



M'A

Musées d'Angers

L'étoffe des Flamands

**Mode et peinture
au 17^e siècle**

Musée des Beaux-Arts
12 juin → 22 septembre 2024

Dossier de presse

Sommaire

Éditorial	3
Propos et scénographie de l'exposition	5
Autour de l'exposition	8
Les musées et l'artothèque d'Angers	10



Pêcheurs au repos sur une barque échouée, Willem (I) van de Velde, vers 1645-1650, Angers, musée des Beaux-Arts
© Musées d'Angers

Éditorial

Angers est une capitale des arts textiles et de la tapisserie. Non seulement avec la Tapisserie de l'Apocalypse (inscrite au registre *Mémoire du monde* de l'UNESCO en 2023) et Le Chant du monde de Jean Lurçat, mais aussi parce qu'elle accueille régulièrement autour de cette thématique des expositions, recherches, enseignements, ateliers et actions éducatives.



© François Chotard

Nicolas Dufetel
Adjoint au Maire à la Culture et au Patrimoine

Les arts textiles à Angers se tissent autant avec la création contemporaine qu'avec l'histoire et le patrimoine, comme le montre l'exposition *L'Étoffe des Flamands*. Dernière étape d'un projet pensé avec les Musées de Tours et du Mans (villes de notre école supérieure d'art et de design TALM Tours Angers Le Mans), elle permet à Angers de se placer dans une dynamique plus que régionale.

Autour des costumes et des Flandres à l'époque moderne, cette exposition complète interroge mode, économie, artisanat, industrie, technique, esthétique, société et échanges internationaux.

Elle est aussi doublement d'actualité, puisqu'on questionne aujourd'hui l'impact terrifiant de l'industrie de la mode sur l'environnement, et – d'un point de vue plus positif –, elle révèle la réalité d'un art européen à une période où l'Union européenne est présidée par la Belgique et les Flandres.

Cette exposition a reçu le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Propos et scénographie de l'exposition

L'Étoffe des Flamands prend comme point de départ les collections de peintures et de dessins des écoles nordiques (Flandres et Pays-Bas) des musées des Beaux-Arts du Mans, de Tours et d'Angers.

Confrontant la représentation du vêtement dans des peintures, des dessins et des gravures de mode à des documents historiques, à des accessoires de mode ou à des éléments textiles, l'exposition aborde les questions relatives au vêtement dans un contexte volontairement large : les problématiques commerciales, sociales, économiques et même symboliques sont au cœur du projet.

En outre, en raison de l'extrême rareté des pièces originales, des répliques de costumes y sont exposées afin d'aider le public à comprendre les différentes textures représentées ainsi que la disposition des habits.

Les vêtements et la mode ne sont pas considérés du seul point de vue de l'histoire des formes, mais étudiés aussi en tant qu'expression des problématiques propres à la société néerlandaise du 17^e siècle. L'exposition s'interroge ainsi sur la relation au vêtement entretenue non seulement par les élites mais aussi par les classes sociales plus modestes, en étudiant leurs modes de production, de commercialisation et de consommation. Le parcours insiste aussi tout particulièrement sur trois industries textiles « locales », particulièrement florissantes pendant la période et qui connurent à l'international un succès commercial considérable, à savoir les industries de la dentelle, du lin (en particulier à Haarlem) et du drap de laine (à Leyde).

Dans un souci de pédagogie, l'exposition présente au public, à côté des œuvres, des matières premières et des matériaux textiles – dont certains sont à toucher –, accompagnés de vidéos délivrant des explications techniques, manière d'insister sur la matérialité des vêtements.



