

Exposition « Le décor de l'Odéon – Dessins de David d'Angers »

Galerie David d'Angers

17 mai > 21 septembre 2014

Pour marquer les 30 ans de la Galerie David d'Angers, les musées organisent du 17 mai au 21 septembre 2014 deux expositions événement : d'une part, dans le cloître Toussaint, en plein air et en libre accès, une exposition de photographies du chantier de rénovation issues du fonds d'archives des musées et d'autre part, dans la galerie, une exposition sur des dessins du sculpteur angevin récemment acquis par la Ville. Il s'agit de la première exposition temporaire organisée dans l'ancienne abbatale Toussaint depuis qu'elle a été transformée en musée. Cet événement marque le début d'une série d'expositions temporaires qui se tiendront régulièrement dans la Galerie David d'Angers, dans le cadre de la nouvelle programmation des « Saisons des musées ». Il est aussi l'occasion de poser les premiers jalons du réaménagement muséographique de la galerie.

Sculpteur majeur de la première moitié du XIX^e siècle, David d'Angers a aussi produit quantité de dessins au cours de sa carrière, de l'esquisse à la feuille plus aboutie. L'étude de son œuvre graphique permet de mieux saisir la genèse de ses sculptures. Les musées d'Angers possèdent un fonds remarquable de dessins de l'artiste, d'abord grâce à des dons de sa famille. Ce fonds s'est régulièrement enrichi d'autres libéralités et d'achats.



David d'Angers, *Pierre Corneille suivi d'Horace, de Cinna et d'Auguste*, vers 1818, Cliché fourni par la maison de vente aux enchères Millon, Paris

Cette exposition est l'occasion de montrer au public la dernière acquisition dans ce domaine. Il s'agit d'un ensemble exceptionnel de dessins préparatoires à la frise du décor du théâtre de l'Odéon à Paris, mis en place après l'incendie de 1818. Les dessins ont ensuite été transposés en bas-relief pour orner le devant du balcon de la corbeille de la grande salle du théâtre. Il n'en reste rien aujourd'hui. Cette commande témoigne de la participation de David à divers chantiers parisiens dès le début de sa carrière.

Ces œuvres ont été acquises en vente publique en 2013. Les musées d'Angers possédaient déjà plusieurs dessins pour ce projet avant cette nouvelle acquisition : 6 esquisses, une petite étude d'ensemble et une suite de 12 grands dessins reconstituant l'ensemble de la frise prévue pour le théâtre. Le visiteur peut donc suivre toutes les étapes de ce projet, avant la réalisation sculptée.

Cette exposition a pour objectif d'une part de présenter simultanément tous les dessins qui constituent cette frise et d'autre part de les remettre en contexte : histoire du théâtre de l'Odéon et de ses différents décors, raisons qui ont guidé le choix de David en 1818 pour la conception de ce décor, parti pris pour l'iconographie et la composition de celui-ci et enfin histoire de ces dessins, dont l'un des illustres possesseurs fut le poète Aragon. La mise en valeur de cette acquisition est aussi l'occasion de revenir sur le goût de David pour le théâtre, qui est manifeste dans tout son œuvre. À ce titre, d'autres œuvres des collections angevines sont nouvellement mises en lumière.

Exposition ouverte de 10h à 18h tous les jours

Tarif d'entrée : 4 € / 3 € (accès au musée inclus), gratuit pour les moins de 26 ans

LA GALERIE DAVID D'ANGERS

Depuis 1984, l'abbatiale Toussaint (XIII^e siècle) restaurée accueille les œuvres du sculpteur Pierre-Jean David, dit David d'Angers (1788-1856).

En raison des dons multiples et réguliers de l'artiste à sa ville natale, la collection du musée est impressionnante : œuvres monumentales (*Fronton du Panthéon*), portraits en buste, médaillons. La genèse de l'œuvre est perceptible grâce aux esquisses dessinées et modelées en terre et grâce aux moulages en plâtre.

