

Angers, le 12 octobre 2026

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le musée Jean-Lurçat accueille *Le Chant de l'Apocalypse* de Stéphane Couturier

À l'occasion de son 40^{ème} anniversaire, le musée Jean-Lurçat enrichit ses collections avec la tapisserie *Le Chant de l'Apocalypse* de Stéphane Couturier réalisée en 2024. La remise de l'œuvre a eu lieu ce lundi 12 octobre, en présence de l'artiste et de Nicolas Dufetel, adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville d'Angers. Cette acquisition a été rendue possible grâce au mécénat de l'association Angers Musées Vivants.

L'aventure artistique du *Chant de l'Apocalypse* prend naissance en 2020, lorsque Stéphane Couturier, lauréat du prix Niepce en 2003, devient le premier photographe accueilli en résidence artistique au Repaire Urbain. Son travail, fondé sur la superposition et la transformation numérique des images, donnera par ailleurs lieu à une exposition à l'artothèque, cette même année.



A la même époque, les recherches de l'artiste l'amènent à s'intéresser à *la tenture de l'Apocalypse* d'Angers et au *Chant du monde* de Jean Lurçat. Il décide de prolonger le dialogue entre ces deux œuvres à travers une série de trois photographies qui lui inspireront plus tard une création textile singulière : *Le Chant de l'Apocalypse*, tissée par Frédérique Bachellerie et Peter Schönwald, de l'Atelier 3 à Paris.

Loin de reproduire la photographie originale, la tapisserie en propose une véritable traduction, fondée sur

l'hybridation des images et des matières. Laine, coton, fils métalliques et matériaux de récupération s'associent ainsi pour renouveler les possibilités du tissage contemporain.

Présentée pendant six mois dans l'espace d'actualité du musée, *Le Chant de l'Apocalypse* sera présentée avec les photographies à l'origine du projet. Cette exposition témoigne à la fois de la mission toujours renouvelée du musée Jean-Lurçat de la Tapisserie contemporaine de valoriser la création textile actuelle, tout en illustrant la manière dont les liciers d'aujourd'hui préservent et renouvellent le savoir-faire ancestral.