

Des Fées et des Femmes

Dialogue des arts entre Mérodack-Jeaneau et Boissier (1899)

À partir du 27 avril 2021

Pour leur Projet de fin d'Étude, des étudiantes de Licence 3 Histoire de l'art à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers) réalisent une exposition virtuelle. *Des Fées et des Femmes* présente le dialogue entre le peintre Alexis Mérodack-Jeaneau et le poète Émile Boissier.



Artiste peintre, sculpteur et théoricien de l'art, Mérodack-Jeaneau (1873-1919) est originaire d'Angers. Méconnu du public, il participe pourtant aux courants d'avant-gardes comme le fauvisme, le synthétisme et le futurisme. Il réalise en 1899 sa première exposition personnelle à la galerie dites « La Bodinière » à Paris. À cette occasion, son ami Émile Boissier écrit la préface de l'ouvrage *L'œuvre picturale de Mérodack-Jeaneau*.

Né à Nantes, Émile Boissier (1870-1905) est un écrivain et poète oublié aujourd'hui. Il est cependant apprécié de ses contemporains, comme Stéphane Mallarmé. Dès 17 ans, il publie ses premiers poèmes dans des périodiques locaux. En 1893, son recueil *Dame Mélancolie* est préfacé par Paul Verlaine. Sa poésie est profondément symboliste, il puise dans des mondes oniriques et imaginaires afin de suggérer son univers. Le peintre angevin parle à ce propos « d'indécision », soulignant l'usage des symboles par le poète.

L'exposition *Des Fées et des Femmes : dialogue des arts entre Mérodack-Jeaneau et Boissier (1899)* met à l'honneur un ensemble de placards intitulé *Les Petites Fées* réalisé en 1889. Un placard est un folio isolé sur lequel des artistes de différentes disciplines entremêlent et superposent leurs productions. Dans ce corpus, le poème est en vers sur une feuille où est contrecollée une peinture (aquarelle et gouache). Le peintre dessine parfois à même le feuillet.

Dans cette œuvre commune, Mérodack-Jeaneau et Boissier abordent de nombreux thèmes dont celui de la femme. Ils s'inspirent de leurs contemporaines et en proposent une vision stéréotypée et multiple, caractéristique du mouvement symboliste. En traitant le féérique, ils les érigent aussi comme des êtres intemporels. La nature est une autre composante majeure de la série, les deux artistes ornent, en mots et en images, leurs productions de motifs animaliers et végétaux.

Des Fées et des Femmes : dialogue des arts entre Mérodack-Jeaneau et Boissier (1899) est une exposition virtuelle réalisée dans le cadre du Projet de Fin d'Étude (PFE) de la L3 Histoire de l'art à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers). Onze étudiantes se sont rassemblées pour mettre en valeur un des fonds patrimoniaux de la bibliothèque municipale Toussaint (Angers).

Ce projet est réalisé en partenariat avec la bibliothèque Toussaint et supervisé par M. Marc-Édouard Gautier, conservateur en chef des fonds patrimoniaux et directeur adjoint du réseau des bibliothèques municipales. Tout au long de l'année, des expositions virtuelles sont proposées au public via la plateforme patrimoniale de la bibliothèque : CommUlysse

ACCÈS À L'EXPOSITION VIRTUELLE

Exposition accessible via la plateforme CommUlysse

Page d'accueil : <https://commulysse.angers.fr>



CONTACT PRESSE

Agathe Lissy

Responsable communication

☎ 06.77.14.88.12

✉ pfelivredartiste@uco.fr

NOUS SUIVRE

Facebook [@expofeesetfemmes](https://www.facebook.com/expofeesetfemmes)

Instagram [@feesetfemmes](https://www.instagram.com/feesetfemmes)

Twitter [@FeesetFemmes](https://twitter.com/FeesetFemmes)



AUTOUR DE L'EXPOSITION – TABLE-RONDE VIRTUELLE

27 Avril 2021 à 18h30 – Sur Teams

Au cours de cette soirée, venez assister à une discussion animée par des spécialistes :

Christine Besson, conservatrice en chef honoraire des Musées d'Angers et commissaire de l'exposition *Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité* (2019, Angers)

Daniel Leuwers, écrivain et professeur de Littérature à l'université François-Rabelais de Tours, initiateur du concept de « livre pauvre »

Accès possible sur inscription préalable : <https://cutt.ly/vvbqL2i>