La réhabilitation architecturale de l'abbatiale (classée Monument Historique) mêle les principes et matériaux de la modernité (structure de fer, emploi du béton et du verre) et ceux plus anciens (emploi du tuffeau et de l'ardoise). L'architecte en chef des Monuments Historiques Pierre Prunet a souhaité préserver l'apparence de « ruine » du bâtiment en donnant à la transparence et la lumière une place essentielle.

David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856)

Né à Angers en 1788 et fils d'un sculpteur, le jeune Pierre-Jean David est remarqué à l'école de dessin d'Angers. Il s'installe à Paris pour suivre la formation de l'école impériale des beaux-arts en 1808 où il fréquente l'atelier du sculpteur Philippe-Laurent Roland. Il fait également partie des élèves de l'atelier du peintre Jacques-Louis David. Il se présente au concours du prix de Rome, auquel il est reçu en 1811. Il séjourne en Italie pendant quatre ans et y découvre l'art antique, qui le marque profondément. Dès son retour à Paris en 1816, il se mêle aux courants artistiques et politiques de son temps et se fait remarquer au Salon. Dès 1811, en remerciement de la pension que lui avait accordée la ville d'Angers pour ses études, il envoie ses œuvres, la plupart sous forme de modèle d'atelier en plâtre, au musée des Beaux-Arts de la Ville.

Le *Grand Condé* pour le Pont Louis-XVI (actuellement pont de la Concorde), le monument dédié à Bonchamps inauguré en 1825, puis celui au général Foy lui apportent le succès officiel. Il est élu membre de l'Institut et nommé professeur à l'école des beaux-arts de Paris en 1826. Passionnément attiré par les grandes figures, il parcourt la France et l'Europe pour modeler les bustes de ses contemporains du monde politique, littéraire ou artistique. La réalisation de l'arc de triomphe de Marseille, inauguré en 1835, et du fronton du Panthéon, exécuté entre 1830 et 1837, participent de sa reconnaissance officielle. Les commandes affluent et il réalise une quarantaine de sculptures monumentales pour différentes villes françaises.

Républicain convaincu, ardent défenseur des Droits de l'Homme, David d'Angers s'est engagé par ses écrits, par le choix des personnages qu'il représente et par son action politique. Il participe à la révolution de 1848 mais doit s'exiler en 1851. Il ne rentre en France que peu de temps avant sa mort à Paris en 1856.



Les collections

L'œuvre de David d'Angers se trouve disséminée en France, en Europe et aux États-Unis ; le grand intérêt de la Galerie à Angers est de montrer la presque-totalité des sculptures sous forme de modèles d'atelier en plâtre, qui sont l'étape préparatoire à l'œuvre définitive, celle-ci étant coulée en bronze ou sculptée en marbre ou en pierre. Les plâtres d'atelier transmettent au mieux la pensée et les gestes de l'artiste. Généralement, ils sont détruits après la réalisation finale.



Dans la nef sont exposées 23 statues monumentales, Jean Bart pour Dunkerque, Gutenberg pour Strasbourg ... ainsi que le magistral Marquis de Bonchamps pour le tombeau du Général vendéen à Saint-Florent-le-Vieil. Sur la maquette au tiers du *Fronton du Panthéon* sont mis en place les personnages qui, selon David, illustrent la phrase républicaine « Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante ».

La mezzanine, située dans le chœur de l'abbatiale, offre un face-à-face avec les personnalités de l'époque romantique qu'a rencontrées David. 44 bustes en divers matériaux (plâtre, terre cuite, marbre ou bronze) y sont disposés. Une centaine de médaillons en bronze sont également présentés, portraits saisissants de la génération romantique. Dans le chœur, sous la mezzanine, est organisée l'exposition temporaire sur les dessins de David d'Angers.

Informations pratiques

Galerie David d'Angers
33 bis rue Toussaint – 49100 ANGERS
www.musees.angers.fr

Horaires d'ouverture :
du mardi au dimanche 10h - 18h de mi-septembre au 30 avril
tous les jours 10h - 18h du 2 mai à mi-septembre

Tarifs : 4 € / 3 €, gratuit moins de 26 ans

Relations presse

Relations presse Ville d'Angers – Angers Loire Métropole
Corine Busson-Benhammou
Tél. : 02 41 05 40 33 - Mobile : 06 12 52 64 98
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr