

ARTAQ ANGERS

FESTIVAL DES ARTS URBAINS

DOSSIER DE PRESSE

PERFORMANCES 31 MAI / 1 / 2 JUIN 2013
EXPOSITIONS DU 31 MAI AU 15 SEPTEMBRE 2013



MA VILLE
+ J'Y VIS
+ ELLE ME SOURIT



ÉDITO

FESTIVAL A LA CROISÉE DES CHEMINS « URBAINS »

Le festival *ArtaqAngers* propose une vision humaniste et transversale de la culture, dans le droit fil des orientations de la politique culturelle de la ville d'Angers. Il encourage la création et l'émergence artistique tout en privilégiant le vivre ensemble, la diversité culturelle et les relations entre habitants de générations, de cultures et de quartiers différents.

Cette quatrième édition va une nouvelle fois montrer à quel point la ville et l'espace urbain sont des lieux d'invention et d'expression à partager autour de pratiques artistiques collectives et individuelles.

Elle rend cette année hommage au végétal, marqueur et symbole d'excellence pour Angers.

Comme depuis ses débuts, elle bénéficie de l'expertise d'Yves Suty, président de l'association Urban Arts, commissaire des expositions.

Le public est invité à découvrir *ArtaqAngers* 2013 à travers quatre grandes propositions :

- une dizaine d'artistes et de collectifs des arts urbains vont réaliser des performances dans l'espace public du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin ;
- une œuvre participative va être créée le long de la montée Saint-Maurice, fruit de la collaboration entre Mademoiselle Maurice, artiste plasticienne, et les habitants ;
- deux passerelles de Lek et Sowat prenant place au-dessus de la Maine.
- deux expositions vont mettre en scène des œuvres phares des arts urbains au Grand Théâtre et à l'Abbaye du Ronceray, du 31 mai au 15 septembre.

La forte dimension participative du projet répond à la volonté de la Ville de favoriser les rencontres entre le public et les œuvres contemporaines grâce à des actions de médiation. Elle s'inscrit dans la démarche Agenda 21 des cultures du territoire puisque chaque partenaire est invité à développer son projet propre. C'est à cette condition qu'il peut être accompagné par les plasticiens médiateurs du service action culturelle de la ville.

Frédéric Béatse,
Maire d'Angers
Vice-Président du Conseil Régional des Pays de la Loire

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL DES ARTS URBAINS « ARTAQANGERS » DU 31 MAI AU 2 JUIN 2013 ET DES EXPOSITIONS JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE

C'est la surprenante technique de l'origami (pliage) qui servira de fil rouge au festival des arts urbains cette année axé sur le végétal. Avec en point d'orgue, une fresque arc-en-ciel hors normes conçue par Mademoiselle Maurice et deux passerelles éphémères de Lek et Sowat surplombant les rives de la Maine. Une performance qui prendra place dans la montée Saint-Maurice (et oui, du même nom que l'artiste), offrant ainsi un panorama végétal et spectaculaire à un lieu emblématique de la ville. D'autres performances réalisées par des graffeurs venus du monde entier investiront les rues d'Angers durant ces trois jours. Enfin, deux expositions ponctueront cette édition : ST.AR.S au Grand Théâtre et Philippe Bonan à l'Abbaye du Ronceray.

Depuis trois ans, en jouant un rôle de défricheur de l'art urbain, le festival « ArtaqAngers » a su séduire le public. Après le succès du yarn bombing en 2012 - souvenez-vous notamment des lions du jardin du mail relookés par le tricot - une forte attente a été créée.

Le végétal est la thématique de cette 4^{ème} édition. Logique dans une ville où le végétal fait partie de l'identité et les espaces verts du paysage urbain. Pendant ces trois jours, les nombreux artistes accueillis investiront donc la ville sur de ce thème. La montée Saint-Maurice sera également redessinée par les créations de Mademoiselle Maurice, résultats d'un travail participatif entre l'artiste et les habitants d'Angers. Cinq formes en papier seront déclinées sur les couleurs de l'arc-en-ciel, puis utilisées comme des touches de peinture afin de créer diverses fresques en extérieur tout au long du week-end.

Déjà accueillis par le festival lors d'une précédente édition, Lek et Sowat reviennent à Angers avec un projet monumental en bord de Maine. Deux débuts de passerelle se feront écho préfigurant les futures passerelles du projet de réaménagement des rives. Chaque structure sera recouverte de graffitis.

