

Communiqué de presse

# Huguette Arthur Bertrand

(1920-2005)

Donation et autres œuvres

Angers-musée des Beaux-Arts  
Cabinet d'arts graphiques

26 novembre 2011  
26 février 2012



musée de France

MUSÉES D'ANGERS



[www.angers.fr](http://www.angers.fr)

# Huguette Arthur Bertrand (1920-2005)

## Donation et autres oeuvres

**26 novembre 2011 – 26 février 2012**

Musée des Beaux-Arts, cabinet d'arts graphiques

**P**seudonyme de Huguette Aimée Bertrand, Huguette Arthur Bertrand (1920-2005), figure féminine et singulière, appartient à cette jeune génération d'artistes de l'après-guerre qui vont développer un langage abstrait, lyrique et libre. C'est la « Nouvelle école de Paris » soutenue par la galerie Arnaud à Paris.

Après une enfance passée dans la région de Saint-Etienne au contact de la tradition textile, Huguette Arthur Bertrand s'installe à Paris en 1945 et fréquente des artistes abstraits comme Poliakoff, Vasarely et Magnelli.

En 1949, elle est invitée à participer à l'exposition collective « Les mains éblouies » à la galerie Maeght, et se lie d'amitié avec l'écrivain Michel Ragon. De 1953 à 1959, elle intègre la jeune galerie Arnaud. Jean-Robert Arnaud est aussi le fondateur de la célèbre revue « Cimaise » qui défend ardemment l'abstraction. C'est à partir de ce moment que Huguette Arthur Bertrand acquiert une renommée internationale : elle obtient le Prix Fénéon en 1955, puis expose à Copenhague, New York, et Bruxelles. Au milieu des années 50, elle développe son énergie picturale propre, qui s'appuie sur un grand sens chromatique et un dynamisme permanent. Les couleurs souvent diluées imposent des « tâches » plus ou moins lisibles, dans un jeu de transparence subtile de tons de rouge et d'ocre, ou de bleus noyés dans la toile. L'espace ainsi structuré de la toile associé au geste lyrique et puissant illustrent bien la définition que l'artiste se donne d'elle-même : elle est un peintre du dynamisme.

Au début des années 70, elle va véritablement se passionner pour la tapisserie.

Huguette Arthur Bertrand aime se mesurer avec le matériau. Elle installe un métier à tisser dans son atelier et expérimente des points, des couleurs. Pour elle, faire de la tapisserie c'est atteindre le mur comme le fait l'architecture contemporaine qui s'affranchit des espaces clos. C'est aussi utiliser le grand format avec une matière très présente et mobile.

L'importance des œuvres retenues par l'artiste comme projet (souvent une simple petite gouache, une aquarelle) est essentielle pour Huguette Arthur Bertrand. Cette œuvre sert de modèle, d'œuvre « tremplin ». Le carton est mental. Elle demande aux liciers de pénétrer dans son univers intérieur pour transcrire son œuvre gestuelle, exécutée au pinceau, au doigt, au bâton, à l'éponge. Elle est très présente auprès des liciers, n'hésitant pas à vivre à leurs côtés : à un moment elle habite au-dessus de l'atelier 3 à Paris (Frédérique Bachellerie et Péter Schönwald), à un autre elle s'installe dans l'atelier Legoueix à Aubusson... Cette attitude lui a valu en 1975 une exposition à la célèbre galerie de tapisseries contemporaines « La Demeure » à Paris.

L'exposition du cabinet d'arts graphiques du musée des Beaux-Arts s'organise autour de la donation par la famille Bertrand de la tapisserie *Ciel de vent*, tissée par l'atelier 3.

Le carnet de croquis préparatoires à la tapisserie montre l'intérêt de l'artiste pour l'échantillonnage des couleurs et la transcription du rythme de son dessin. Deux dessins plus anciens sont également donnés par la famille Bertrand, formant un ensemble très cohérent et représentatif d'œuvres « matières ». Une dizaine de toiles, presque quinze dessins et une autre tapisserie complètent ce court panorama pour une présentation temporaire de son œuvre.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Musée des Beaux-Arts d'Angers

14, rue du musée – Angers  
[www.musees.angers.fr](http://www.musees.angers.fr)

#### HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au dimanche 10h - 12h / 14h - 18h / ENTRÉE GRATUITE

**Directeur des musées d'Angers :** Patrick Le Nouène, conservateur en chef

**Commissaire de l'exposition :** Françoise de Loisy, conservateur aux musées d'Angers

**Catalogue de l'exposition :** *Huguette Arthur Bertrand (1920-2005)*, Patrick-Gilles Persin, avant-propos Françoise de Loisy, 48 pages, 15 €

#### RELATIONS PRESSE :

Communication Ville d'Angers

Corine Busson-Benhammou, responsable relations presse

Tél. : 02 41 05 40 33 - Fax : 02 41 05 39 29

[corine.busson-benhammou@ville.angers.fr](mailto:corine.busson-benhammou@ville.angers.fr)

Retrouvez les visuels en haute définition sur <http://presse.angers.fr/>

MUSÉES D'ANGERS