↑ *Portrait de l'archiduchesse Isabelle d'Autriche, souveraine (1598-1621) puis gouvernante des Pays-Bas espagnols (1621-1633), copie d'après Frans (II) Pourbus, dit le Jeune, vers 1603, Le Mans, musée de Tessé*
© Musées du Mans / Dominique Couineau

← *Portrait d'une dame, Ludolf Leendertsz. de Jongh, 1655*
Angers, musée des Beaux-Arts

© Musées d'Angers, David Riou

Le parcours

Le parcours thématique de l'exposition se compose d'une partie introductive suivie de sept sections :

- 1 **La Hollande : puissance commerciale et industrielle**
- 2 **Contrepoint : les textiles précieux importés**
- 3 **Paysans et artisans**
- 4 **Évolution de la silhouette**
- 5 **Mode et distinction sociale**
- 6 **Orgueilleuses fraises et précieuses dentelles**
- 7 **Mode masculine : sobriété du noir et excès des rubans**

Commissariat

Commissariat général de l'exposition

- Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine et directrice des musées d'Angers
- Luce Pintore, conservatrice du patrimoine et responsable des collections de textiles et de tapisseries des musées d'Angers
- Carole Hirardot, responsable des collections 15^e -17^e siècle des musées du Mans
- Hélène Jagot, directrice des musées et du château de Tours

Commissariat scientifique

Alexandra Bosc, conservatrice du patrimoine, commissaire d'exposition indépendante spécialiste de la mode et du costume



Les Quatre Saisons : l'Hiver, attribué à Peter Snayers, vers 1613
Tours, musée des Beaux-Arts, © Musée des Beaux-Arts, Tours

Scénographie & Graphisme

Maud Martinot et Camille Guitton



© Maud Martinot

Maud Martinot est scénographe d'expositions. Elle a travaillé récemment pour le Musée Fabre de Montpellier, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou-Metz, le Musée Paul-Valéry de Sète...

« Le plan propose une déambulation fluide et un confort de visite pour tous les publics. Une perspective centrale projette le regard depuis l'introduction vers le lointain (et inversement) pour rendre lisibles et sensibles spatialement les porosités entre les différentes parties. La courbe s'est naturellement imposée esthétiquement pour évoquer l'idée de fluidité des tissus et la souplesse des drapés... En complément de la perspective centrale, l'accrochage propose des relations visuelles entre

les œuvres des différentes parties grâce aux failles verticales dans les cimaises. Ces jeux visuels entre premier et arrière plans rythment le parcours et guident le cheminement des visiteurs d'une partie à l'autre.

La palette colorimétrique participe à la dimension sensible du parcours. Les teintes sont douces et légèrement désaturées pour mettre en valeur la chromatique des œuvres et être compatibles avec les différents encadrements. L'identité visuelle repose sur une typographie élégante et intemporelle, dont les ligatures et les détails d'empatement et jambage de lettres, évoquent la finesse de la broderie et des rubans pour incarner le sujet. »

Conçue en partenariat entre les Villes du Mans, de Tours et d'Angers, L'Étoffe des Flamands a été présentée, sous un format différent, lors des deux étapes précédentes, au musée de Tessé du Mans (octobre 2022-janvier 2023) et au musée des Beaux-Arts de Tours (juin-octobre 2023). La présentation à Angers en constitue la dernière étape.

Autour de l'exposition

Conférence

Par **Alexandra Bosc**, conservatrice du patrimoine, commissaire d'exposition indépendante spécialiste de la mode et du costume, et **Sébastien Passot**, costumier, historien de l'art et membre de *The School of Historical Dress*. Cette conférence introductive dévoilera les origines du projet ainsi que le dessous des recherches scientifiques mises en avant par cette exposition novatrice.

Mercredi 12 juin → 18h30

Durée 1h30 – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Exceptionnellement, cette conférence aura lieu dans la salle d'exposition.

Nocturnes

Visitez l'exposition en nocturne avec les commentaires d'une médiatrice et, si vous le souhaitez, poursuivez par la projection du film *La Jeune fille à la perle* de Peter Webber. Inspiré du roman de Tracy Chevalier, le film retrace l'histoire du modèle de l'un des tableaux les plus célèbres de Vermeer, le maître hollandais du 17^e siècle. C'est pour l'historien d'art Pascal Bonafoux « l'un des plus beaux hommages que l'on peut rendre à la peinture ».

Avec Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson, Cillian Murphy...