L'EXPOSITION ST.AR.S AU GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

Durant le festival et jusqu'au 15 septembre, de grands artistes du street art se partageront l'affiche de l'exposition ST.AR.S au Grand Théâtre d'Angers : Banksy, C215, Vhils... Ces œuvres ont été chaleureusement prêtées par des collectionneurs.

L'EXPOSITION PHILIPPE BONAN À L'ABBAYE DU RONCERAY

Photographe portraitiste, Philippe Bonan se sert de la photo pour aller au plus prêt de la personnalité de ses sujets. « Dans ses photos, le portraituré trouve sa place parce que son œil est plus attentionné qu'intentionné, » souligne l'artiste peintre Ivan Messac à propos du travail du photographe.

LA PARTICIPATION DES ANGEVINS

La Ville d'Angers met un point d'honneur à faire participer ses habitants aux grands rendez-vous qui jalonnent la vie culturelle (le festival d'arts de rue Les Accroche-Cœurs, le festival de musique Tempo Rives...)

Pour cette édition « d'ArtaqAngers », des ateliers de pliage ont lieu dans divers espaces culturels de la ville. Le résultat de ces ateliers gratuits et ouverts à tous viendra abonder l'œuvre de Mademoiselle Maurice exposée dans les rues d'Angers durant le festival.

La Ville lance également un grand appel auprès des habitants afin de réaliser un album collectif. Ces regards neufs, décalés et créatifs sur des micro espaces de la ville seront vidéo-projetés sous forme de diaporama à l'Abbaye du Ronceray du 31 mai au 15 septembre.

RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE VILLE D'ANGERS

Corine Busson-Benhammou
02 41 05 40 33 – 06 12 52 64 98
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

SOMMAIRE

LA PROGRAMMATION	6
LES PASSERELLES DE LEK ET SOWAT	7
LES PERFORMANCES ET LES ARTISTES	8 > 11
LES EXPOSITIONS	11 > 13
"ARTAQANGERS " ET LES HABITANTS	14
LA CULTURE À ANGERS	15

PROGRAMMATION

DU VENDREDI 31 MAI AU DIMANCHE 2 JUIN 2013

À partir du lundi 27 mai

- Installation de l'œuvre participative, dans la montée Saint-Maurice, par Mademoiselle Maurice et les Angevins impliqués dans le projet

Vendredi 31 mai

- Dans la journée, début des performances de Painthouse (Ralliement), de Roti (palissade Quai de Ligny), de JBC (piliers de la rue Saint Julien et boîtes aux lettres des Hauts de Saint-Aubin), de Lek et Sowat (passerelles quai Monge et quai Ligny)
- Hugme : photos/calins, devant la façade du théâtre (14h/18h)

Samedi 1^{er} juin

- Dans la journée, performances de Painthouse, Roti, JBC, Lek et Sowat
- Stéphane Ragobert : danse hip hop de 14h/16h Place du ralliement
- 16h Sieste sonore par JLSB, promenade du bout du monde
- 21h Bal funk "Soul'n'pepper" avec la compagnie Engrenages place du Ralliement, en lien avec la compagnie Soulshine
- Hugme : photos/calins, devant la façade du théâtre (10h/12h- 14h/18h)

Dimanche 2 juin

- 11h Sieste sonore par **JLSB**, promenade du bout du monde
- Matinée et début d'après-midi, suite et fin des performances
- 15h Battle Hip Hop au Grand Théâtre, organisée par la compagnie Soulshine – Début de la finale à 18h
- Hugme : photos/calins, devant la façade du théâtre (14h/16h)

Dates et horaires des expositions : du vendredi 31 mai au dimanche 15 septembre
Ouverture au public de 10h à 18h30, tous les jours

DES PASSERELLES POUR SYMBOLISER LE RENOUVEAU DES RIVES DE LA MAINE

UNE PERFORMANCE DE LEK ET SOWAT

DES CONVERGENCES SOURCES DE CRÉATIVITÉ

Un évènement culturel comme un festival est un excellent vecteur pour renouveler l'image perçue d'un territoire et pour explorer de nouvelles perspectives qui peuvent faire sens auprès des habitants.

Le festival ArtaqAngers, centré sur la découverte et la valorisation des arts urbains, a toujours cherché à inviter les festivaliers et les Angevins à porter un nouveau regard sur la ville, à envisager différemment des lieux qui pouvaient sembler familiers par ailleurs.

