

Deux nouvelles acquisitions exposées au musée des Beaux-arts

Depuis le 3 octobre, **deux dessins de Nicolas-Didier Boguet**, *Vue du Colysée*, et *Vue de la campagne romaine*, acquis par les musées d'Angers à l'occasion d'une récente vente aux enchères à Angers, sont **exposés pendant un mois au musée des Beaux-arts d'Angers**, dans le Passage des musées.

Boguet fait parti de ces peintres au destin particulier mais incontournable, puisque après avoir été formé à Paris, il s'installe à Rome en 1783 et y demeure jusqu'à sa mort cinquante six ans plus tard ; il voit s'y succéder plusieurs générations de paysagistes qui viennent se former à Rome.

Celui qui a suivi l'enseignement de Poussin, Duguet et surtout de Claude Gellée, qui fait l'admiration des écrivains et des artistes français et étrangers, que Chateaubriand désigne en 1828 comme « le doyen des artistes à Rome », établit la transition entre le paysage néo-classique et le paysage de plein air. Malgré les positions importantes qu'il a occupé à Rome, il est peu représenté dans les collections publiques françaises.

L'intérêt de l'acquisition de ces deux dessins par le musée des Beaux-arts d'Angers est renforcé par leur provenance, la collection de Guillaume Bodinier (Angers, 9 février 1795 – 21 février 1872).

L'un représente une large vue panoramique de la campagne de Rome tout à fait caractéristique des précises vues typographiques de Boguet. Très fouillée, cette vue panoramique de Rome est prise depuis le Monte Cavallo colline qu'on appelait anciennement le mont Quirinal. Au premier plan de la composition, le peintre a placé un motif qu'il reprendra souvent en peinture, une jeune femme s'approchant d'une fontaine pour aller y remplir une cruche.

L'autre dessin est une vue plus classique du Forum, avec à gauche le Colisée et à droite l'arc de Constantin. Il est à remarquer la croix qui est gravée sur le mur extérieur du Colisée et, au centre de la composition se déroule une cérémonie religieuse à laquelle participent des personnages qui portent des croix et d'autres qui sont agenouillés.

La politique d'acquisition des musées d'Angers est orientée sur trois axes : renforcement des points forts de ses collections, acquisitions d'œuvres liées à la connaissance du développement de la ville d'Angers, et enfin l'acquisition d'œuvres d'art contemporain.

Parmi les récentes acquisitions, on peut également mentionner :

- Francis Limérat : achat de cinq œuvres sur papier datées de 1977 à 2004 et d'un don de l'artiste, qui complètent le riche fonds de dessins des artistes qui ont enseigné à l'Ecole des Beaux-arts d'Angers,
- Marie-Jo Lafontaine : don de l'artiste d'une photographie de la série Jardin d'enfants, qui fait suite à l'exposition qui lui a été consacrée l'hiver dernier au musée des Beaux-arts,
- Fanny Viollet : achat de La mémoire en dentelle de mots, une chemise de lin ancienne brodée en dentelle, faite à la machine à coudre à mains libres. Cette œuvre avait reçu le Grand Prix de la 11^{ème} biennale internationale de la dentelle à Bruxelles en 2004,
- L'achat d'un Ecu d'argent issu du trésor de Montrichard (Indre et Loire), à l'occasion d'une vente prestigieuse au château de Cheverny. Frappé à Angers en 1647, il représente Louis XIV enfant, dit « tête laurée du roi enfant à la mèche longue ».

Musée des Beaux-arts

14 rue du musée - 49100 Angers
Tel : 02 41 05 38 00

Entrée libre (pour les œuvres de Boguet seulement)

Contact presse

Communication Ville d'Angers
Corine Busson-Benhammou, chargée des relations presse
Tel : 02 41 05 40 33 - Fax : 02 41 05 39 29
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Visuels disponibles sur www.angers.fr/presse

