

13^e festival

CinémaS
d'AFRIQUE

Angers
12 - 17 avril 2011

Centre de congrès
Gaumont Variétés

www.cinemasdafrique.asso.fr
Tél : 33 (0)2 41 20 08 22

Ville d'Angers
Union Européenne (Nime FED), Groupe des Etats ACP, ACP/Euro
Loire
Région Pays de la Loire
Etat - Préfecture des Pays de la Loire - DRAC des Pays de la Loire
CUCS d'Angers Trilize et agglomération
Département de Maine-et-Loire
Crédit Mutuel
Rectorat de Nantes


www.angers.fr

CinémaS et Cultures d'Afrique

22, bd Ayrault
49100 Angers - France
Tél.: 02 41 20 08 22
Fax : 02 41 20 08 27
accueil@cinemasdafrique.asso.fr
www.cinemasdafrique.asso.fr

Contact presse

Corine BUSSON-BENHAMMOU
Attachée de presse Ville d'Angers
Tél. : 02 41 05 40 33
Fax : 02 41 05 39 29
Port : 06 12 52 64 98
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Angers-Bamako : des amis de plus de 30 ans

Depuis 1974, la Ville d'Angers entretient avec Bamako, la capitale du Mali, des relations étroites d'amitié et de solidarité.

En 1985, Angers est la première ville en France à mobiliser 0.5% de son budget annuel pour cette coopération, prélude à un solide partenariat qui perdure aujourd'hui. En 2011, ce sont ainsi 220 000€ pour l'année 2011, soit environ 0,3 % du budget d'investissement de la ville qui sont consacrés à la réalisation sur Bamako de projets de coopération. Ce budget sert et a servi de grands projets comme l'ouverture de la Maison du partenariat à Bamako, l'émergence de centres de lecture et d'animation pour les enfants des communes, la mise en place de centres de santé communautaires, l'installation de château d'eau et d'un centre de transit de déchets solides... autant de projets menés en concertation avec les Bamakois.

Cette dynamique est depuis longtemps rentrée dans les mœurs des Angevins eux-mêmes qui au travers d'associations, d'organismes ou d'initiatives citoyennes initient aussi des partenariats avec les Bamakois dans des domaines aussi variés que la santé, la formation, le sport ou la musique.

Les initiatives de l'association Cinémas et Cultures d'Afrique en sont un des exemples les plus probants. Au travers de sa biennale mais également de diverses autres actions : mise en réseau de distributeurs et de diffuseurs cinématographiques sur le territoire africain, mise en place d'un centre de ressources sur les arts et les cultures d'Afrique, réalisation de conférences et formations, appel à projets Bled... l'association fait vivre cette grande amitié que porte la Ville d'Angers au Mali et au-delà.

Depuis la création de Cinémas d'Afrique, le jumelage Angers Bamako a permis au festival de nouer des relations étroites avec le Mali. Ainsi, de nombreux projets se sont montés en lien avec des artistes, des professionnels du cinéma de Bamako. Dernier exemple en date avec le Films Afrique Réseau qui permet la diffusion de films d'Afrique au Mali. Dans ces relations, Cinémas et Cultures d'Afrique travaille également très régulièrement avec la maison du Partenariat.

Cette année l'équipe du festival est heureuse de présenter le film Da Monzon, la conquête de Samanyana, de Sidy Fassara Diabaté, produit par le Centre National du Cinéma du Mali. Un film qui permettra aux angevins de découvrir tout un pan de l'histoire du Mali, et d'entrer de plein pied dans l'univers bambara.

Monique Ramognino

Adjointe à la Culture et au
Patrimoine de la Ville d'Angers





Sommaire

Cinéma 4

- Sélection des films
- Projections
- Prix
- Rencontres avec les réalisateurs

Les films du festival : la sélection 2011 5

- Film d'ouverture
- Les films en sélection
- Film de clôture

Le festival 9

- Partenariat avec des festivals de cinémas en Afrique
- Atelier professionnel «Distribution et diffusion des films d'Afrique en Afrique»

Un festival résolument tourné vers la jeunesse 10

- Un programme spécifique pour le jeune public
- Le jury jeune
- Le projet Bled

Une fête autour des cultures d'Afrique 13

- Cérémonies pour l'accueil des invités
- Un espace dédié à la rencontre et à l'échange : la salle Chemellier
- Mélange des publics
- Festivités