Le projet Rives Nouvelles, quant à lui, s'attache à révéler de nouveaux lieux et de nouveaux points de vue sur et depuis la rivière. Il veut faire naître progressivement une envie de réappropriation des berges de Maine qui vont devenir un véritable lieu de destination et de promenade pour les Angevins.

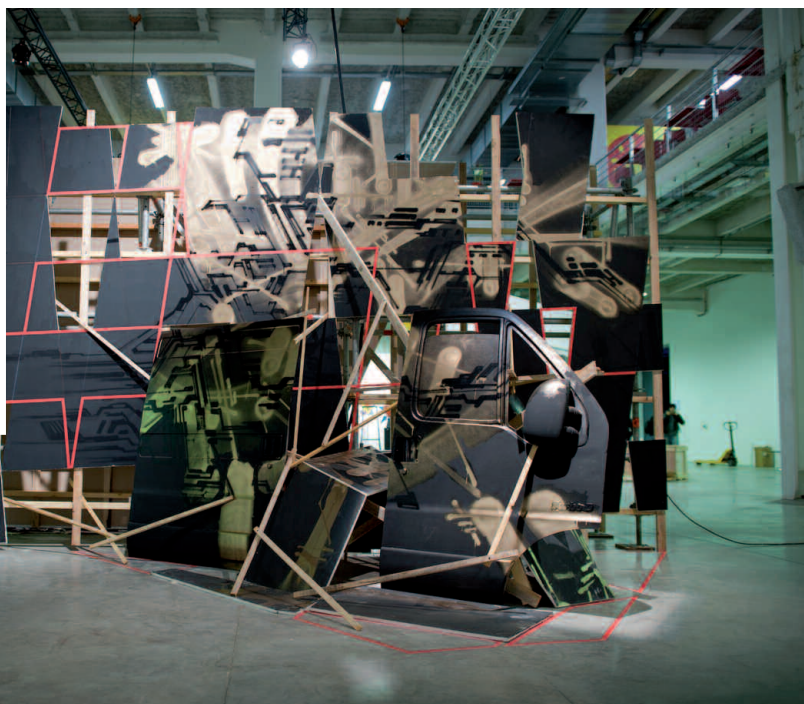
Imagination, créativité et innovation sont des principes partagés par ArtaqAngers et par Rives Nouvelles qui se sont tout naturellement associés pour permettre la naissance d'un projet artistique original, conçu comme une sorte de préfiguration de futurs aménagements.

UN PROJET ARTISTIQUE : DEUX PASSERELLES ÉPHÉMÈRES COMME REPRÉSENTATION D'UN RÉEL POSSIBLE

ArtaqAngers a déjà accueilli les artistes Lek et Sowat lors d'une précédente édition où ils avaient investi l'Abbaye du Ronceray avec leurs constructions déstructurées et graffées. Cette fois-ci, ils reviennent avec un projet qui sera installé en extérieur, contre les parapets bordant la Maine. Deux débuts de passerelle, l'une au niveau du quai Monge (en contrebas de la Place de La Rochefoucauld), l'autre sur le quai Ligny, se feront écho. Elles préfigurent les futures passerelles prévues dans le cadre du projet de réaménagement des rives. Chaque structure sera recouverte de graffitis. Naturellement, la solidité de ces structures ne permettra pas au public de s'aventurer dessus. Mais on pourra les admirer depuis l'une ou l'autre des berges et se laisser aller à rêver à de futures traversées piétonnes de la rivière angevine !



©Lek et Sowat



©Lek et Sowat

PERFORMANCES ET ARTISTES

MADemoiselle MAURICE UNE PERFORMANCE PARTICIPATIVE

Jeune artiste s'exprimant à travers des techniques diverses, tout en donnant une cohérence à sa démarche, Mademoiselle Maurice réalise depuis quelques années une grande partie de ses installations dans les rues des villes de France et d'ailleurs. Elle est cette année sollicitée par le festival ArtaqAngers pour lequel elle va réaliser une fresque gigantesque, en collaboration avec les Angevins.



©MademoiselleMaurice

Un retour sur son parcours permet de mieux saisir la signification de ses créations...

Née en janvier 1984, Mademoiselle Maurice sort major de promotion de l'École Supérieure d'Architecture Intérieure de Lyon en 2007, avec un projet intitulé « Entre terre et mer, une place pour les urnes cinéraires ». Dans ce titre paraissent des thèmes qui rejailliront dans ses créations et ses engagements ultérieurs : le rapport entre la vie et la mort, la place de l'homme dans la nature.

