

ANGERS

Musée Jean-Lurçat
et de la tapisserie contemporaine

16 décembre 2011

28 mai 2012

1 2 3
Sculptures
Fibre
Fibres

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marie-Noëlle Fontan
Jill Galliéri
Simone Pheulpin



MUSÉES D'ANGERS

1_2_3 Sculptures de Fibres

Marie-Noëlle Fontan, Jill Galliéni, Simone Pheulpin

Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

16 décembre 2011 - 28 mai 2012

Après la Catalogne¹, l'Asie et l'Europe², le musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine s'intéresse pour sa nouvelle exposition à la création française, à travers le parcours de trois femmes artistes françaises, Simone Pheulpin, Jill Galliéni et Marie-Noëlle Fontan.

Leur cheminement artistique est singulier car elles ont peu ou pas de formation artistique et elles ont mis au point des techniques de création très personnelles. Souvent sélectionnées et primées lors de concours, elles ont acquis toutes les trois une reconnaissance internationale. Ainsi Marie-Noëlle Fontan a été primée à Tournai pour le concours « Kimonologue », Simone Pheulpin était présente à la 13^e Biennale Internationale de la tapisserie à Lausanne et à la Triennale internationale de Lodz. Jill Galliéni, quant à elle, figure dans la collection du jeune musée du LAM à Villeneuve d'Ascq/Métropole de Lille.

Chez **Marie-Noëlle Fontan** (née en 1948) règne le végétal en maître. Grâce à lui, elle anime la fibre, elle lui donne forme, volume et mouvement. Des trois artistes présentées à Angers, elle est la seule à utiliser un métier à tisser, certes frustré et léger, mais tissage cependant. Il en résulte de fragiles compositions souvent spatiales et abstraites. Elle puise sa culture textile en commençant par s'intéresser à la tapisserie médiévale et ira ensuite se nourrir directement *in situ* des techniques ancestrales précolombiennes au Guatemala, son deuxième pays d'adoption. À Angers, l'exposition présente des œuvres récentes (2000-2010).

Jill Galliéni (née en 1948) assemble et brode des grandes poupées de tissu, parfois de plâtre, elle les bâtit par des structures qu'elle dissimule avec subtilité : des grillages métalliques, des rembourrages. Ces sculptures-poupées se dressent, élancées, longilignes, denses, résistantes, voluptueuses et farouches, elles semblent « belles d'abandon ». Elles sont des objets transitionnels, liées à l'enfance. Elles partent d'un constat de douleur qu'elle exorcise petit à petit. En parallèle, Jill Galliéni réalise un travail d'écriture à l'encre ou cousue sur papier. Ce sont des prières, des litanies adressées à Sainte-Rita, la sainte des causes perdues, qui s'enchevêtrent, se superposent. Dernièrement, des « dessins textiles » sont apparus, visages ou figures cousus sur un support textile.

Simone Pheulpin (née en 1941) construit ses sculptures de coton denses, murales ou tridimensionnelles à partir d'un matériau lié à sa jeunesse passée dans les Vosges, du coton brut, non blanchi dans lequel elle a joué enfant. Depuis trente ans, elle est restée attachée à ce textile rigide, non coloré, qu'elle découpe, plie et pitonne avec des épingles, sans jamais se lasser des possibilités de celui-ci. C'est une lutte avec la matière dont l'artiste ne sort pas toujours vainqueur, et ainsi, toujours poussée par un but inatteignable, la création de l'artiste se nourrit de ces victoires ou de ces défaites.

En tout plus d'une cinquantaine d'œuvres sont présentées dans trois espaces distincts respectant ainsi la particularité de chaque artiste. Cet ensemble permettra de donner l'ampleur de la qualité et de la force des créations textiles de ces trois artistes françaises contemporaines. Un catalogue vient enrichir l'œuvre de ces trois artistes grâce à la collaboration des critiques et historiens d'art Gilbert Lascault pour Jill Galliéni, Blanca Volny pour Marie-Noëlle Fontan, et Alexandra Fau pour Simone Pheulpin.

Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine

4, boulevard Arago – Angers

Tél. : 02 41 24 18 48

musees@ville.angers.fr / www.musees.angers.fr

Directeur des musées :

Patrick Le Nouëne, conservateur en chef du patrimoine

Commissaire de l'exposition :

Françoise de Loisy, conservateur aux Musées d'Angers

Horaires :

du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs : 4 € / 3 €

Catalogue :

1-2-3 *Sculptures de Fibres*

Textes de Alexandra Fau, Blanca Volny, Gilbert Lascault

Avant-propos de Françoise de Loisy

80 pages, 20 €

RELATIONS PRESSE :

Communication Ville d'Angers

Corine Busson-Benhammou

responsable relations presse

Tél. : 02 41 05 40 33 - 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Visuels disponibles sur <http://presse.angers.fr>