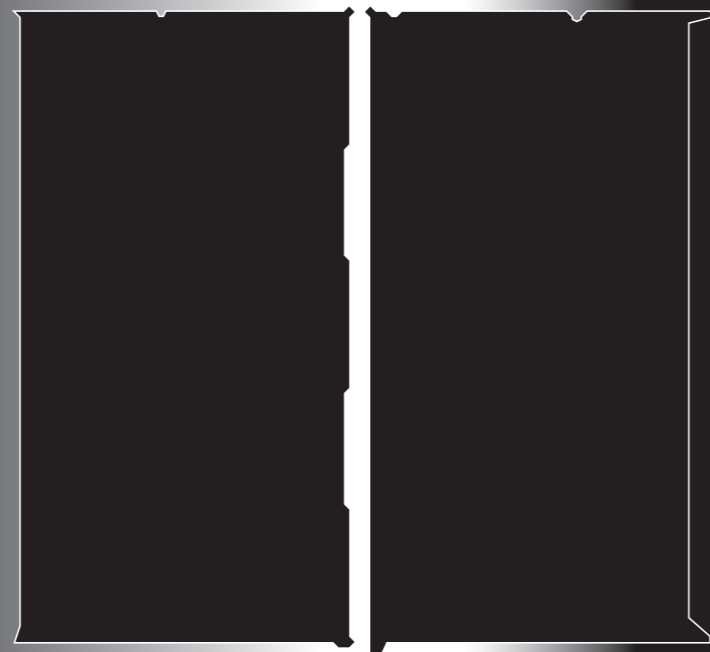


PIERRE BESSON INSIGHT

ANGERS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION
17 OCTOBRE 2008
-15 FÉVRIER 2009



MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS



www.angers.fr

communiqué de presse

PIERRE BESSON INSIGHT

Contact presse

Communication Ville d'Angers
Corine Busson-Benhammou
relations presse
tél 02 41 05 40 33 / fax 02 41 05 39 29
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Retrouvez les visuels
sur le site www.angers.fr/presse

17 octobre 2008 – 15 février 2009

Le musée des Beaux-Arts d'Angers présente, du 17 octobre 2008 au 15 février 2009, une exposition consacrée à l'artiste Pierre Besson (né en 1951).

L'univers de Pierre Besson est un monde d'images fabriquées, architectures et paysages factices insérés dans des caissons lumineux ou constructions reproduisant des architectures réelles à une échelle réduite. Pierre Besson vient de la sculpture mais le dessin – au sens de la construction – est essentiel à son travail. L'architecture est dominante mais mise en place avec les moyens de la photographie et de l'ordinateur. L'artiste construit des espaces fictionnels, après un cheminement mental long et rigoureux et un processus de mise en œuvre très complexe, comme un peintre peut construire son tableau, en ajoutant, juxtaposant ou supprimant des éléments.

Dans la série des *Microloft*, Besson photographie l'intérieur de carcasses d'unités centrales ou d'écrans d'ordinateurs qu'il a lui-même désossés pour n'en retenir que les éléments essentiels de l'architecture ou du graphisme, puis il projette à l'intérieur des images d'architectures ou de lieux urbains : aéroports, ponts, métro, casinos, vidés de toute présence humaine, ou de paysages industriels, prises par lui et retouchées sur l'ordinateur. Il projette ainsi l'extérieur vers l'intérieur jusqu'à trouver des images « plausibles » bien qu'il s'agisse d'espaces intérieurs inventés. La lumière intervient à nouveau quand l'image est placée devant un caisson lumineux. L'image ainsi créée par la juxtaposition des perspectives et le rétro-éclairage, provoque une impression de décalage d'échelle, une perte provisoire de repères physiques et géographiques, une fascination. Les images glacées, parfaites, sophistiquées, baignant dans une lumière froide suggèrent des paysages oniriques, désertés qui renvoient tantôt au cinéma, tantôt à la science-fiction.

Ce processus de construction est repris dans *Looking Out*, reproduction exacte à une échelle réduite d'une guérite située dans une zone industrielle. Les images superposées – mais cette fois non retouchées – imprimées sur les vitres des quatre côtés, sont les reflets fidèles de l'environnement que l'on observe dans ce lieu. Besson travaille avec les matériaux, la transparence, les reflets et la lumière pour construire son espace visuel.

Deux nouvelles œuvres, *Terminal 1* et *2*, impressions UV sur caoutchouc, matière mate et opaque, seront présentées pour la première fois, renvoyant cette fois à l'idée originelle du dessin.

L'exposition est visible au 1^{er} étage du musée des Beaux-Arts, dans une salle des collections permanentes habituellement dédiée à l'artiste Daniel Tremblay (1950-1985), auquel le musée rendra hommage du 7 novembre 2008 au 3 mai 2009 dans sa grande salle d'exposition temporaire.

Musée des Beaux-Arts d'Angers

1^{er} étage
14 rue du Musée — Angers
tél 02 41 05 38 00
musees@ville.angers.fr
www.musees.angers.fr

Directeur des musées
Patrick Le Nouène
Commissaire de l'exposition
Christine Besson

Catalogue
Pierre Besson, Insight
Textes de Christine Besson,
Pierre Besson, Alexandre Castant,
Bertrand Godot et Patrick Le Nouène.
Diffusion : monographik-éditions
Prix : 18 euros

Du mardi au dimanche
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée gratuite