Infos pratiques 14

- Contact Presse
- Les lieux du festival
- Tarifs

Cinémas et Cultures d'Afrique 15

- Qui sommes-nous ?
- Partenaires
- Financements

Festival Cinémas d'Afrique : le rendez-vous des cinémas d'Afrique en France

SÉLECTION DES FILMS

Le festival fait connaître la richesse des cinémas d'Afrique au grand public comme aux professionnels en programmant une sélection originale de films. Cette sélection est faite en Afrique à l'occasion de deux grands festivals de cinéma : les JCC de Tunis et le FESPACO de Ouagadougou, et grâce aux réseaux de l'association.

Des films récents de tout le continent :

- courts et longs métrages ;
- fictions et documentaires ;
- support film et support vidéo ;
- une sélection jeune public.

Programme disponible sur le site à partir de la fin mars 2011 (www.cinemasdafrique.asso.fr)

PROJECTIONS

Les films d'Afrique sont peu diffusés et donc peu vus en France. Le festival Cinémas d'Afrique, rendez-vous unique en France, permet de dépasser cette diffusion trop confidentielle.

- Centre de congrès d'Angers : une salle de 1250 places pour l'ouverture et la clôture du festival ;
- salles du Gaumont Variétés : plusieurs salles dont une salle de 500 places pendant une semaine, exclusivement pour des films d'Afrique ;
- des projections de films tout public, en compétition ;
- des projections jeune public : deux programmes spécifiques pour le jeune public, par niveau ;
- des projections des films primés le dimanche 17 avril ;
- décentralisations, en amont du festival : Saint Macaire en Mauges, Saumur...

PRIX

Prix du Public

Les spectateurs détenteurs du passeport votent à la fin du festival, pour décerner un prix du court métrage, un prix du long métrage et un prix du film documentaire.

Prix jeune

Un jury constitué de jeunes de 16 à 30 ans, de tous horizons, tous parcours, décerne un Prix jeune du meilleur long métrage et un Prix jeune du meilleur court métrage.

RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS

Pour chaque film, une personne est invitée. Il s'agit de favoriser les discussions, l'échange et le débat autour des films présentés, de susciter la rencontre entre public et cinéastes.

Des rencontres publiques sont organisées tout au long du festival dans un lieu convivial, un espace rencontre permanent en centre ville aménagé pour l'occasion : salle Chemellier.

Un journaliste critique de cinéma de l'Association des Critiques de Cinéma du Burkina Faso interviendra pour ces rencontres animées par des étudiants. Ces rencontres publiques ont lieu salle Chemellier du mercredi 13 au samedi 16 avril de 17 h à 18 h 45



Les films du festival : la sélection 2011

FILM D'OUVERTURE

La mosquée de Daoud Aoulad-Syad, Maroc, 2010

Centre de congrès mardi 12 avril à 20 h. Jeudi 14 avril à 14 h Gaumont Variétés.

Moha n'aurait jamais dû louer son terrain au réalisateur pour la construction d'un décor de mosquée ! Maintenant que l'équipe de tournage est partie, ce sont les villageois qui ont investi les lieux pour la prière... et impossible désormais d'y cultiver ses légumes ! Une farce autour de la croyance et de l'interprétation !

LES FILMS EN SÉLECTION

Longs métrage fiction

Da monzon, la conquête de Samanyana de Sidy Fassara Diabaté, Mali, 2010

Mercredi 13 avril à 20 h, samedi 16 avril à 11 h 30

Au début du XIXe siècle, quand Da succède à son père à la tête du royaume bambara de Ségou, il doit asseoir son pouvoir et vaincre le maléfique roi Bassi Diakité de Samanyana. La ruse des femmes aura toute sa place. Une immersion dans l'univers bambara : dialogues tout en métaphores. Quand le cinéma permet de se réapproprier l'histoire.

Le poids du serment de Kollo Daniel Sanou, Burkina Faso, 2011

Jeudi 14 avril à 16 h, vendredi 15 avril à 20h

Nyama et Sibiri sont membres de la confrérie des chasseurs. Un accident frappe Nyama lors d'une chasse en brousse. Alors que le village le croit mort, il est recueilli, amnésique, par une mission évangéliste. Histoire de Nyama, mais aussi celle de l'Afrique de l'Ouest, prise entre religions traditionnelles, religions révélées et sectes. Une fenêtre ouverte sur la confrérie des chasseurs du Mandé.