Dès ses premières productions comme architecte d'intérieur ou à travers ses tableaux, on retrouve des éléments qui seront autant de pistes de travail par la suite : le format de la fresque, le motif du végétal ou la palette des couleurs de l'arc-en-ciel.

Ainsi, il semble que le passage de la décoration d'intérieure à la création artistique ne soit pas advenu comme une rupture ou une réorientation, mais bien comme un aboutissement naturel, évident.

Un long séjour au Japon donne une nouvelle orientation à ses créations, inspirées notamment par la catastrophe de Fukushima qui a précipité son retour en France. Marquée à la fois par la culture japonaise et par les événements dramatiques de 2011, elle cherche désormais à exprimer le caractère précieux, fugace, menacé même, de l'existence à travers des installations éphémères mêlant origami, fils, tissus, photographie. Depuis son retour du Japon, elle a exposé et mené des projets dans diverses villes de France : Marseille, Aix en Provence, Lyon, Reims... Elle a aussi participé à des réalisations collectives, comme le clip « Charly et sa drôle de dame », visible sur internet. Elle peut aussi bien répondre à la commande d'une entreprise privée, si cela fait sens avec sa démarche, que réaliser la pochette d'un groupe de rock ami ou la scénographie d'un festival. Le nombre de projets qu'elle développe désormais est significatif de la

reconnaissance progressive de son travail.

Elle revendique, au-delà de sa liberté créatrice, un mélange d'engagement écologique et humanitaire, de partage, d'enthousiasme et de bienveillance.

Mademoiselle Maurice

met un point d'honneur à impliquer le public. Pour le projet de médiation culturelle monté avec la Ville d'Angers, elle a tenu à rencontrer les différents groupes et intervenants, avec une grande simplicité et une véritable disponibilité. C'est avec impatience que les participants au projet attendent la mise en place de la gigantesque installation qu'elle a imaginée pour la montée Saint-Maurice !

www.mademoisellemaurice.com

JBC

JBC est né en 1979 en Alsace, à quelques centaines de mètres de la frontière allemande. Il a souvent voyagé en Amérique du Sud et a eu la chance de vivre près d'un an parmi une communauté d'Amérindiens au coeur de la Guyane. L'univers tropical est devenu l'une de ses sources d'inspiration. JBC aime franchir les

frontières. Celles des pays bien sûr, mais aussi celles qui séparent la réalité du rêve. Aujourd'hui, il réside dans le nord-est parisien, base opérationnelle et source indirecte de son inspiration. Il travaille désormais essentiellement avec le numérique et il conçoit la rue comme « une vaste agora où chacun doit pouvoir, à la manière des Grecs anciens, exprimer ses opinions avec les moyens dont il dispose. »

Pour ArtaqAngers, JBC s'est vu confier le recouvrement des piliers de la rue Saint Julien qui inviteront le passant à une promenade imaginaire au cœur de la jungle. JBC interviendra sur les piliers de la rue Saint Julien du mercredi 29 mai au vendredi 31 mai. De futurs espaces d'information originaux qui habilleront cette rue pendant et après le festival. Il interviendra également dans le quartier des Hauts de Saint-Aubin, dans le cadre du projet « Paq' la Lune » et recouvrira un certain nombre de boîtes aux lettres de motifs végétaux

<http://jibc.unblog.fr/>
<http://www.jbc-art.com/>



©JBC

PAINTHOUSE

Le collectif Painthouse regroupe des peintres, des photographes, des vidéastes et des musiciens autour de projets communs. Painthouse développe différents types de performances ou happenings résolument tournés vers les techniques numériques. Il s'agit de mixer les savoir-faire graphiques, techniques, traditionnels avec les nouvelles technologies. Apparaissent alors de nouvelles formes d'expression sur tout type de support (l'image animée, l'image fixe, la photographie, la peinture, la vidéo et la musique). Cette année, « ArtaqAngers » donne carte blanche à Painthouse en lui proposant d'investir un volume cubique de 4mx4m qui sera installé Place du Ralliement. Seule contrainte, s'inspirer du fil conducteur de cette édition : le végétal. La performance fera l'objet d'un stop motion qui sera projeté pendant le festival au Grand Théâtre.