Réalisation : Peter Webber

Diffusion en VOST

Jeudis 22 et 29 août

→ 18h – 20h : Ouverture de l'exposition avec médiations express

7€ / 3,5€

→ 20h : Projection du film

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

Durée 1h40 – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Visites

Parcours commenté

Plongez au cœur du Siècle d'Or flamand, accompagnés d'une médiatrice, et venez découvrir comment, des classes les plus modestes aux élites, on fabriquait, portait ou négociait les fameuses étoffes qui ont fait la renommée de la société néerlandaise du 17^e siècle.

Dimanches 16, 23 et 30 juin

Mercredis 10, 17, 24 et 31 juillet

Mercredis 7, 14, 21 et 28 août

Dimanches 1^{er}, 8 et 15 septembre → 15h30

Durée 1h30 – 7€ / 3,5€

Réservation recommandée

👤 Visite bilingue français et LSF

Dimanche 15 septembre → 15h30

Durée 1h30 – 7€ / 3,5€

Réservation recommandée

👤 Visite sensorielle avec atelier adaptée aux personnes non et mal voyantes

Dimanche 7 juillet → 10h30

Durée 1h30 – 7€ / 3,5€

Gratuité pour l'accompagnateur

Réservation obligatoire

👤 Visite en famille *Ramène ta fraise*

Partez à la découverte de l'exposition et réalisez votre portrait de famille à la mode du 17^e siècle!

Dimanches 16 et 30 juin → 10h30

Jeudis 11, 18 et 25 juillet → 14h30

Jeudis 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 août → 14h30

Dimanches 1^{er} et 15 septembre → 10h30

À partir de 6 ans | Durée 1h30

Adulte : 7 € | Enfant : 5 €

Forfait famille : 15 € (avec au moins

1 enfant et 2 adultes maximum)

Conférence costumée

Par **Sébastien Passot**, costumier, historien de l'art et membre de *The School of Historical Dress*. Pourpoint, haut-de-chausses, *vlieger* et fraises : mais de quoi s'agit-il ?

Cette conférence met en scène les différents éléments constitutifs de l'habillement féminin et masculin aux Pays-Bas au 17^e siècle. Pour mieux comprendre l'agencement et le mouvement de ces vêtements, la présentation se fera sur modèles vivants.

Vendredi 6 septembre → 19h

Durée 1h30 – 7€ / 3,5€

Réservation recommandée



© Sébastien Passot

Journées du patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre

→ 10h – 18h : visite libre et visites flash

Entrée libre et gratuite

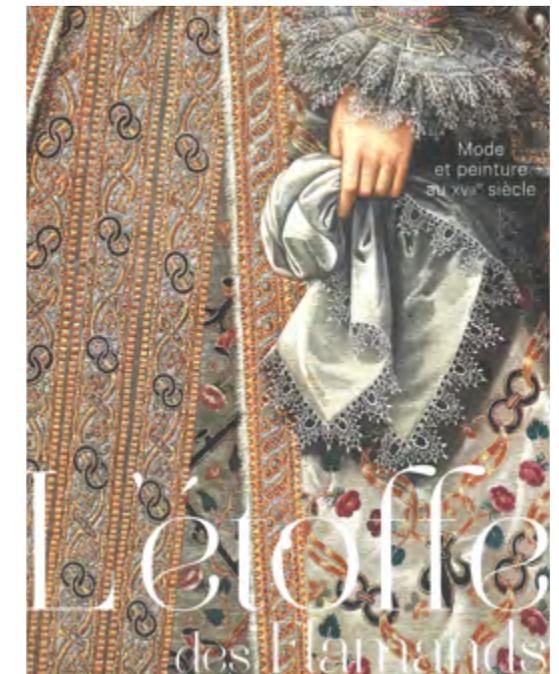
Catalogue

Éditions Snoeck

Format 22 x 28 cm - 144 pages, broché | 25€

Auteurs : Alexandra Bosc, Caspar Luyken, Luce Pintore, Jori Zijlmans et Sébastien Passot

En vente à la librairie-boutique du musée, par correspondance (02 41 05 38 99) et dans toutes les librairies.



À vous de jouer !

Prenez la pose dans notre espace dédié au cœur de l'exposition. Costumez-vous pour réaliser votre portrait à la mode flamande.

