



Angers, le 10 novembre 2022

Merci pour l'émotion, merci pour l'ambition...et bonne chance pour la suite Thomas Jolly

Appelé à occuper la prestigieuse fonction de directeur artistique pour les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, Thomas Jolly vient naturellement d'annoncer son départ du Quai d'Angers : le Centre Dramatique National (CDN) dont il a été nommé directeur en janvier 2020.

Contrarié par la crise sanitaire, qui a durement touché les structures culturelles, le projet de Thomas Jolly pour le Quai-CDN a su demeurer ambitieux et s'est adapté continuellement. Dès l'été 2020, une programmation inédite, intitulée « Quai l'été », a permis au public et aux professionnels du spectacle de se retrouver après des mois sans culture vivante. Au cours de ces trois années, le public aura pu vibrer et rêver dans un lieu mis en mouvement.

Thomas Jolly a dirigé l'équipe du CDN dans un lieu souvent fermé, accueillant les artistes quand il l'a pu, mais jamais cet enfant du théâtre public n'a renoncé à son ambition d'une « Maison commune », d'un théâtre ouvert aux spectacles et aux rencontres, bouillonnant de création et d'audace pour permettre à chacun de s'émouvoir et de se questionner grâce au théâtre.

À Angers, avec l'équipe du Quai, il a accompagné, par une étroite collaboration avec les partenaires locaux, la mise en place du Cycle d'orientation professionnelle et de la Classe préparatoire aux études supérieures visant à la professionnalisation des élèves en théâtre du Conservatoire à rayonnement régional ; dans le domaine de l'écriture et avec la participation du public, il a créé le DESC (Département des Écritures pour la Scène Contemporaine) ; il a favorisé le lien avec le public par l'aménagement chaleureux d'un forum mis « en scène » à qui il a donné toute sa place de lieu de rencontre convivial et d'échange ; il a permis au public et aux professionnels de se retrouver avec le Go Festival.

Avec son projet d'un théâtre populaire, exigeant et festif, il a tenu à relever le défi de donner l'envie à tous de « vouloir aller au théâtre ». Pari réussi avec ses dernières créations : « La nuit de Madame Lucienne », « Le Dragon » et surtout cet incroyable marathon théâtral proposé en juin 2022 : la tétralogie « H6R3 » de Shakespeare (Henry VI & Richard III), trésor du théâtre universel en lien avec l'histoire d'Angers, qui a été jouée en une seule fois et durant 24 heures.

« Si le monde est un théâtre, comme le dit Shakespeare, la ville d'Angers est fière d'avoir été la scène des créations et actions de Thomas Jolly, notamment de cette épopée shakespearienne pionnière et inédite, liant patrimoine et création. Les spectateurs chanceux qui l'ont vécu resteront marqués par cette expérience théâtrale intense », évoque Nicolas Dufetel, Président de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) Le Quai-CDN et Adjoint à la culture et au patrimoine de la ville d'Angers.

« Aujourd'hui, la ville d'Angers est partagée entre l'émotion ressentie au départ de l'une de ses étoiles et la fierté que celle-ci ait brillé en Anjou et brille bien au-delà désormais », souligne Jean-Marc Verchère, Maire d'Angers.

Service des Relations presse // 02 41 05 47 21 // relations.presse@ville.angers.fr
<http://presse.angers.fr> // [@Presse_Angers](https://www.instagram.com/Presse_Angers)