Le principe du Stop motion

Au fur et à mesure que les artistes peignent, des photos sont prises à intervalles réguliers. Ces clichés sont ensuite mis en mouvement sur une musique originale. C'est ce que l'on appelle un stop motion. Depuis décembre 2009, le collectif Painthouse a ainsi conçu plus de dix fresques animées, en intérieur ou en extérieur. Elles sont diffusées sur le blog www.painthouseproj.blogspot.com, mais aussi lors d'expositions, de soirées court-métrage (la télé qui D4Y).



©Painthouse



©Roti

ROTI

Roti est un jeune artiste de 24 ans. Ses fresques sont reconnaissables aux couleurs gris bleuté qu'il aime utiliser et à l'enchevêtrement d'êtres hybrides qui génèrent d'étranges chimères fantasmagoriques. Son travail évoque un univers « Jules Vernien » qui aurait croisé Escher et fait un détour par le steampunk. Un univers tout en poésie ! De retour d'Atlanta, il nous fait l'honneur de sa présence au cours du festival pour investir une palissade spécialement installée pour l'occasion, en contrebas du Quai Ligny.

WEN-JIE YANG

Wen-Jie Yang réalisera une performance de light painting lors du vernissage de l'exposition de l'Abbaye du Ronceray.

Lauréat 2012 des ArtaqAngers Awards, Wen-Jie Yang est un photographe Montmartrois né de parents taiwanais. Il commence la photo en 2009. Autodidacte, il exerce son œil dans la rue et développe sa pratique à travers la photo humaniste qui s'avère être son style de prédilection. Ses errances nocturnes l'amènent à appréhender la photo de nuit et à expérimenter d'autres techniques telles que le light painting. Sa devise : « Cligner les yeux, c'est se tatouer le monde sous les paupières. »

<http://www.wenjiefangphotographie.com/>



©Wen-Jie Yang



©JLSB

JLSB

Simon Batardière est compositeur électro-acoustique et Jérôme Leclair technicien spécialisé dans la spécialisation du son. Tous deux basés à Angers, ils ont allié leurs compétences depuis une dizaine d'années. Pendant le festival, ils convient les Angevins à une expérience insolite. Ces derniers auront la possibilité de faire la sieste dans la rue, Promenade du Bout du Monde, sur un fond sonore spécialement produit pour eux ! 100 à 150 personnes pourront prendre place au cœur de cette installation en plein air et pourront se laisser aller à un moment de pure détente, sur une composition inspirée par le thème de la faune et la flore.

www.jlsb.fr

**Dates et horaires : Samedi 1^{er} juin 2013 - 16h
Dimanche 02 juin 2013 - 11h**

LES EXPOSITIONS

Deux expositions sur les arts urbains sont proposées dans le cadre du festival. Leur inauguration constituera le coup d'envoi du festival, le vendredi 31 mai au soir, et elles se prolongeront jusqu'aux journées du patrimoine au mois de septembre.

EXPOSITION « ST.AR.S » AU GRAND THÉÂTRE

« L'exposition ST.AR.S présente des œuvres exceptionnelles d'artistes majeurs des Arts Urbains, aujourd'hui connus et reconnus, prêtés par leurs collectionneurs, qui ont accepté avec enthousiasme de partager avec les Angevins leur passion. Ces amoureux de l'art, mécènes, amis, complices et soutiens des artistes, nous rappellent dans cette exposition que les belles collections commencent toujours par le début. Pas à pas, ils ont acheté avec les yeux et avec le cœur des œuvres de l'art, souvent avec peu de moyens et

sans arrière pensée spéculative, pour le plaisir de se faire plaisir.

Le nom de l'exposition - ST.AR.S – symbolise notre volonté de consacrer deux catégories de stars : les visibles – les grands artistes bien sûr, et les stars de l'ombre que sont souvent leurs collectionneurs dont le rôle est essentiel pour la reconnaissance des artistes. Sans artiste il n'y a pas de collectionneur, sans collectionneur il n'y a pas d'artiste.

Puisse - ST.AR.S – donner envie à des visiteurs de commencer une collection. Par le début, avec des artistes émergents, pour le plaisir immédiat et pour aider les nouvelles générations d'artistes. »

Yves Suty, commissaire de l'exposition, extrait du catalogue

accès libre

ouverture :

**du samedi 1^{er} juin au dimanche 15 septembre,
de 10h à 18h30, tous les jours**



©Rero

EXPOSITION « PHILIPPE BONAN, PORTRAITS » À L'ABBAYE DU RONCERAY

« Peindre avec de la photographie »

Voici vingt-cinq ans que Philippe Bonan tire des portraits d'artistes. Ses images, en plus d'être appelées chacune à fixer le visage d'un artiste dans un imaginaire collectif, livrent dans leur ensemble une lecture personnelle de l'art contemporain. Philippe Bonan est devenu en quelques années le "photographe officiel" de la scène street art et des arts urbains. [...]