Teza de Haïlé Gerima, Ethiopie, 2007

Mercredi 13 avril 11 h 30, samedi 16 avril 16 h

Anberber retourne en Éthiopie pour retrouver les siens après des années d'absence. Il boite et a perdu la mémoire. Depuis son village, situé à la source du Nil, il part à la recherche de son histoire, intimement liée à celle de son pays. Une fresque époustouflante pour aborder la question de l'exil et la place de l'Afrique dans l'Histoire.

Le voyage à Alger de Abdelkrim Bahloul, Algérie, 2010

Jeudi 14 avril à 20 h, vendredi 15 avril à 11 h 30

Le combat d'une femme, veuve de la guerre d'Indépendance, pour conserver la maison qu'un administrateur français lui a léguée. Courage et détermination pour que la justice existe dans une Algérie qui cherche sa voie, au sortir de l'indépendance.



Koukan Kourcia de Sani Elhadji Magori



Da Monzon de Sidy F. Diabaté

Courts métrage fiction

Blissi Ndiaye ou la visite de la dame de Nicolas Sawalo Cissé, Sénégal, 2010

Jeudi 14 avril à 22 h, samedi 16 avril à 14 h

Issa Samb, vieil érudit, vit en marginal : il est toujours seul avec ses livres. Un jour, une étrange femme apparaît dans sa chambre pour le séduire. Un film poétique et baroque à l'image soignée. Une fenêtre sur l'imaginaire qui entoure les personnes qui vivent seules.

Garagouz de Abdenour Zahzah, Algérie, 2010

Mercredi 13 avril à 16 h, vendredi 15 avril à 14 h

Le parcours semé d'embûches d'un marionnettiste et son fils qui se rendent dans une école pour donner un spectacle. Mais de la poésie et de la volonté naît l'espoir... Un film tout en métaphores pour dénoncer les blocages du pays.

Lobolo de Michele Mathison, Mozambique, 2010

Mercredi 13 avril à 14 h, vendredi 15 avril à 22 h

Costa et Sofia se marient. Les mois passent, ils n'arrivent pas à avoir d'enfant. Pour Costa, c'est Sofia la responsable. Il la chasse et exige qu'on lui rende sa dot ! Mais ses sentiments le rattrapent. Regard sans concession pour dénoncer le comportement de certains hommes face à la stérilité.

L'or blanc de Adama Sallé, Burkina Faso, 2010

Jeudi 14 avril à 11 h30, vendredi 15 avril à 20 h

Deux frères, fils d'agriculteur, sur leur route pour l'Europe, n'échappent pas à la rigueur du désert : Baba succombe de soif. Ado l'enterre selon les rituels du pays, en digne fils du Burkina Faso. Un cri de révolte contre l'absurdité d'un système agricole qui piétine les paysans du continent.

Tiraillement de Najwa Slama, Tunisie, 2010

Mercredi 13 avril à 22 h, vendredi 15 avril à 16 h

Tout oppose les deux sœurs : pour Zeineb, le voile et la prière ; pour Lilia, les clips à la mode et la fête. Jusqu'au jour où tombe une demande en mariage. Les deux sœurs se retrouvent alors sur un même terrain : la défense de leur liberté de femme face à l'hypocrisie conservatrice.

Vivre de Walid Tayaa, Tunisie, 2010

Mercredi 13 avril à 16 h, vendredi 15 avril à 14 h

Hayet, la quarantaine, a l'impression que sa vie lui échappe. Étant veuve, elle vit chez sa mère. Elle ne voit pas son fils qui a migré au Canada, et passe ses journées à téléphoner... en France, pour un centre d'appels. Mais l'espoir d'un changement lui donne de l'élan. Une critique implicite d'une Tunisie décalée, portrait d'une femme qui souhaite casser la réalité.



