

Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

10<sup>E</sup> TRIENNALE INTERNATIONALE DES **MINI-TEXTILES**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



# TOO WEB OR NOT TO WEB TROP DE TOILE OU PAS

15 décembre 2012 - 20 mai 2013

X<sup>E</sup> TRIENNALE INTERNATIONALE DES **MINI-TEXTILES**

## «**TOO WEB OR NOT TO WEB**»

15 décembre 2012 – 20 mai 2013

**Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**

Pour la 7<sup>e</sup> édition consécutive à Angers, le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine organise et présente l'exposition de la X<sup>e</sup> triennale internationale des mini-textiles. Le thème retenu cette année et proposé par Pierre Daquin est : «Too web or not to web» / «Trop de toile ou pas».

Depuis plus de quinze ans, la ville d'Angers et son musée de tapisserie contemporaine proposent ce rendez-vous attendu entre la création contemporaine textile et le public.

Chaque artiste présente une œuvre faite à partir de fil ou de sa symbolique dont la dimension ne doit pas excéder 12 x 12 x 12 cm (surface ou volume). La modestie des formats s'allie au talent et à la diversité ; des artistes célèbres et en devenir, jeunes et moins jeunes, se côtoient.

Un jury composé d'artistes, d'enseignants, d'experts, de conservateurs, s'est réuni en septembre pour la sélection des œuvres qui composeront l'exposition. Parmi 462 candidatures reçues, 68 ont été sélectionnées. Plus de 22 pays sont représentés.

Il est notable de constater que, cette année, pour exprimer le thème, la majorité des artistes a choisi une expression plastique concrète et figurative. Le web est clairement montré dans ses aspects négatifs, parfois avec humour et poésie : de drôles de monstres peuplent la toile... L'homme n'est plus libre face à sa webcam, il est prisonnier du réseau qui, lui-même, apparaît souvent comme artificiel et suscitant des imbroglios. Le voyeurisme, l'intrusion dans notre intimité sont dénoncés. Le net peut être un jeu qui devient dangereux lorsqu'il soutient un conflit, une révolution. Enfin, dans le monde, l'inégalité de l'information informatique est soulignée. L'image du réseau/toile apparaît comme une toile d'araignée. Les codes de l'informatique : l'@, le QR code, le flash code, le code source, l'octet et le pixel... sont choisis par certains artistes. Qu'est-ce qui est concret, qu'est-ce qui est virtuel ? Un groupe d'œuvres parlent de façon plus sereine et conceptuelle de l'idée du réseau et de la connexion.

Parallèlement à l'exposition, sorties des réserves, les dernières acquisitions du musée sont présentées. Celles des 24 minis-textiles de la 9<sup>e</sup> triennale internationale « Avec ou sans eau ? » ainsi que celles réalisées après les expositions « Asie-Europe » (œuvres des artistes Wang Kyung-Ae et Sabine Zeiler) et « 1-2-3 Sculptures de fibres » (œuvres des artistes Marie-Noëlle Fontan, Jill Galliéni et Simone Pheulpin). Ce panorama sera enrichi d'œuvres de Josep Grau-Garriga, décédé en 2011.

Les artistes sélectionnés par pays :

**Allemagne** : Ulrike Fritz, Elvira Viranyi ; **Angleterre** : Birgitta Mac Donald, Anna Ray ; **Argentine** : Susana Bredt, Liliana Rothschild, Flora Sutton, Ana Zlatkes ; **Australie** : Sue Hiley Harris ; **Autriche** : Evelyn Gyrcizka ; **Belgique** : Hélène De Gottal, Yolande Devaux ; **Bulgarie** : Ceca Georgieva ; **Brésil** : Elke Hülse ; **Canada** : Marie Renée Otis ; **Chine** : Xiao Rui Wang ; **Danemark** : Dorthe Herup, Nina Ponthou ; **Etats-Unis** : Jayne Gaskins, Urban Jupena, Peggy Moulton, Jenine Shereos ; **Finlande** : Minnamarina Tammi ; **France** : Nicole Bayle, Natalie Bellanger, Rebecca Campeau, Jean Louis Cognée, Martine Compère Spitzer, Muriel Crochet, Jean-Luc Flambard, Carole Fromenty, Jill Galliéni, Marie-Claire Garnier, Sarah Georges, Mathilde Georget, Josiane Guitard Leroux, Roselyne Guittier, Gérard Hunot, Joëlle Martin, Juliette Métrat, Christelle Perchard, Simone Pheulpin, Tessa Philippot, Paule Robin, Mai Tabakian, Cécile Thomas, Chantal Verdier-Sablé ; **Hollande** : Marian Bijlenga, Jannie Huizing Keuning, Hagar Vardimon, Marjolein Ven der Stoep ; **Japon** : Toko Hayachi, Miyuki Hirafuku, Murotani Hiromi, Nio Keiji, Mihoko Sumi, Keiko Takayama, Sugane Tsuchiya ; **Lituanie** : Virginija Kirveliène, Biruté Sarapiene, Ausra Vinogradovaitė ; **Pologne** : Kazimiera Frymark-Blaszczyk ; **Roumanie** : Ariana Nicodim ; **Russie** : Anna-Maria Bystrova, Irina Kolesnikova ; **Vietnam** : Thuy Trang Nguyen ; **Italie / Allemagne** : Heidi Bedenknecht-De Felice ; **Israël / Etats-Unis** : Ayelet Lindenstrauss Larsen.

**Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine** 4, boulevard Arago – Angers - <http://musees.angers.fr>

Directeur des musées : **Ariane-James Sarazin**, conservateur en chef

Commissaire de l'exposition : **Françoise de Loisy**, conservateur aux musées d'Angers

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaires** : du mardi au dimanche 10h - 12h et 14h - 18h / **Tarifs** : 4 € / 3 €, gratuit moins de 26 ans / **Renseignements/réservation** : 02 41 05 38 38

**Catalogue** : textes Pierre Daquin, Françoise de Loisy, 96 pages, prix de vente : 15 €

### RELATION AVEC LA PRESSE

Communication Ville d'Angers **Corine Busson-Benhammou**, responsable des relations presse

Tél. : + 33 (0)2 41 05 40 33 / Mobile : + 33 (0)6 12 52 64 98 / [corine.busson-benhammou@ville.angers.fr](mailto:corine.busson-benhammou@ville.angers.fr)

**Visuels en HD disponibles sur : <http://presse.angers.fr>**