En réalité, l'intérêt qu'il porte aux artistes urbains en tant que sujets photographiques date de 2006. Il se met en tête de photographier Speedy Graphito, qu'il finit par rencontrer à l'exposition « Aux arts citoyens », à l'Espace des Blancs Manteaux. De nombreux artistes étaient alors invités à réagir sur le thème des élections en investissant des panneaux électoraux mis à leur disposition. Philippe Bonan est tout de suite happé par l'énergie de l'événement : « J'étais scotché de voir quelle force avait cette exposition. Il y avait Artiste Ouvrier, Noart, Seize, Jef Aérosol, FKDL, VLP... ». Autant de pseudonymes qu'il finira par sortir de l'anonymat via leurs visages. Depuis, la liste de ses « Gueules d'artistes » urbains ne cesse de s'allonger ; sans qu'elle puisse être exhaustive, les noms de Zlotykamien, Seak, Jay One, Speedy Graphito, Darco, Nunca, Psyckose, Mambo, Babou, Tanc, Schuck One, L'Atlas, Seen, Toxic, Nasty, Yz, Gilbert1, JR, Futura en donnent une ébauche représentative.

En plus de Haring, les rencontres avec le célèbre galeriste Leo Castelli, avec Roy Lichtenstein ou encore James Rosenquist laissent leur empreinte « pop » dans la filiation que propose la galerie de portraits de Bonan. Le pop art y prend une place qui rééquilibre ses rapports avec la « Figuration narrative », mouvement trop souvent laissé dans l'ombre.



Shepard Fairey ©Philippe Bonan

A travers une série de portraits, l'exposition offre au public angevin un raccourci de l'histoire de l'art. Du pop art (Lichtenstein, Rosenquist, Gilbert & George), à la figuration narrative et libre (Erro, Klasen, Adami, Ben, ...), aux arts urbains (Haring, Villéglé, Fairey, Futura, Invader, Rero, JR,...), les photos géantes forment un parcours spectaculaire dans l'enceinte de l'Abbatiale du Ronceray.

Yves Suty

DIFFUSION DU DOCUMENTAIRE « FACE AUX MURS »

Dans le cadre de cette exposition, le documentaire « Face aux murs » sera diffusé en permanence. Tourné par Bernard Dumas et produit par 1+1 Production, ce film propose une « plongée dans l'univers parisien du street art ». Le réalisateur a suivi quatre artistes au gré de leurs créations à coup de bombes, de collages ou d'effacement.

accès libre

ouverture :

**du samedi 1^{er} juin au dimanche 15 septembre,
de 10h à 18h30, tous les jours**

" ARTAQANGERS " ET LES HABITANTS

LES ATELIERS PARTICIPATIFS

A chaque édition du festival, la Ville soutient un projet participatif qui démarre en amont et trouve sa pleine expression au cœur des festivités. Cette année, il s'agit de créer une immense fresque imaginée par l'artiste plasticienne Mademoiselle Maurice.

La Ville cherche ainsi à favoriser la rencontre directe entre l'artiste et les Angevins. Une fois par mois, de janvier 2013 à fin mai, Mademoiselle Maurice vient passer quelques jours sur le territoire angevin. Elle est alors présente à l'atelier pliage de la semaine, ce qui lui permet de répondre elle-même aux interrogations des participants, d'apporter des précisions sur ses attentes, d'expliquer le sens de sa démarche et de tenir compte des éventuelles propositions. Sa présence est un facteur de motivation et la garantie d'une véritable technique artistique.

Le choix d'installer son œuvre dans la montée Saint-Maurice, fait en collaboration avec l'artiste, s'est porté sur un lieu emblématique de la Ville, un lien entre le patrimoine, l'urbanisme et la création artistique contemporaine. La fresque débordant jusque sur les parapets bordant la Maine participe à la réappropriation progressive de la rivière. Cet espace à mi-chemin entre les deux lieux d'exposition du festival - le Grand Théâtre et l'Abbaye du Ronceray - est une manière d'instaurer un parcours cohérent dans la Ville.

Le déroulement des ateliers

Les ateliers ont lieu chaque mardi après-midi dans les différentes bibliothèques de la ville ou à la mairie. Ces ateliers permettent aux participants de s'investir de manière collective dans le projet. Et très vite, les discussions donnent lieu à des échanges de petites

astuces pour réussir les pliages, les habitués expliquent la méthode aux nouveaux venus, la convivialité s'installe et chacun a le sentiment de partager un bon moment.

Les structures collectives comme les établissements scolaires, les associations ont pu aussi prendre part au projet. Cette année, « ArtaqAngers » propose aussi aux détenus de la maison d'arrêt d'Angers des ateliers de pliage. Ces travaux viendront mettre en valeur l'une des salles de la prison.

UN ALBUM COLLECTIF SUR « L'ART URBAIN ET LE VÉGÉTAL »

La Ville a également souhaité mobiliser les habitants dans la création d'un album collectif. Le projet est ouvert à tous, à titre individuel, qu'on soit amateur de photo et/ou de street art, ou tout simplement curieux motivé par la co-création. Chaque participant doit réaliser personnellement la photo d'une « petite scène » réalisée dans l'espace urbain, ne portant préjudice ni à l'environnement, ni à l'espace public, mais qui propose un regard neuf, décalé, créatif sur des micro espaces de la ville. On pourra par exemple, prendre en gros plan la fissure d'un mur sur lequel est fixé provisoirement le collage d'un dromadaire, et l'on donnera l'illusion d'une dune sur laquelle marche l'animal ou encore, transformer une simple touffe d'herbe sauvage en forêt tropicale... La dimension créative et le rôle du regard porté par la photo sont importants. Ainsi, l'intervention du participant se situe à deux niveaux : sur la scène prise et sur le travail photographique. Il ne s'agit donc pas de photos reportage ou photos documentaires sur la ville.

Les mots-clés : artificiel, naturel, motif, ambiance, mise en scène, évocation du végétal par un autre matériau, trompe l'œil, perspective, ordre de grandeur, faille, trou, fissure, insolite, humour, environnement...

Les photos des participants seront vidéo-projetées sous forme de diaporama à l'Abbaye du Ronceray, dans le cadre de l'exposition ArtaqAngers, du 1er juin au 15 septembre 2013. Elles seront également diffusées sur internet par la ville d'Angers.

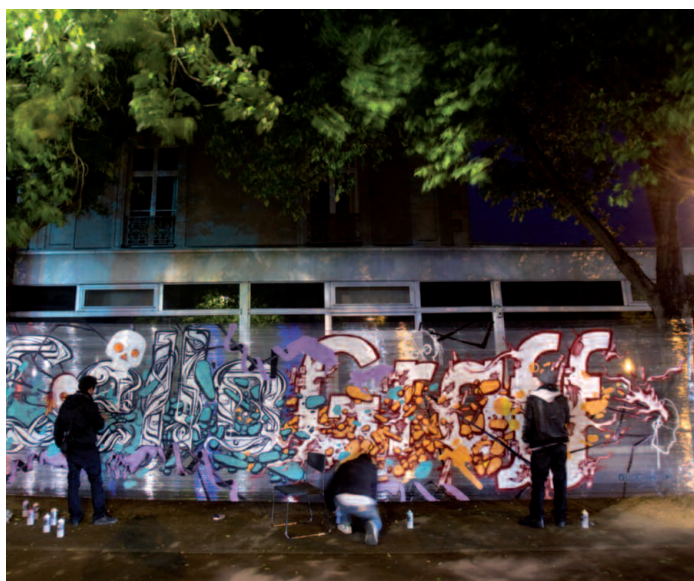
Conditions de participation

sur angers.fr/ArtaqAngers

Date limite d'envoi par e-mail : 10 mai 2013

Envoi à l'adresse suivante :

ArtaqAngersangers2013@ville.angers.fr



©Thierry Bonnet - Ville d'Angers

LA CULTURE À ANGERS

Le paysage culturel angevin est foisonnant et diversifié, à l'image d'Angers, cité plurielle de 156 000 habitants qui allie patrimoine et modernité.