Garagouz de Abdenour Zahzah

Documentaires

Gatan Yara de Abdou Malah et Anna Coendet, Niger, 2010

Mercredi 13 avril à 14 h, vendredi 15 avril à 22 h

À Niamey, des centaines d'enfants survivent dans la rue. Tout le monde s'habitue à leur présence, ils deviennent invisibles. Gilles, jeune éducateur, entend bien donner sa place à chacun. Grâce à un foyer d'accueil, il leur permet de se reconstruire, de préparer leur avenir. Histoire d'un défi quotidien.

Histoire d'une haine manquée de Eddy Munyaneza, Burundi, 2010

Jeudi 14 avril à 11 h 30, vendredi 15 avril à 20 h

En 1993, alors que la guerre fratricide entre Hutus et Tutsis faisait rage au Burundi, des Hutus ont sauvé de la mort leurs frères tutsis et des Tutsis ont fait de même pour leurs frères hutus. Eddy et ses frères réchappent d'une mort certaine, aidés par leurs voisins hutus. Enquête du réalisateur sur son passé, sous forme de reportage. Un hymne à la fraternité, qui témoigne d'une cohabitation réussie.

Koukan Kourcia, le cri de la tourterelle de Sani Elhadji Magori, Niger, 2010

Mercredi 13 avril à 22 h, vendredi 14 avril à 16 h

Zabaya Hussey, cantatrice adulée, a, par la puissance de ses chants, encouragé nombre d'hommes nigériens à l'exil il y a une vingtaine d'années. Un voyage du Niger à la Côte-d'Ivoire, en compagnie de cette énergique petite bonne femme qui manie le chant comme une magie, pour inviter les migrants à revenir.

Maam Kumba de Alioune Ndiaye, Sénégal, 2008

Jeudi 14 avril à 11 h 30, vendredi 15 avril à 20 h

Maam Kumba Bang est le génie du fleuve Sénégal à Saint-Louis. Au travers des paroles des habitants de la ville, le réalisateur part en quête de cette femme-génie qui le hante. Un rythme lancinant, hypnotique, à la découverte de celle « qui est eau, sable, bois ». Des images et une poésie qui entraînent hors du temps.

Parcours de réfugiés de Ali Benjelloun, Maroc, 2009

Jeudi 14 avril à 22 h, samedi 16 avril à 14 h

Pour de nombreux réfugiés politiques, face à la fermeture des portes de l'Europe, le Maroc est souvent la dernière étape dans la fuite. La parole est donnée à ces personnes qui ont traversé le pire et qui cherchent encore leur place. Des acteurs de la société civile et des personnes des instances administratives témoignent également. Un film pour susciter le changement.

Sibi, l'âme du violon de Michel K. Zongo, Burkina Faso, 2010

Mercredi 13 avril à 16 h, vendredi 15 avril à 14 h

Sibi étant aveugle, il a été initié à l'art de faire parler le violon. Maîtrisant parfaitement l'origine des ethnies et des grandes lignées familiales de Koudougou, sa ville, il émaille le quotidien de louanges et de l'histoire. Un film pour valoriser la richesse d'une culture qui cherche des voies de transmission.

FILM DE CLÔTURE

Nothing but the truth de John Kani, Afrique du Sud, 2008

Centre de congrès samedi 16 avril à 20 h

L'enterrement de son frère, héros de l'ANC, en grande pompe et le refus du poste dont il rêvait vont pousser Sipho à bout. Il en attendait plus de l'ère Mandela ! Un récit drôle et rythmé pour souligner les contradictions d'une société qui se construit après des années d'apartheid.



Nothing but the truth de John Kani

Une plateforme professionnelle autour des cinémas d'Afrique et de leur diffusion

PARTENARIATS AVEC DES FESTIVALS DE CINÉMA EN AFRIQUE

Afin d'avoir une connaissance fine de ce qui se produit en Afrique, d'être au plus près des questions de diffusion, le festival travaille en étroite collaboration avec des festivals d'Afrique.

Partenariat avec le Groupe Image et Vie, Dakar, Sénégal

Un groupe composé d'exploitants, de réalisateurs et de cinéphiles qui organise un festival de cinéma tous les ans, à Dakar.

Le Groupe Image et Vie a reçu pendant un mois un collaborateur de Cinémas d'Afrique pour la préparation de la 10^e édition du festival « Image et Vie 2010 ».

Cinémas d'Afrique reçoit à son tour, pendant un mois, un collaborateur du GIV pour la préparation du festival « Cinémas d'Afrique 2011 ».

