

La Ville d'Angers présente

SPLendeur DE L'ENLUMINURE, LE ROI RENÉ ET LES LIVRES

3 OCTOBRE 2009 > 3 JANVIER 2010

EXPOSITION
Château d'Angers - Galerie de l'Apocalypse
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition réalisée avec le soutien de :

Imprimerie SETIG-Palussière
Imprimerie Norbert Plot
Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit
Librairie des carrés
L'Antre des curieux
La Luciole



Commissariat régional
PAYS DE LA LOIRE



Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France



SPLendeur DE L'ENLUMINURE, LE ROI RENÉ ET LES LIVRES

Château d'Angers - Galerie de l'Apocalypse
3 OCTOBRE 2009 > 3 JANVIER 2010

L'exposition « Splendeur de l'enluminure, le roi René et les livres », organisée par la Ville d'Angers, dans le cadre des manifestations angevines liées au 600^e anniversaire de la naissance du roi René, duc d'Anjou (1409-1480), s'inscrit au nombre des célébrations nationales en 2009.

Cette exposition qui rassemble les plus beaux manuscrits enluminés originaux ayant appartenu au roi René ou ses plus proches parents a été conçue sur une idée originale de la Bibliothèque municipale d'Angers, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux (CMN).

En proposant ce partenariat inédit au château d'Angers (ce sera en effet la première exposition temporaire dans la galerie de l'Apocalypse), la Ville d'Angers prend la mesure du formidable patrimoine écrit dont la cité angevine fut le berceau à la fin du Moyen Âge et se donne l'ambition de le rassembler pendant trois mois au sein même du site où une grande partie des œuvres exposées ont vu le jour.

Quel merveilleux face à face, en effet, que celui de la tapisserie de l'Apocalypse et des manuscrits enluminés originaux exposés !

Afin de proposer au visiteur une rencontre inédite avec le patrimoine écrit, quarante sept manuscrits et feuillets peints provenant de vingt prêteurs de tous les horizons, seront exposés. Vingt-trois de ces œuvres sont présentées pour la première fois au public français !

On retrouve ainsi une très grande variété de manuscrits : récits de tournois et romans chevaleresques, ouvrages d'histoire, de botanique ou de sciences naturelles côtoient des traités moraux ou mystiques et des livres de dévotion. Des manuscrits moins connus, parfois même inédits, ou ayant appartenu aux proches du roi René, mettent en lumière l'originalité des ouvrages et les replacent dans une partie de leur contexte culturel.

Le roi René, duc d'Anjou et de Lorraine, comte de Provence, roi de Sicile, de Jérusalem et d'Aragon est né au château d'Angers le 16 janvier 1409. Il est mort à Aix-en-Provence en 1480. Écrivain et amoureux des arts, il fut un des grands mécènes français de la fin du Moyen Âge, précurseur des grands monarques humanistes de la Renaissance. Il fut également le seul grand personnage à pouvoir rivaliser d'originalité et de curiosité avec le célèbre duc de Berry dans ses liens avec les artistes de son époque.

Pour illustrer ses écrits, il entretenait des relations privilégiées avec de nombreux artistes - en particulier avec Barthélémy d'Eyck - qui favorisèrent la production d'œuvres d'un genre nouveau, comme en attestent les doubles-pages peintes du Livre des tournois, ou encore les scènes très théâtrales du Mortifiement de vaine plaisance.



Livre des tournois écrit par le roi René et peint par Barthélémy d'Eyck, vers 1460. Après désignation du vainqueur du tournoi par les dames, les juges d'armes mettent fin à la mêlée et appellent les chevaliers à quitter la lice. ©BnF.

Parmi les ouvrages les plus anciennement attribués au roi René, plusieurs sont considérés comme des chefs-d'œuvre de la peinture occidentale et constituent les « clous » de l'exposition : on citera notamment l'exemplaire original du Livre des tournois, exposé pour la quatrième fois seulement depuis un siècle, les trois Livres d'Heures du roi René, réunis pour la première fois depuis sa mort, ou encore trois exemplaires du Mortifiement de vaine plaisance rassemblés pour comparaison.

Cette exposition a été rendue possible par le concours exceptionnel de 20 bibliothèques de toute l'Europe : il faut souligner le prêt de 13 œuvres de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi ceux des bibliothèques municipales d'Albi, Carpentras, Marseille, Metz, Poitiers ainsi que Berlin, Bruxelles, Lisbonne, Londres, Cambridge, Saint-Petersbourg et Genève.

La diversité des provenances souligne le caractère unique et fédérateur de l'exposition à l'échelle du continent européen.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Marc-Édouard GAUTIER

Conservateur des bibliothèques, Bibliothèque municipale d'Angers

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

François AVRIL

Conservateur général honoraire des bibliothèques,
Bibliothèque nationale de France (manuscrits)

LIEU

Château d'Angers
Galerie de l'Apocalypse
2, promenade du Bout-du-Monde
49100 Angers

HORAIRES

Tous les jours, de 10h à 17h30

Nocturnes gratuites de 17h30 à 20h30

les vendredis 30 octobre, 6, 13, 20 et 27 novembre et 4 et 11 décembre.

Le château est fermé les 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier.

PUBLICATION

Un catalogue appelé à devenir un ouvrage de référence sur la question sera publié par Actes Sud
350 pages, 275 illustrations en couleur dont 120 en pleine page.

TARIFS

Plein tarif (*adulte*) : 6 €

Tarif groupe (*à partir de 20 adultes*) : 6 €

Gratuité jusqu'à 25 ans inclus.

RELATIONS AVEC LA PRESSE

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES

Tél.: 01 44 61 76 76

e.grau@heyman-renoult.com

www.heyman-renoult.com

PRESSE RÉGIONALE

VILLE D'ANGERS – Relations presse

Corine BUSSON-BENHAMMOU

Tél.: 02 41 05 40 33 / 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

www.angers.fr (espace presse)

(documents et visuels téléchargeables sur site)

