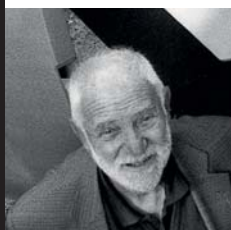


MUSÉES D'ANGERS
CENTRE NATIONAL
DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS



A N T H O N Y
C A R O

DANSE DANS L'EXPOSITION CARO



Danser dans l'expo Caro

Une collaboration manifeste

Dans le cadre de l'exposition **Anthony Caro** présentée au musée des Beaux-arts d'Angers du **24 mai au 21 septembre 2008**, les musées de la ville et le Centre national de danse contemporaine d'Angers proposent pour la première fois un **atelier de danse** :

Dancing Caro,

avec Lautaro Prado, ancien étudiant de la formation Essais de l'école supérieure du CNDC

Une heure pour danser au milieu de l'exposition, chercher l'équilibre, le mouvement et se déployer dans l'espace comme les sculptures de l'artiste. Une manière de découvrir par le corps des œuvres qui jouent des pleins et de vides.

Pour le public individuel :

les samedis à 10h30 :

- **31 mai**
- **7, 14, 21 et 28 juin**
- **5, 19 et 26 juillet**

Une journée au musée, danse et sculpture

1h15, 5 (adulte) / 4 (enfant jusqu'à 14 ans)

gratuit pour les moins de 7 ans

Pour les centres de loisirs :

Réservation entre le 1 et 31 juillet

1h15, gratuit pour les enfants et accompagnateurs

Par cette collaboration, les musées et le CNDC d'Angers créent des passerelles inattendues et prometteuses entre l'art contemporain et la danse.

Sculpture et danse: des points de rencontre

Anthony Caro (1924, New Malden, Surrey) s'intéresse aux relations que la sculpture entretient avec le sol et l'espace et en variant les matériaux -fonte, acier rouillé ou galvanisé, fer forgé, laiton...- il confère à ses œuvres une présence puissante et expressive.

Ces sculptures abstraites, en équilibre précaire ou massivement ancrées au sol, compactes ou ajourées, denses ou légères, jouent de l'équilibre et de l'espace environnant.

Lautaro Prado est mexicain. Il a étudié la danse au conservatoire Izidor Handler (Chili), à l'école supérieure de musique et danse de Monterrey (Mexique), à l'école supérieure de danse du Québec, au conservatoire de Boulogne Billancourt, au Laban Dance Performance de Londres. Il a suivi en 2007 la formation Essais de l'école supérieure du CNDC.

Imprégné de l'œuvre d'Anthony Caro, il propose un atelier accessible aux débutants comme aux initiés. De l'échauffement pour préparer le corps à la phrase finale, les exercices sont simples à réaliser mais pourtant exigeants dans leur finalité. Ils explorent le rapport au sol, l'équilibre, le corps qui se décentre, la densité et la légèreté, le lâcher prise...

Lautaro Prado se saisit des intentions de l'artiste et s'appuie sur sa perception des œuvres, éclairée par sa connaissance de la danse classique et contemporaine. Les exercices proposés invitent à une approche sensorielle des œuvres. C'est aussi une manière de ressentir les tensions et l'apesanteur qui émanent de cette œuvre qui se livre alors avec subtilité.

Le CNDC - Centre national de danse contemporaine

Placé depuis février 2004 sous la direction de la chorégraphe Emmanuelle Huynh, le CNDC est aujourd'hui un centre chorégraphique national qui permet la création et la diffusion d'œuvres contemporaines, invite des artistes en résidence, partage la pratique de la danse et sa pensée. C'est aussi la seule école supérieure entièrement dévolue à la danse contemporaine en France qui propose deux formations : un cursus d'artiste chorégraphique de deux ans et la formation Essais, lieu de fabrique dont le but est de permettre à ses étudiants-artistes de s'affirmer en tant qu'auteurs. Avec l'installation du CNDC au théâtre Le Quai depuis le printemps 2007, l'équipe peut poursuivre l'ensemble de ces missions et est désormais responsable de la programmation des spectacles de danse tout au long de l'année dans les différentes salles de cet équipement.

www.cndc.fr

Les musées d'Angers

musée des Beaux-arts - galerie David d'Angers - musée-Château de Villevêque - musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine

Les musées contribuent au rayonnement de la ville et favorisent l'accès à la culture pour tous. Le service culturel pour les publics met en œuvre des actions et des partenariats facilitant la rencontre avec l'œuvre, du patrimoine à l'art contemporain. La programmation propose ainsi un riche panel d'animations et d'événements variant les formules de visite pour les publics. L'événementiel invite en particulier les autres arts à la table du musée. En provoquant ces dialogues entre les arts, il s'agit d'appréhender les œuvres autrement.

www.angers.fr/musees

Musée des Beaux-arts d'Angers – 14, rue du musée - Angers
Directeur des musées d'Angers et commissaire de l'exposition :
Patrick Le Nouène

Horaires d'ouverture : tous les jours de 10h à 18h30
Tarifs d'entrée à l'exposition : 4 / 3

Renseignements/Réservation : 02 41 05 38 38

Contacts presse

Relations presse régionale

Ville d'Angers Information-Communication
Corine Busson Benhammou
Tél. 02 41 05 40 33 - Fax 02 41 05 39 29
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr
www.angers.fr

Relations presse nationale

Agence Observatoire
Véronique Janneau et Aurélie Cadot
Tel : 01 43 54 87 71
aureliecadot@observatoire.fr
www.observatoire.fr