Partenariat avec le FESPACO, Ouagadougou, Burkina Faso

Le Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou est le rendez-vous incontournable pour les cinémas d'Afrique en Afrique. Outre sa participation au FESPACO pour la sélection, Cinémas d'Afrique est partenaire de ce grand festival :

- Echange d'invités :
 - le FESPACO prend en charge une personne de Cinémas d'Afrique,
 - Cinémas d'Afrique prend en charge une personne du FESPACO qui accompagnera le Jury jeune dans sa démarche ;
- Collaboration et échange d'informations sur les films avec le Marché International du Cinéma Africain (MICA).

ATELIER PROFESSIONNEL « DISTRIBUTION ET DIFFUSION DES FILMS D'AFRIQUE EN AFRIQUE »

En tant que festival implanté en Europe, Cinémas d'Afrique a une responsabilité vis-à-vis des films d'Afrique. L'association Cinémas et Cultures d'Afrique s'intéresse aux fruits que sont les films, il lui faut donc s'intéresser à la santé de l'arbre, à savoir la distribution et la diffusion des films d'Afrique en Afrique.

Aussi, à l'occasion de chaque festival, un atelier professionnel est organisé autour de ces questions de distribution et de diffusion.

Depuis fin 2009 Cinémas et Cultures d'Afrique participe à la mise en place d'un réseau de distributeurs, de diffuseurs de films et d'exploitants au Burkina Faso, au Mali et au Sénégal : le Film Afrique Réseau (FAR)*.

Fort de cette expérience, le festival propose un atelier consacrée à la distribution et la diffusion.

Le principe : une journée pour mettre en relation réalisateurs invités du festival et distributeurs, afin qu'ils travaillent concrètement sur la distribution de leurs films en Afrique.

Seront invités distributeurs et exploitants membres du Films Afrique Réseau (FAR).

* Ce projet « mise en réseau de distributeurs et de diffuseurs sur le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal et la France » est mis en œuvre avec la contribution financière de l'Union Européenne (9^e FED) et le concours du Groupe des Etats ACP.

Un festival résolument tourné vers la jeunesse

Faire sa place à la jeunesse est une des lignes sur laquelle le festival Cinémas d'Afrique a orienté cette 13^e édition. La jeunesse est donc invitée à être actrice du festival pour découvrir, rencontrer, s'ouvrir au monde, et aussi échanger, s'exprimer.

UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LE JEUNE PUBLIC

Une sélection de films adaptée

Du lundi 11 au samedi 16 avril 2011, deux programmes le matin pour les scolaires, par niveau au Cinéma Gaumont Variétés.



La moisson magique



Le Fleuve Niger se meurt



Mascarades

> Programme 1, à partir de la Grande Section maternelle :

- *La moisson magique*, d'Anis Lassoued, Tunisie, 2005, 18', VOSTF ;
- *L'oeuf*, de Mustapha Dao, Burkina Faso, 1995, 20', VF ;
- séance suivie de l'intervention de conteurs.

> Programme 2, à partir de la 5^e :

- *Le Fleuve Niger se meurt*, de Kandine Adam Aborak, Niger, 2006, 7', documentaire, VOSTF ;
- *Mascarades*, de Lyes Salem, Algérie, 2007, 92', VOSTF.

Pour les plus jeunes : une journée au festival : le conte comme fil conducteur

> **Le matin** : projection du programme 1, les films sont en lien avec le conte.

> **L'après midi** :

- rencontre avec deux conteurs : l'un du Sénégal membre du Groupe Image et Vie et l'autre de Tunisie. Deux approches pour découvrir la richesse et la diversité des cultures d'Afrique à travers cet art de l'initiation ;
- valorisation durant le festival des productions autour du conte réalisées par les élèves.

Les films en compétition et rencontres avec les réalisateurs

Participation des classes des collèges et lycées aux projections de films de la sélection à l'ouverture et à la clôture du festival.

Des rencontres avec les réalisateurs des films présentés dans la sélection, pour permettre une compréhension approfondie de ces cinémas d'ailleurs et de ce qui les anime.

LE JURY JEUNE

Des jeunes de 16 à 30 ans attribueront le Prix jeune dans les catégories longs métrages et courts métrages.