Et partagez vos photos en taguant les musées d'Angers !

Renseignements/Réservations : 02 41 05 38 38 (lundi-vendredi, 10h-12h et 14h-17h)

Les musées et l'artothèque d'Angers

Les musées d'Angers réunissent six établissements (musée des Beaux-Arts, galerie David d'Angers, musée Pincé, musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, musée-château de Villevêque, muséum des Sciences naturelles), tous labélisés « musées de France », installés dans des bâtiments Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces paysagers.

En 2013, l'artothèque d'Angers est rattachée au service des musées. Lieu d'initiation et de diffusion de l'art contemporain, l'artothèque est fondée sur les prêts d'œuvres originales multiples (estampes, photographies, vidéos, dessins, peintures, collages) et la médiation qui les accompagnent. Elle est riche de plus de 1 300 œuvres créées par 500 artistes contemporains. L'artothèque s'est installée en 2020 dans un nouvel espace, le RU - Repaire Urbain, avec d'autres services culturels de la Ville, Angers Patrimoines (label Ville d'Art et d'Histoire) et les Archives patrimoniales.

Une richesse patrimoniale

Les collections des musées d'Angers rassemblent plus de 50 000 œuvres d'art et objets archéologiques ainsi que 450 000 spécimens naturels. Sources de découvertes ou de rêves, elles constituent un riche ensemble muséal français. Elles offrent différents panoramas : peintures et sculptures occidentales du Moyen Âge à l'ère contemporaine, arts des civilisations méditerranéenne, asiatique et précolombienne, tapisseries modernes et contemporaines, œuvres de David d'Angers. Elles éclairent aussi l'histoire d'Angers de l'Antiquité à nos jours et retracent l'aventure de la nature avec les enjeux actuels de la biodiversité et de l'environnement.

Des musées ouverts à tous

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections. À ces fins, les musées d'Angers proposent :

- une ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain,
- une tarification adaptée à tous les visiteurs,
- des actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés,
- un accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap.



Musée des Beaux-Arts
© Musées d'Angers, David Riou

Les expositions des musées et de l'artothèque en 2024

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

Aubusson nouvelle génération

5 avril 2024 - 5 janvier 2025

Musée des Beaux-Arts

Cultes et sanctuaires à Angers dans l'Antiquité

11 mai - 3 novembre 2024

L'Étoffe des Flamands, Mode et peinture au 17^e siècle

12 juin - 22 septembre 2024

Muséum des Sciences naturelles

Météorites, entre ciel et terre !

4 juin 2022 - 7 juillet 2024

Musée Pincé et Musée des Beaux-Arts

Une vie à collectionner

La donation Liliane et Jean-Pierre Léveillé

6 juillet 2024 - 5 janvier 2025

Artothèque

Les 40 ans de l'Artothèque, Traversée #1

15 mai - 22 septembre 2024

Les 40 ans de l'Artothèque, Traversée #2

17 octobre 2024 - 2 mars 2025



✦ Exposition *Traversée #1 - 40 ans de l'Artothèque d'Angers*
© Ville d'Angers, Repaire Urbain

↑ Exposition *Aubusson nouvelle génération*
© Musées d'Angers, David Riou

Musée des Beaux-Arts d'Angers

14, rue du Musée

49 000 Angers

02 41 05 38 00

musees@ville.angers.fr

musees.angers.fr

Exposition du 12 juin

au 22 septembre 2024

Du mardi au dimanche, 10h-18h

Fermé les lundis

Tarifs

Entrée : 6€ / 3€

Gratuit - de 26 ans

et pour tous de 17h à 18h

Activités (entrée du musée

comprise) : 7€ / 5€ / 3,5€

Renseignements/réservations

02 41 05 38 38

(lun-ven, 10h-12h et 14h-17h)

 [museesdangers](#)

 [Museesdangers](#)

 [musees_angers](#)

 [MuseesdAngers](#)

Contact Presse

Ville d'Angers

Service des Relations presse

relations.presse@ville.angers.fr

02 41 05 47 21