



Communiqué de presse

Exposition

28 février - 20 mai 2013

Aile Denon, 1^{er} étage, salles
Mollien



David d'Angers

Dessins des musées d'Angers

Sculpteur majeur de l'époque romantique, David d'Angers (1788-1856) est l'auteur, notamment, du fronton du Panthéon. Essentiellement connu pour son œuvre sculptée, il a également laissé un ensemble de dessins considérable, qui permet de suivre le déroulement de sa carrière et d'apprécier ses liens avec la société littéraire et artistique de son temps, en particulier à travers son activité de portraitiste. L'exposition réunit une soixantaine de dessins, pour certains inédits, mis en regard de sculptures du département des Sculptures du Louvre : esquisses en cire sur ardoise, portraits en médaillon, esquisses en plâtre ou en terre-cuite pour les bas-reliefs...



Garnier, Percier, Cortot, Ingres à l'Institut, 1826-1838, plume et encre métallo-gallique sur papier vergé crème, Musées d'Angers, donation d'Hélène Leforme en 1906, MBA 633.1 © Musées d'Angers

Les premiers dessins de David d'Angers traduisent une formation classique et académique - il passa par l'atelier de son homonyme Jacques-Louis David et remporta le Grand prix de sculptures en 1811 - mais rapidement sa fascination pour l'histoire moderne prédomine. Fervent républicain, il se consacre, dans une entreprise qu'il veut morale et pédagogique, à la mémoire des grands hommes qui ont œuvré pour la démocratie et pour le bien de la population par leurs engagements politiques ou leurs inventions.

Ses dessins montrent l'intensité de ses recherches préparatoires pour rendre lisible à tous l'histoire d'une vie dans un bas-relief, pour fixer dans une statue l'intensité dramatique du geste déterminant d'un héros ou de sa mort. Henry Jouin, premier biographe de David d'Angers rapporte les propos de l'artiste sur son processus créatif : «Lorsque j'entreprends une œuvre nouvelle, je jette une multitude de traits sur le papier, sans trop savoir ce qu'il en restera. C'est alors que, dans ce fouillis, certaines lignes mystérieuses prennent tout à coup une physionomie, elles revêtent un sens et une forme. Je fixe alors l'expression graphique de mon idée.»

Cette exposition s'inscrit dans l'entreprise de présentation des grands fonds de dessins des musées français poursuivie par le département des Arts graphiques du Louvre depuis de nombreuses années.

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre et les Musées d'Angers.

Avec la collaboration du département des Sculptures du musée du Louvre.

Publication : *David d'Angers. Dessins des musées d'Angers.* Véronique Boidard, Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Marie-Pierre Salé, Béatrice Tupinier Barrillon. Coédition musée du Louvre/Somogy. 136 p., 84 ill., 28€.

Commissariat : Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, conservateur général au département des Sculptures, Marie-Pierre Salé, conservateur en chef au département des Arts graphiques, musée du Louvre et Véronique Boidard, doctorante en histoire de l'art et assistante de conservation principale à la documentation des Musées d'Angers.

Direction de la communication
Anne-Laure Béatrix

Contacts presse
Sarah Chiesa - sarah.chiesa@louvre.fr - Tél. 01 40 20 51 53
Céline Dauvergne - celine.dauvergne@louvre.fr - Tel. 01 40 20 84 66



Portrait du docteur Jacques Lordat, 1844 (date de dédicace), crayon graphite sur papier vélin crème rosé, Musées d'Angers, donation d'Hélène Leferme en 1906, MBA 550. © Musées d'Angers



Portrait en médaillon du docteur Jacques Lordat, 1845, bronze, Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, don de Robert David, fils de l'artiste en 1885, DA 27C © Musée du Louvre, Dist.RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier

Informations pratiques

Lieu

Aile Denon, 1^{er} étage, salles Mollien.

Horaires

Tous les jours de 9h à 17h45, sauf le mardi. Nocturnes les mercredi et vendredi jusqu'à 21h45.

Tarifs

Accès avec le billet d'entrée au musée : 11€

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E., les enseignants titulaires du pass education, les demandeurs d'emploi, les adhérents des cartes Louvre familles, Louvre jeunes, Louvre professionnels et Amis du Louvre, ainsi que le premier dimanche du mois pour tous.

Renseignements

www.louvre.fr

David d'Angers a jalousement gardé le moindre de ses traits pour se constituer une réserve de formes et d'idées dans laquelle il vint puiser son inspiration. Il fut aussi collectionneur de dessins. Eclectique, sa collection, dont quelques œuvres seront exposées, comportait notamment une très belle étude de Jacques-Louis David pour le *Serment des Horaces* ou encore des aquarelles de Caspar David Friedrich, qui signalent l'intérêt pour l'art allemand de l'auteur du magistral buste de Goethe. A sa mort, l'ensemble des dessins restés dans l'atelier a été offert au musée d'Angers par sa veuve et ses enfants, par des dons successifs de 1879 à 1906, constituant ainsi le fonds le plus conséquent sur l'artiste. Ainsi sauvés de la dispersion, ils permettent aujourd'hui de comprendre l'évolution de ses projets sculptés, réalisés ou seulement imaginés.

Repères biographiques

12 mars 1788 Naissance de Pierre-Jean David à Angers.

À partir de 1800 Il suit des cours de dessin à l'école centrale d'Angers. Élève du peintre Jean-Jacques Delusse (1758-1833), il travaille aussi dans l'atelier de son père, sculpteur ornemaniste.

1807 Il part pour Paris.

1808 Il entre dans l'atelier du sculpteur Philippe-Laurent Roland et travaille au chantier de décoration du Louvre.

1810 Il reçoit le second Grand Prix avec *Othryadès mourant*. Il entre dans l'atelier du peintre Jacques-Louis David.

1811 Premier Grand Prix avec *La Mort d'Épaminondas*, bas-relief. Il part en Italie et fréquente l'atelier d'Antonio Canova.

1816 De retour à Paris, il reçoit sa première commande officielle avec *Le Grand Condé*, pour la décoration du pont Louis-XVI.

1826 Élu membre de l'Institut. Professeur à l'École des beaux-arts.

1828 Voyage en Angleterre.

1829 Voyage en Allemagne. Il séjourne chez Goethe à Weimar. *Buste de Chateaubriand*. *Buste de Goethe*. *Buste de Lamartine*.

1830 Bien que républicain et déçu par l'arrivée de Louis-Philippe, il obtient la commande du fronton du Panthéon.

1834 Voyage en Allemagne. Il rencontre Tieck, Vogel von Vogelstein, Carus.

1837 Achèvement du fronton du Panthéon.

1839 À Angers, inauguration de la galerie David d'Angers, qui accueille la collection quasi complète de ses œuvres qu'il a offerte à sa ville. Il n'y assiste pas, écrivant que ce serait trop d'émotions pour lui.

1848 Il participe aux journées de février, qui voient la chute de la monarchie de Juillet. Il est nommé maire du XI^e arrondissement de Paris et élu à l'Assemblée constituante pour un an. En octobre, il est élu député de Maine-et-Loire.

1851 À la suite du coup d'État du 2 décembre, il est arrêté mais, autorisé à quitter le territoire, il gagne Bruxelles. Pendant son exil, il voyage en Grèce, à Constantinople puis en Italie.

1855 Il revient en Anjou. Première attaque d'apoplexie. En octobre, retour à Paris, seconde attaque.

6 janvier 1856 Il meurt à Paris.