Cette initiative vise à inciter des jeunes de tous parcours et tous horizons culturels à participer pleinement au festival, et aux moments d'échanges et de rencontres qu'il occasionne.

Sur la base du volontariat, une vingtaine de jeunes se prépareront à ce travail de jury. Avant le festival, ils visionneront des films d'Afrique pour s'initier, et ils rencontreront les organisateurs du festival pour connaître leurs objectifs.

Un journaliste critique de cinéma, de l'Association de Critiques de Cinéma du Burkina Faso, et un membre du FESPACO les accompagneront pendant le festival pour réfléchir ensemble sur la méthode à employer :

- Comment débattre ensemble ?
- Comment définir la qualité d'un film ?

Un long travail de préparation et des heures de débat en perspective !

À l'issue de ces délibérations, deux prix, un pour le long métrage et un pour le court métrage, seront décernés lors de la soirée de clôture du festival le 16 avril 2011 au Centre de congrès.

LE PROJET BLED

Susciter l'initiative et l'expression des jeunes sur le «Bled»

L'association Cinémas et Cultures d'Afrique a lancé en mars 2010 un appel à projet à destination des jeunes (16 - 30 ans) et en particulier des jeunes issus de l'immigration africaine. Il s'agit de leur donner l'opportunité de s'exprimer sur leur rapport à l'Afrique, leur rapport au « Bled ».

Cet appel à projet est l'occasion de donner la parole aux jeunes pour qu'ils puissent se positionner, avoir une réflexion et échanger sur leurs rapports aux cultures des pays d'Afrique, pays d'origine ou non.

Les projets peuvent être portés par des jeunes seuls ou en groupe. Tout mode d'expression peut être utilisé : vidéo, chant, danse, écriture, slam, peinture... Certains projets sont réalisés avec un voyage : un retour au « Bled ».

La parole est donnée aux jeunes porteurs de « Projet Bled »

Ces initiatives jeunes seront présentées lors du festival.

La présentation des projets se fera en public en amont et pendant le festival, en lien avec des partenaires de l'association.

Tout au long de la semaine, des rendez-vous avec le public seront organisés afin que les jeunes rendent compte de leur démarche et présentent leur projet en fonction du mode d'expression choisi.

Ces temps autour des projets Bled permettront l'échange, et la confrontation de points de vue entre les porteurs de projets, les invités professionnels du festival, les officiels et le tout public. Un moment très important pour ces jeunes, leur permettant de croiser leurs expériences du rapport à l'Afrique, leur positionnement, leurs représentations.

« L'art en conte »

Myriam Grupallo, Laura Ollivier

Recueil de conte et vidéo.

> Du 11 au 17 avril de 10 h 30 à 18 h (le 11 janvier à partir de 13 h). L'art en conte, en exposition. Tour Saint-Aubin, rue des Lices. Entrée libre.

Exposition photo, extraits de carnet de voyage et bric-à-brac d'impressions autour des mois passés à Badjoudé, au Bénin.

> Mardi 12 avril à 11 h 30. Gaumont Variétés.

Bonne arrivée à Badjoudé, documentaire sur la tradition lokpa au Bénin. Réalisation collective des jeunes de Badjoudé encadrée par Myriam Grupallo et Laura Ollivier, 42 min.

Danse avec Gibraltar

Imane Bahadi

Chorégraphie

- > Vendredi 15 avril à 20 h. Gaumont Variétés (avant la séance de cinéma).
- > Samedi 16 avril à 14 h. Salle Chemellier, entrée libre.

Ne fee Bemï ? (où est-ce chez moi ?)

Thiemogo Cissé

Vidéo

- > Mardi 12 avril à 11 h 30. Gaumont Variétés. Entrée libre
- > Mercredi 13 avril à 17 h. Salle Chemellier, échanges avec le public. Entrée libre
- > Mercredi 13 avril à 20 h. Gaumont Variétés (avant la séance de cinéma).

Laissez-vous conter le Malawi...

Chloé Brière

Exposition photographique

> Du mardi 12 au vendredi 22 avril, 13 h - 18 h du mardi au vendredi ; 10 h - 12 h et 13 h - 18 h le samedi. Bibliothèque anglophone, 60, rue Boisnet. Entrée libre.