L'OFFRE CULTURELLE

Angers, labellisée *Ville d'art et d'histoire* depuis 1986, est dotée d'équipements de référence nationale et internationale : un château qui abrite la tenture de l'Apocalypse, trois centres de création nationaux (théâtre, danse et arts de la rue), cinq théâtres, six musées et un musée, un réseau de dix bibliothèques, un conservatoire en musique-danse-théâtre, un orchestre symphonique permanent, une maison d'opéra, une scène de musiques actuelles, une école supérieure des beaux-arts, trois cinémas dont un classé Art-et-essai...

L'effervescence artistique et culturelle est une réalité dans tous les domaines : chant, arts plastiques, danse, musique, image, écriture, histoire, patrimoine... De nombreux artistes, souvent de haut niveau, ainsi que des associations locales engagées sur le terrain des pratiques en amateur et de la médiation contribuent à l'animation et au renouvellement de la vie de la cité.

L'existence de formations artistiques est un autre atout du territoire. Les cursus supérieurs de l'école des beaux-arts (ESBA TALM) et du Centre national de danse contemporaine (CNDC) attirent des candidats du monde entier, comme le stage de jeunes réalisateurs de Premiers plans. Des rencontres internationales d'écoles comme la biennale *Schools* en danse et le projet unique en France de la Galerie sonore dans le champ des musiques du monde confortent cette dimension.

Enfin, des temps forts réguliers concourent à la qualité de vie et à l'attractivité d'Angers. Le festival *Premiers Plans* ouvre la ville au cinéma européen et mène une politique en profondeur d'éducation à l'image depuis plus de vingt ans. *Les Accroche-Cœurs* proposent une cinquantaine de spectacles intimistes ou géants dans l'espace public qui attirent chaque année 250 000 spectateurs. *Tempo Rives* rythme l'été avec dix concerts gratuits de musiques du monde axés sur la découverte dans un cadre bucolique face au château. *ArtaqAngers* explore les arts urbains en croisant les esthétiques à travers des performances et des expositions en partenariat avec les acteurs des quartiers.

UNE POLITIQUE CULTURELLE AMBITIEUSE

La Ville d'Angers déploie une politique culturelle ambitieuse qui valorise et développe les interactions entre la création, la diffusion, la formation, le patrimoine, le foisonnement associatif et les projets des grands équipements.

Cette politique s'adresse à tous, avec la volonté d'être attentif à la diversité des conceptions et des pratiques qu'illustre le processus en cours de co-construction d'un Agenda 21 des cultures du territoire angevin associant les habitants et l'ensemble des acteurs de la culture.

La Ville d'Angers met au premier rang l'exigence artistique et donne toute sa place à la création et à la présence d'artistes dans le territoire, au même titre que la diffusion des œuvres. Elle prend appui sur la qualité des projets portés par *Le Quai*, *le Nouveau théâtre d'Angers*, *le Centre national de danse contemporaine*, *l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire*, *le Chabada*, *Angers Nantes opéra* et *le Festival Premiers Plans*. Elle encourage les artistes par des aides et par l'ouverture en 2011 d'une pépinière artistique.

Elle développe les articulations et les complémentarités avec l'économie de la culture et le tourisme, notamment grâce aux musées avec la qualité de leurs collections permanentes et une stratégie de renouvellement de l'offre par des expositions temporaires.

Elle privilégie la sensibilisation et la médiation grâce à un travail d'action culturelle de fond. Par exemple, tous les élèves des écoles situées en zone d'éducation prioritaire bénéficient d'un éveil musical assuré par le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) depuis vingt ans. De même, des artistes sont régulièrement invités à rencontrer des habitants avant ou après des spectacles ou lors de résidences spécifiques. Une résidence d'auteur a ainsi été mise en place fin 2011 dans un quartier.

La Ville d'Angers est active sur le plan de la solidarité et la lutte contre les exclusions. La Charte culture et solidarité permet à plus de 2 500 angevins d'accéder à une offre variée avec des parcours découverte : œuvres lyriques, ateliers plastiques, concerts, lectures...


ANGERS LES GRANDS RENDEZ-VOUS

JANVIER : PREMIERS PLANS, festival européen de la création cinématographique

MAI : ARTAQANGERS, festival des arts urbains dans toute la ville avec les associations des quartiers

JUILLET-AOÛT : TEMPO RIVES, festival avec dix concerts autour des musiques du monde

SEPTEMBRE : LES ACCROCHE-COEURS, trois jours de fête avec des spectacles de rue



Visuels libres de droit sur : presse.angers.fr

RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE VILLE D'ANGERS

Corine Busson-Benhammou

02 41 05 40 33 - 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr