

M'A

Musées d'Angers

Exposition
6 juillet 2024 – 5 janvier 2025

Une vie à collectionner

La donation
Liliane et Jean-Pierre Léveillé

Musée Pincé &
Musée des Beaux-Arts



Dossier de presse

ANGERS VILLE
CULTURELLE



Sommaire

3 Éditorial

5 Propos
de l'exposition

8 Autour
de l'exposition

10 Les musées
et l'artothèque
d'Angers

Éditorial



© François Chotard

En 2023, les noms de Liliane et Jean-Pierre Léveilley rejoignent ceux des grands donateurs qui, depuis près de deux cents ans, de Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859) à Daniel Duclaux (1910-1999) en passant par David d'Angers (1788-1856), ont fait l'histoire des Musées d'Angers – et donc celle de notre cité. Cette donation, par son ampleur, sa diversité, son intérêt artistique et historique, est exceptionnelle. L'ouvrage publié à cette occasion en démontre l'importance et la portée d'un point de vue artistique et historique.

La donation Liliane et Jean-Pierre Léveilley – car Jean-Pierre Léveilley tient à associer le nom de sa défunte épouse à son généreux geste – porte sur l'histoire de l'art, l'histoire des civilisations, mais aussi l'histoire d'Angers. Grâce à lui, c'est aussi l'histoire des collectionneurs angevins qui est mise en valeur, puisque plus de la moitié des pièces qui entrent dans nos collections proviennent de la prestigieuse « Collection Bessonneau », rassemblée par l'industriel angevin Julien Bessonneau (1842-1916). Dispersée, oubliée, cette dernière se retrouve donc désormais en partie sauvée grâce au patient travail que l'éternel chineur de la rue Toussaint a mené pendant tant d'années.

L'éclectisme de la collection Léveilley trouve un écrin pluriel dans différents lieux de la ville, puisque les biens sont répartis entre trois musées (musée des Beaux-Arts, musée Pincé et muséum des Sciences naturelles) et la bibliothèque municipale. Grâce à Jean-Pierre Léveilley, les biens de la donation sont désormais conservés, protégés et inaliénables.

Ils sont déjà, et continueront à l'être, exposés, valorisés pour les générations à venir. Après avoir vécu dans leur quotidien et leur maison privée, ils reposent pour toujours dans la Maison commune des Angevins, ouverte à toutes et tous, où leur beauté et leur sens seront des phares pour nous guider.

Nicolas Dufetel

Adjoint au Maire à la Culture et au Patrimoine

Cette exposition bénéficie du soutien de l'État-Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.


**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



1



6



2



3



5



7



4

Propos de l'exposition

En octobre 2023, la Ville d'Angers a reçu, de la part de Liliane et Jean-Pierre Lèveilley, une donation de 324 biens qui enrichissent les collections des musées et des bibliothèques. L'exposition du **musée Pincé** présente ainsi une sélection des œuvres et objets antiques et extra-européens de cette donation, en adéquation avec l'identité du musée et notamment l'histoire des collections et du collectionnisme. Les ensembles les plus importants – céramique grecque et verrerie romaine – y sont mis en valeur et les objets sont présentés de manière à faire ressortir les aspects de ces sociétés anciennes appréciés par le collectionneur. Afin de proposer un aperçu le plus large possible de cette donation, l'exposition se décline également au **musée des Beaux-Arts**, dans le cabinet d'arts graphiques, avec un volet consacré à l'archéologie gallo-romaine, à l'iconographie angevine et aux objets d'art et d'histoire de l'Anjou. Ces deux lieux d'exposition mettent en valeur l'histoire même de la collection Lèveilley en évoquant les prestigieuses collections antérieures d'où proviennent certains objets, et en premier lieu la collection de l'industriel angevin Julien Bessonneau.

Pour avoir un aperçu encore plus complet de cette donation, on peut voir, au musée des Beaux-Arts, trois peintures du 19^e siècle et une pendule et, au muséum des Sciences naturelles, une sélection d'objets archéologiques préhistoriques.

musée Pincé : 1__ Netsuke : tigresse et ses petits, Japon – Signé Hakuryu, Époque d'Edo (1603-1868), milieu 19^e siècle, ivoire 2__ Serviteur funéraire de Horoudja, Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.), faïence siliceuse 5__ CEnoché (cruche), Monde romain, III^e siècle, verre 7__ Figurine de Xochiquetzal, Mexique, culture Aztèque, 1325-1521, terre cuite

musée des Beaux-Arts : 3__ François de Rohan (1479-1536), Lettre de refondation et d'indulgences de la confrérie Saint-René de la cathédrale d'Angers, 1509, parchemin 4__ Clef coudée à manche mouluré, I^{er}-III^e siècles, bronze et fer 6__ Charles Tranchand (1884-1955), *Angers, place de la Laiterie*, vers 1940, gouache sur papier

© Musées d'Angers, D. Riou



© Musées d'Angers, D. Riou

Un collectionneur et antiquaire au cœur du marché de l'art angevin pendant plusieurs décennies

Né à Alger en 1936, Jean-Pierre Léveilley est issu d'une famille bordelaise de fabricants et vendeurs de meubles réputés. En 1880, son grand-père crée une succursale à Alger, devenue en 1919 « Maison d'ameublement Léveilley Frères » et dirigée par ses fils. Son oncle, mécène et amateur, l'initie aux collections d'art.

Jean-Pierre Léveilley, qui commença à travailler dans l'entreprise familiale, dut quitter l'Algérie en 1965 pour s'installer à Angers. Antiquaire de 1965 à 2004, il fut au cœur du marché de l'art angevin avec son magasin « Au coin du feu », situé au 39-41 de la rue Toussaint. De tempérament généreux, il est marqué, dans son histoire personnelle, par sa ville natale méditerranéenne et sa terre d'adoption en Anjou.

Dans le cadre de son activité professionnelle, à une époque où Angers comptait peu d'antiquaires, Jean-Pierre Léveilley fut en contact avec de grandes collections familiales de l'Anjou, dont celle de l'industriel Julien Bessonneau (1842-1916).

Sa collection personnelle, débutée en Algérie avec l'achat d'objets japonais, s'enrichit ensuite aussi bien auprès d'antiquaires angevins et manceaux qu'auprès d'autres familles angevines. Sa collection, éclectique et abondante, se compose ainsi de tableaux, de sculptures, d'objets d'art, de meubles, d'antiquités, d'objets archéologiques, ethnographiques et extra-européens et de spécimens naturels, à l'exclusion d'art contemporain. Son goût le porte tour à tour sur le caractère insolite, la qualité esthétique ou l'intérêt local des objets.

Une donation exceptionnelle pour les musées et bibliothèques de la Ville

Depuis de nombreuses années, Jean-Pierre Léveilly entretient des relations avec les archives, les bibliothèques et les musées d'Angers. En effet, il a effectué des dons pour ces établissements culturels et a consenti des prêts pour des expositions, notamment *Curiosité(s) : un certain goût pour l'Ailleurs. Collectionneurs angevins du XIX^e siècle* au musée des Beaux-Arts en 2015.



© Ville d'Angers, T. Bonnet

Cette donation faite en 2023 est importante à la fois par son ampleur et par sa qualité. La double volonté du donateur est de faire entrer des pièces majeures dans les musées et bibliothèques d'Angers et de perpétuer sa collection dans le temps. À ce titre, il souhaite que la donation soit libellée Liliane et Jean-Pierre Léveilly, en hommage à son épouse décédée.

La sélection des biens s'est effectuée de manière concertée avec les responsables scientifiques des collections. Elle a été guidée par plusieurs critères : la provenance des pièces et leur complémentarité

avec les collections existantes au musée des Beaux-Arts, au musée Pincé, au muséum des Sciences naturelles et aux bibliothèques. La donation n'est qu'un échantillon de l'ensemble de la collection englobant des domaines plus variés.



© Musées d'Angers, D. Riou

Autour de l'exposition



Publication

Édition Musées d'Angers –
Format 20 × 24 cm – 164 pages – 27€

En vente au musée Pincé, à la librairie-
boutique du musée des Beaux-Arts et
par correspondance (02 41 05 38 99).

Coordination : Anne Esnault,
directrice des musées d'Angers

Auteurs :

François Comte, conservateur en chef
du patrimoine, musées d'Angers

Martine Denoyelle, conservatrice
honoraire du patrimoine

Anne Esnault, conservatrice en chef
du patrimoine

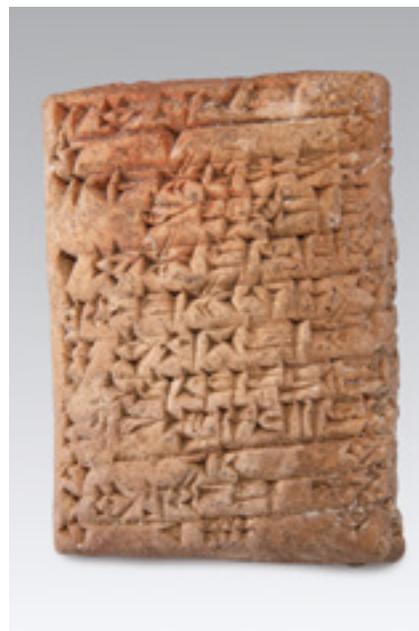
Marc-Édouard Gautier, conservateur
en chef des bibliothèques, directeur
de la bibliothèque municipale d'Angers

Benoît Mellier, attaché principal de
conservation du patrimoine, musées
d'Angers

Fabrice Rubiella, conservateur du
patrimoine, musées d'Angers

Sophie Renaudin, conservatrice
des bibliothèques, responsable des
collections patrimoniales de la
bibliothèque municipale d'Angers

Cet ouvrage a bénéficié du mécénat
des entreprises Chauviré-Courant
et Ligérim-Caremo.



Dispositif de médiation

À l'école des scribes

Dans l'exposition au musée Pincé,
les visiteurs sont invités à s'initier
à une écriture millénaire, le
cunéiforme.

Parcours commenté

Découvrez avec une médiatrice
les objets de la collection de Liliane
et Jean-Pierre Léveille et le parcours
de ce collectionneur.

**Judis 3 octobre, 7 novembre,
12 décembre**
> 15h30 (1h)

Musée Pincé – 7€/3,5€
Réservation recommandée
02 41 05 38 38



Video

Entretien avec Jean-Pierre Léveille

(7'44), septembre 2023

Diffusion sur la chaîne YouTube des
musées d'Angers et dans l'exposition
au musée Pincé et au musée des
Beaux-Arts. Réalisation Mathieu
Delalle, mars 2024.

Retrouvez l'ensemble
de la programmation sur
musees.angers.fr



Conférences

**Auditorium du musée
des Beaux-Arts**

**Entrée libre et gratuite dans la
limite des places disponibles**

**La céramique italiote
de la donation Léveille :
un voyage dans l'Italie
du sud antique**

Par **Martine Denoyelle**, conservatrice
en chef honoraire du patrimoine.

Parmi les œuvres antiques entrées
au musée Pincé grâce à la collection
Léveille, on trouve des vases dits
« italiotes », produits dans différents
centres, grecs ou italiques, de l'Italie
pré-romaine. Leur présentation
sera l'occasion d'approcher les
particularités de ces territoires de
la Grèce d'Occident, marqués par
la rencontre des cultures et par des
productions profondément originales.

Martine Denoyelle a été responsable
des collections de céramique grecque
au musée du Louvre.

Elle est spécialiste des productions
céramiques de Grèce d'Occident,
et travaille en collaboration avec les
musées et institutions d'Italie du sud.

Mardi 19 novembre
> 18h30 (1h30)

musée Pincé :

1__ Tablette, Drehem, Irak (ancienne Puzriš-
Dagan, Mésopotamie), époque d'Ur III, année 3
ou 4 du règne de Shu-Sin (2037-2029 avant J.-C.),
argile

2__ Cratère en cloche, Cavalier revenant du
combat (détail), Italie du Sud, Campanie (Cumes),
attribué au Peintre de New York GR 100, 350-340
av. J.-C., terre cuite 3__ Amphore-situle, Italie
du Sud, Campanie (Capoue), attribuée au Peintre
d'Ixion, 330-310 av. J.-C., terre cuite

musée des Beaux-Arts :

4__ Balance romaine, I^{er}-III^e siècles, bronze et fer

© Musées d'Angers, D. Riou

Collectionner l'archéologie angevine de Toussaint Grille à Jean-Pierre Léveille

Par **François Comte**, conservateur
en chef du patrimoine.

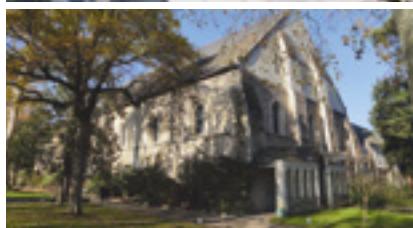
Des cabinets d'antiquités existaient à
Angers aux XVII^e et XVIII^e siècles mais
c'est au XIX^e siècle qu'apparaissent
les grandes collections d'archéologie
locale. Plusieurs aspects
seront évoqués : les principaux
collectionneurs et leurs objets les plus
remarquables, les modes d'acquisition,
les périodes historiques privilégiées,
la présentation et enfin la dispersion
des collections et l'arrivée d'une
sélection dans les musées.

François Comte est co-commissaire
de l'exposition *Une vie à collectionner*
pour la partie de la donation de Liliane
et Jean-Pierre Léveille consacrée aux
œuvres archéologiques, historiques
et iconographiques de l'Anjou au
musée des Beaux-Arts, cabinet d'arts
graphiques.

Mardi 17 décembre
> 18h30 (1h30)



Les musées et l'artothèque d'Angers



Les musées d'Angers réunissent six établissements (musée des Beaux-Arts, galerie David d'Angers, musée Pincé, musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, musée-château de Villevêque, muséum des Sciences naturelles), tous labélisés « musées de France », installés dans des bâtiments Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces paysagers. En 2013, l'artothèque d'Angers est rattachée au service des musées. Lieu d'initiation et de diffusion de l'art contemporain, l'artothèque est fondée sur les prêts d'œuvres originales multiples (estampes, photographies, vidéos, dessins, peintures, collages) et la médiation qui les accompagnent. Elle est riche de 1350 œuvres créées par plus de 500 artistes contemporains. L'artothèque s'est installée en 2020 dans un nouvel espace, le RU – Repaire Urbain, avec d'autres services culturels de la Ville, Angers Patrimoines (label Ville d'Art et d'Histoire) et les Archives patrimoniales. Un projet de rénovation d'envergure du muséum est actuellement en cours de préparation.

Une richesse patrimoniale

Les collections des musées d'Angers rassemblent plus de 50 000 œuvres d'art et objets archéologiques ainsi que 450 000 spécimens naturels. Sources de découvertes ou de rêves, elles constituent un riche ensemble muséal français. Elles offrent différents panoramas : peintures et sculptures occidentales du Moyen Âge à l'ère contemporaine, arts des civilisations méditerranéenne, asiatique et précolombienne, tapisseries modernes et contemporaines, œuvres de David d'Angers. Elles éclairent aussi l'histoire d'Angers de l'Antiquité à nos jours et retracent l'aventure de la nature avec les enjeux actuels de la biodiversité et de l'environnement.

Des musées ouverts à tous

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections. À ces fins, les musées d'Angers proposent :

- une ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain,
- une tarification adaptée à tous les visiteurs,
- des actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés,
- un accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap.



© Musées d'Angers, D. Riou

Le musée Pincé

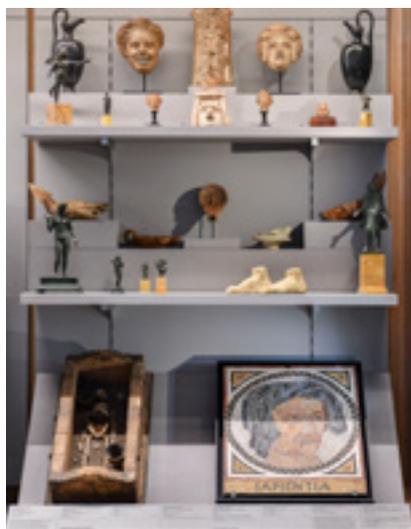
À la fois musée et monument historique, le musée Pincé se déploie sur deux niveaux : au rez-de-chaussée, l'exposition temporaire et le cabinet d'arts graphiques ; au 1^{er} étage, l'exposition permanente.

Le musée présente un fonds antique et extra-occidental digne d'intérêt dans le Grand Ouest.

Le fonds consacré aux civilisations antiques méditerranéennes permet d'aborder l'histoire et l'artisanat de la Grèce, de l'Étrurie, de l'Italie romaine et de l'Égypte. Une vitrine est consacrée au deuxième grand ensemble du musée : les civilisations de l'Amérique précolombienne (civilisations mésoaméricaines et andines). Le troisième ensemble concerne les arts de l'Extrême-Orient (Chine et Japon).

Ce musée est d'abord le fruit de la générosité de grands collectionneurs angevins des 19^e et 20^e siècles et de leur famille (Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, Guillaume Bodinier, Étienne de Saint-Genys, Eugène Boban).

À ce titre, il s'inscrit dans un réseau de musées de la région des Pays de la Loire partageant le même intérêt sur le collectionnisme (Musée Dobrée à Nantes, Musée Joseph-Denais à Beaufort-en-Vallée, etc.).



© Musées d'Angers, D. Riou



© Musées d'Angers, D. Riou

Les expositions des musées et de l'Artothèque en 2024

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
Aubusson nouvelle génération
 5 avril 2024 – 5 janvier 2025

Musée des Beaux-Arts
Cultes et sanctuaires à Angers dans l'Antiquité
 11 mai – 3 novembre 2024
L'Étoffe des Flamands, Mode et peinture au 17^e siècle
 12 juin – 22 septembre 2024

Musée Pincé et Musée des Beaux-Arts
Une vie à collectionner
La donation Liliane et Jean-Pierre Léveillé
 6 juillet 2024 – 5 janvier 2025

Artothèque
Les 40 ans de l'Artothèque, Traversée #1
 15 mai – 22 septembre 2024
Les 40 ans de l'Artothèque, Traversée #2
 17 octobre 2024 – 2 mars 2025

Exposition du 6 juillet 2024 au 5 janvier 2025

Musée Pincé

32 bis, rue Lenepveu
49100 Angers

Samedi-Dimanche > 10h-18h

Mardi-Dimanche > 10h-18h pendant
les vacances scolaires zone B

4€/2€/Gratuit - 26 ans
et pour tous de 17h à 18h

Musée des Beaux-Arts

Cabinet d'arts graphiques
14, rue du Musée
49100 Angers
02 41 05 38 00

Mardi-Dimanche > 10h-18h

6€/3€/Gratuit - 26 ans
et pour tous de 17h à 18h

**Musées fermés les 1^{er} et 11 novembre,
25 décembre et 1^{er} janvier.**

Renseignements / réservations

02 41 05 38 38
(lun-ven, 10h-12h et 14h-17h)

musees.angers.fr

 [museesdangers](https://www.facebook.com/museesdangers)

 [Museesdangers](https://twitter.com/Museesdangers)

 [musees_angers](https://www.instagram.com/musees_angers)

 [MuseesdAngers](https://www.youtube.com/MuseesdAngers)

Contact presse

Ville d'Angers
Service des Relations presse

Jonathan Boulogne
relations.presse@ville.angers.fr
02 41 05 47 21