Mes parents, mon histoire

Fatima Abbou

Vidéo

- > Mardi 12 avril à 11 h 30. Gaumont Variétés.
- > Mercredi 13 avril à 17 h. Salle Chemellier, échange avec le public. Entrée libre.
- > Vendredi 15 avril à 20 h. Gaumont Variétés (avant la séance de cinéma).

« Nul ne connaît l'histoire de la prochaine aurore » (proverbe ashanti Ghana)

Michelle Fikou

Documentaire radio et installation scénographique autour d'une rencontre artistique et interculturelle - Mali France

> Du vendredi 15 au dimanche 17 avril de 13 h à 17 h.

Exposition photographique et sonore, 49 rue du Pré-Pigeon, Association Paï Paï, Angers. Entrée libre.

Ode à l'Angola

Jody Cassiala

Recueil de poésies

- > Vendredi 1er avril à 20 h 30. Bibliothèque Municipale Toussaint (après prestation de Kwal), 49, rue Toussaint. Entrée libre.
- > Samedi 16 avril à 11 h. Salle Chemellier, entrée libre.

Une fête autour des Cultures d'Afrique

A travers différents rendez-vous, le festival se veut un moment festif, facilitant la rencontre.

Ces temps sont construits en associant des personnes de toutes générations et de toutes origines : membres, bénévoles, partenaires, associations...

CÉRÉMONIES POUR L'ACCUEIL DES INVITÉS

Le festival Cinémas d'Afrique se démarque par l'accueil qu'il réserve à tous ses invités.

Fruit du travail des membres et bénévoles, des cérémonies d'accueil festives et colorées seront organisées à l'arrivée de chaque invité.

UN ESPACE DÉDIÉ À LA RENCONTRE ET À L'ÉCHANGE : LA SALLE CHEMELLIER

La salle Chemellier, au cœur d'Angers, sera le lieu de rencontre du festival. Dans un espace avec une scénographie adaptée, les festivaliers, les bénévoles, les invités pourront s'y retrouver, pour discuter, échanger.

Du mercredi au samedi des rencontres seront organisées à 17 h : les réalisateurs échangeront avec le public autour de leur film.

MÉLANGE DES PUBLICS

Le festival se déroule dans des lieux centraux de la ville, lieux de brassage de publics variés.

Un travail avec différents partenaires permet de mener des actions sur l'ensemble de l'agglomération auprès de publics très différents (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, centre de loisirs, associations, BDP, maisons de quartier, Institut Municipal, Direction de l'Action culturelle de la Ville d'Angers, Charte Culture et Solidarité...).

FESTIVITÉS

Au programme des réjouissances :

- > Pour l'ouverture et la clôture des soirées festives au Centre de congrés d'Angers et des projections de films :
 - en ouverture : concert de Maâlem Hassan Boussou (Maroc),
 - en clôture : concert de la compagnie Punta Negra (Congo);
- > Une parade musicale colorée le mercredi 13 avril 2011 dans le centre ville avec Maâlem Hassan Boussou. Départ à 14 h Place Mondain Chanlouineau;
- > Des animations avant les séances de 20 h au Cinéma Gaumont Variétés;
- > Un déjeuner convivial pour les invités, les bénévoles et les festivaliers le samedi 16 avril 2011 à partir de 11 h 30 dans les Salons Curnonsky. Saveurs d'Afrique avec des plats réalisés par les élèves du Lycée Professionnel de la Roseaie (Angers), assistés de Madame Issa Dioum cuisinière Sénégalaise membre de Cinémas et Cultures d'Afrique.

Infos pratiques

CONTACT PRESSE :

Corine BUSSON-BENHAMMOU
Attachée de presse Ville d'Angers
Tél. : 02 41 05 40 33
Fax : 02 41 05 39 29
Port : 06 12 52 64 98
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

LES LIEUX DU FESTIVAL

Bureau d'accueil

Du lundi 28 mars au jeudi 7 avril 2011,
de 9 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h :
22, bd Ayrault, 49100 Angers. Tél. : + 33 2 41 20 08 22.
Du vendredi 8 avril au dimanche 17 avril 2011,
de 11 h à 19 h : salle Chemellier,
3, bd de la Résistance et de la Déportation.
Tél. : + 33 2 41 20 08 22.

