

Angers
musée Jean-Lurçat
et de la tapisserie
contemporaine

28 juin
2 novembre 2008

TRANSPOSITIONS
Tapisseries, 1972-2008

COMMUNIQUÉ PRESSE

Le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine présente du 28 juin au 2 novembre 2008 le travail d'un atelier de tapisseries : *l'atelier 3*. Cet atelier parisien, créé en 1972 par trois liciers, Frédérique Bachellerie, Peter Schönwald et Michel Slaghenauffi (qui quittera l'atelier en 1978), est un atelier privé indépendant né dans les années de la « Nouvelle tapisserie ».

Dès le départ, ses membres se sont attachés à un travail de transposition (et non de copie) d'œuvres que les artistes en toute confiance vont leur soumettre. L'artiste doit donc accepter d'être « interprété ». C'est bien évidemment, une relation de travail qui se déroule dans le respect et l'admiration réciproque. **Plus de 700 tapisseries ont ainsi été réalisées depuis plus de trente ans** par cet atelier au travail exemplaire. Une centaine d'artistes a ainsi collaboré avec *l'atelier 3*.

ATELIER 3

Tapisseries, 1972-2008

TRANSPPOSITIONS

A travers une **sélection d'une cinquantaine d'œuvres de 25 artistes**, l'exposition revient sur ces années de création. Quelques œuvres qui ont servi de modèle pour la tapisserie et quelques cartons sont également présentés. En effet, il est particulièrement intéressant de comprendre toutes les étapes de la réalisation d'une tapisserie, depuis la maquette (qui peut être un tableau, un dessin, une photo...) en passant par la mise au point du carton (choix de la taille de la tapisserie, dessin et mise en couleur du carton) jusqu'au tissage.

L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres significatives de la collaboration de *l'atelier 3* avec les artistes du groupe *Cobra* : Cornille, Jorn, Alechinsky dont la toute dernière tapisserie « L'invention de la parenthèse » a été réalisée spécialement pour l'exposition d'Angers. Le travail de création personnelle de Frédérique Bachellerie est également montré dans l'exposition angevine. Ses tapisseries sont nourries par les échanges artistiques et les tissages pour les artistes qu'elle interprète. C'est elle également qui dessine et met au point les cartons des tapisseries.

L'exposition retrace aussi les parcours suivis avec des artistes aussi différents et prestigieux que Man Ray - qui leur confia de son vivant dix tapisseries à réaliser d'après ses « Revolving doors » -, Arman, Combas, Downing, Yuri Kuper, Miotte, Lindström, Pontus Carle, Pierre Wemaëre, Vigas et aussi Cathelin, Boncompain, Malel ou encore Nierman, Brandes, Maja Lisa Engelhardt et enfin, tout récemment Philippe Druillet.

Outre tout le travail d'interprétation d'une œuvre, *l'atelier 3* se lance dans des recherches de matériaux et de techniques magnifiques et innovants, parfois déroutants. Le licier, cet autre artiste, crée une autre œuvre, une tapisserie. Toujours disponibles pour les artistes, les membres de l'atelier 3 restent ouverts aux projets difficiles, ils sont à l'écoute et en éveil de la création contemporaine actuelle.

Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

4, boulevard Arago - 49100 Angers

Directeur des musées d'Angers : Patrick Le Nouëne

Commissaire d'exposition : Françoise de Loisy

Catalogue :

Atelier 3 – Transpositions. Tapisseries 1972-2008.

Entretien par Françoise de Loisy, texte de Patrick Gilles Persin. 95 pages, 25 euros

Horaires d'ouverture de l'exposition :

Du 28 juin au 28 septembre : tous les jours de 10h à 18h30

Du 30 septembre au 2 novembre : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs : 4 euros / 3 euros. **Conseil / Réservation** : 02 41 05 38 38

