo « Les âges de la vie »

Echange animé par Frédéric Pellerin
Jeudi 17 février à 20h30
Bibliothèque Toussaint
(Public adulte, Réservation au 02 41 24 25 50)

Heure du conte Quentin Blake

Mercredi 30 mars à 10h30
Bibliothèque Saint Nicolas



Les partenaires de l'opération

Ville d'Angers

Bibliothèque anglophone

Centre Hospitalier Universitaire d'Angers

École supérieure des Beaux-Arts d'Angers

La librairie « La Luciole »

Le cinéma « Les 400 coups »

Gallimard jeunesse