Cinémas

Centre de Congrès, 33, bd Carnot :
ouverture mardi 12 avril, clôture samedi 16 avril 2011.
Gaumont Variétés, 34, bd Foch :
toutes séances.

TARIFS

Plein tarif : 6,50 €.
Tarif fidélité (4 billets non nominatifs) : 16 €.
tarif étudiant et lycéen : 4 €.
Groupes scolaires : 3,50 € par élève,
gratuit pour deux accompagnateurs (sur réservation).
Conventionné Pass Culture et Sport
(entrées Classe et Ciné).
Conventionné Charte Culture et Solidarité Angers et Trélazé.
Passeport + jury : 25 €
(photo d'identité obligatoire, catalogue gratuit).
Passeport Jury Jeune : 5 €
(photo d'identité obligatoire, catalogue gratuit).
Affiche 40 x 60 cm : 2 €.
Affiche 120 x 176 cm : 5 €.
Catalogue : 2 €.



Cinémas et Cultures d'Afrique

QUI SOMMES NOUS ?

Association loi 1901, Cinémas et Cultures d'Afrique a pour objectif de faire connaître les cultures d'Afrique en France par le concret, la relation, la pratique.

Cela passe par :

- des conférences pour mieux faire connaître les cultures d'Afrique dans leur diversité ;
- des formations « initiation aux Cultures d'Afrique » destinées aux travailleurs sociaux, au milieu associatif ;
- des expositions créées en collaboration avec des professionnels et des artistes d'Afrique pour rendre compte de la vitalité et de la richesse des cultures (exemples : habitat nomade et sédentaire au Mali, le tissage, la terre...). Ces expositions circulent un peu partout en France voire en Europe ;
- un Centre de Ressources avec des documents sur les arts et les cultures d'Afrique : photos, vidéos, livres, disques et documents divers, qui sont consultables sur place ;
- des rendez-vous réguliers autour des cinémas d'Afrique : projections suivies de débats et d'échanges, de rencontres avec les réalisateurs ;
- une fois par mois, séance projection-débat à l'Espace Culturel de l'Université d'Angers ;
- accompagnement des porteurs de projet Bled ;
- soutien aux sorties de films en partenariat avec le cinéma les 400 coups à Angers ;
- des conseils et un appui au montage de projets autour des cultures d'Afrique. Appui à la programmation de films d'Afrique, contacts et renseignements sur les films.

Depuis novembre 2009 l'association est aussi partie prenante du Films Afrique Réseau (FAR) un réseau de professionnels d'Afrique de l'Ouest qui a pour objectif la diffusion de films d'Afrique en Afrique. Ce projet « mise en réseau de distributeurs et de diffuseurs sur le Burkina Faso, le Mali, le Sénégal et la France » est mis en œuvre avec la contribution financière de l'Union Européenne (9^e FED) et le concours du Groupe des Etats ACP.

PARTENAIRES

- ABC 49
- Associations africaines
- Associations des Critiques de Cinémas du Burkina Faso
- Associations de quartier
- Bibliothèque Départementale de Prêt
- Bibliothèque Municipale Toussaint
- Bibliothèque St Exupéry de St Macaire
- CCAS de Trélazé
- Charte Culture et Solidarité, Ville d'Angers et associations signataire de la Charte Culture et Solidarité
- Centre Départemental de Documentation Pédagogique
- Centres de Loisirs
- Espace Culturel de l'Université d'Angers
- Fédération Africaine de Critiques de Cinéma
- FESPACO à Ouagadougou
- Institut Municipal
- Maisons de quartier Angers
- Librairies
- Université Catholique de l'Ouest
- Université d'Angers
- Radios locales
- Réseau des bibliothèques Saumur Agglo
- Emergences Cinéma à Ouagadougou, Groupe Image et Vie à Dakar, Kéné Dougou Distribution à Bamako
- Films Afrique Réseau

FINANCEMENTS

- Ville d'Angers
- Union Européenne (9^e FED), Groupe des Etats ACP, ACP Films
- L'acsé Paris
- Région Pays de la Loire
- Etat, Préfecture de la région Pays de la Loire, DRAC des Pays de la Loire, Dynamique Espoir Banlieues
- CUCS d'Angers, de Trélazé et agglomération
- Crédit Mutuel
- Département du Maine et Loire
- Rectorat de Nantes