



DEAUVILLE
ANGERS

Le Prix des ADOS



**CÉRÉMONIE
DE REMISE DES PRIX**



2026
ÉDITION #18

**PRIX
LITTÉRAIRE**
lycéens et collégiens

4 LIVRES
traversés
par la musique

**UNE REMISE
DE PRIX**
en mots et en chansons

GRAND PRIX LITTÉRAIRE POUR ADOS

Fortes de leur expérience autour des prix de littérature pour adolescents et de festival littéraire, conscientes de l'enjeu de lecture publique pour les générations montantes, les villes de Deauville et d'Angers ont décidé de mettre en commun leurs forces autour du prix initié par Deauville et ses partenaires normands, le Prix des Ados qui met en valeur des romans et des bandes dessinées dont les textes sont traversés par la musique.

Privilégier les livres dans la vie des jeunes, réinventer le plaisir de lire et développer les coopérations entre professionnels de la jeunesse sont les préconisations des États généraux de la lecture pour la jeunesse*, organisés fin 2025 : c'est la démarche que privilégient les 2 villes. Il s'agit ainsi d'élargir le rayonnement de ce prix initialement normand à un territoire Grand Ouest, pour inscrire davantage la lecture au cœur des pratiques culturelles des jeunes.

*organisés entre septembre et décembre 2025 par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

LE CONCEPT

Chaque année, un comité de lecture, composé d'enseignants, de documentalistes, de bibliothécaires, nourri par la veille littéraire des libraires des Espaces Culturels E. Leclerc et des organisateurs du Festival Livres & Musiques de la ville de Deauville, sélectionne chaque été quatre ouvrages de littérature jeunesse inspirés et ou traversés par la musique.

Les livres sélectionnés sont ensuite fournis à plusieurs centaines d'exemplaires et offerts aux classes participantes par les Espaces Culturels E.Leclerc de Normandie et d'Angers puis mis en avant dans les 21 Espaces Culturels E.Leclerc de Normandie ainsi que dans les supports éditoriaux nationaux du groupe (ex. Culturissimo, 1 million d'exemplaires).

Les lycéens et collégiens lisent, analysent, débattent, créent... puis votent pour leur livre préféré, devenant ainsi le jury littéraire qui compte le plus grand nombre de jurés.

L'expérience en Normandie

1^{er} PRIX LITTÉRAIRE POUR ADOS

Créé en 2009 à Deauville, le Prix des Ados est une initiative conjointe du Festival Livres & Musiques de Deauville et des Espaces Culturels E. Leclerc de Normandie. Le comité de lecture, composé d'enseignants, de documentalistes, de libraires des Espaces Culturels E. Leclerc, des organisateurs du Festival, sélectionnent chaque été quatre ouvrages pour les adolescents inspirés par la musique.

L'HISTORIQUE

Fort de son expérience, la Ville de Deauville a souhaité étendre le Prix des Ados à d'autres territoires.

2009

Création du Prix des Ados par le Festival Livres & Musiques de Deauville et les Espaces Culturels E. Leclerc de Normandie.

2009-2025

Organisé à Deauville depuis 17 éditions, le Prix des Ados, en partenariat avec les Espaces Culturels E. Leclerc, encourage la rencontre entre les jeunes et la littérature en favorisant l'accès aux ouvrages et à la lecture.

Son succès ne cesse de croître : en 2021, près de 5 500 élèves normands se sont engagés dans le dispositif, avant d'atteindre un record de plus de 6 100 jurés en 2023, nécessitant l'organisation de deux cérémonies au Centre International de Deauville.

Fort de cette dynamique, la Ville de Deauville a souhaité étendre le Prix à d'autres territoires : Angers et ses Espaces Culturels E. Leclerc ont rejoint l'aventure avec enthousiasme dès septembre 2025.

Depuis sa création, le Prix des Ados a permis à plusieurs dizaines de milliers d'adolescents de lire et de découvrir la littérature jeunesse contemporaine, de rencontrer des auteurs et de s'initier à l'analyse critique des œuvres.

L'expérience à Angers

UN PRIX LITTÉRAIRE POUR ADOS QUI ÉVOLUE

Créé en 1999, le prix angevin a voulu dès le départ cibler les adolescents « petits lecteurs » dans les propositions de sélection, les rendre acteurs et participatifs. Ce projet était aussi l'opportunité de construire un partenariat avec les professionnels des établissements et les librairies angevines.

L'HISTORIQUE

1999

Le prix littéraire *J'ai lu, j'élis* a d'abord été lancé dans une 1^{ère} bibliothèque et s'est ensuite étendu les années suivantes au sein du réseau des bibliothèques.

2014

La formule évolue sous le nom *Libre 2Lire* en intégrant de plus en plus les adolescents dans l'animation du prix : les adolescents sont formés à animer eux-mêmes les rencontres d'auteurs.

2024

La ville accueille *le Livrodrome*, parc d'attraction littéraire itinérant soutenu par le Centre National du Livre. Pour les professionnels, c'est une étape voulue pour expérimenter et faire évoluer le prix. Ce « laboratoire » angevin mobilise une cinquantaine d'adolescents investis dans la co-animation des attractions. Un millier de jeunes découvrent *le Livrodrome*.

Nourrie par cette aventure, la bibliothèque propose l'année suivante en 2025, le *B.A.A.M* le Bureau des Ados Avides de Mots, mixte entre *Libre2Lire* et *le Livrodrome*. Près de 200 adolescents sont acteurs et co-animateurs de l'évènement et 563 jeunes en bénéficient.



2026

Pour sa 18^e édition, le Prix des Ados franchit une étape majeure de son histoire : pour la première fois, il se déploie au-delà de la Normandie, avec une première édition exceptionnelle à Angers, permettant à de nouveaux territoires et à de nouveaux publics scolaires de s'approprier cette aventure littéraire.

UN PROJET PÉDAGOGIQUE STRUCTURANT

Le Prix des Ados poursuit plusieurs objectifs pédagogiques et culturels :

- développer l'esprit critique des élèves,
- renforcer et stimuler le goût de la lecture,
- favoriser l'expression écrite, orale et artistique,
- encourager la rencontre directe avec les auteurs.

Soutenu par le Rectorat de Caen, le projet est largement investi par les équipes pédagogiques.

Tout au long de l'année scolaire, les enseignants s'approprient la sélection pour mener les actions suivantes :

- écrits critiques et chroniques,
- créations plastiques,
- vidéos et podcasts,
- projets musicaux,
- productions numériques relayées sur un mini-site dédié.
- (...)



LA TOURNÉE DES AUTEURS

Les rencontres entre les auteurs et les adolescents constituent un temps fort du dispositif.

À Angers, le jeudi 9 avril :

- Rencontres avec 12 établissements scolaires pour trois auteurs, **Cécile Alix**, **Benoît Séverac** et **Nadia Nakhlé** ainsi qu'un éditeur, **Alain David**, et la compositrice **Stéphanie Vérissimo**.

En Normandie (depuis 2025), du 12 mars au 1er avril :

- **Benoît Séverac** et **Nadia Nakhlé**.
- Rencontres dans 4 établissements scolaires par auteur.
- Échanges autour de l'écriture, des thématiques abordées et du métier d'auteur.

NADIA NAKHLÉ

Jeudi 12 mars

- Matin Collège Saint François d'Assise de Rouen (2 classes 50 élèves)
- Après-midi : Collège Catherine Bernard de Barentin (1 classe 22 élèves)

Vendredi 13 mars

- Matin Collège Le Cèdre de Canteleu (4 classes 92 élèves)
- Après-midi Collège Camille Claudel (2 classes 35 élèves)

LE DÉROULEMENT ANNUEL DU PRIX DES ADOS

SEPTEMBRE

- Ouverture des inscriptions pour les classes de 4^e, 3^e et de 2nde.
- Inscription via un formulaire en ligne (gratuit, dans la limite des places disponibles).
- Envoi d'un kit pédagogique comprenant : calendrier, ressources, bulletins de vote

FIN OCTOBRE

- Envoi des livres dans les classes

AUTOMNE - HIVER

- Lecture des quatre ouvrages en classe.
- Mise en œuvre de projets pédagogiques et artistiques.
- Organisation des rencontres avec les auteurs.

BENOÎT SÉVERAC

Mardi 31 mars

- Matin Collège Jean Moulin de Caen (4 classes 115 élèves)
- Après-midi Collège Fernand Lechanteur Caen (3 classes 81 élèves)

Mercredi 1^{er} Avril :

- Matin Collège Hawking Caen (2 classes 46 élèves)

LA SÉLECTION 2026

CÉCILE ALIX

Née le 6 septembre 1972, est une autrice jeunesse française. Elle écrit des albums, des contes, des romans, des pièces de théâtre et des BD qui s'adressent aux enfants, aux adolescents et aux jeunes adultes. En parallèle, Cécile Alix anime des ateliers d'écriture poétique collective (slam, rap, vers libres) avec des jeunes de tous horizons (quartiers populaires, ruralité, jeunes mineurs isolés). Elle s'intéresse de près à la pédagogie sociale et intervient auprès de jeunes atteints de troubles cognitifs, et elle est formatrice auprès des futurs enseignants.



Enragée

Édition Slalom

« La chute, je l'ai vécue.
La mort, je l'ai touchée
Mon corps les a chorégraphiées. »

À seize ans, Fauve danse pour oublier ses blessures intimes – son éducatrice, sa psy, sa nouvelle juge... Ce qu'elle ressent, son corps l'exprime. Il raconte sa rage, ses espoirs, ses peurs, ses nuits d'orage. L'amour banni de sa famille de cœur, celui maudit de sa mère de sang, l'injustice d'une société qui jamais ne l'entend. Fauve danse pour survivre, elle nous livre sa colère, sa fuite éperdue, son errance dans la rue. Nous chuchote un rêve d'envol, l'orée d'un devenir, une main dans la sienne, la douceur dans l'abîme, un avenir.

Après *A(ni)mal* et *Guerrière*, Cécile Alix nous offre un nouveau récit de vie puissant et poétique.

BENOÎT SÉVERAC

Benoît Séverac est auteur de romans noirs pour les adultes ainsi que pour les adolescents. Ses romans ado publiés aux éditions Syros ont reçu de nombreux prix (plus d'une trentaine au total) et un accueil dithyrambique par les libraires (nombreux coups de cœur), la presse (*Télérama*, *TTT*, *La Page des libraires*, etc.) et les blogueurs.

En littérature adulte, Benoît Séverac publie des romans aux éditions La Manufacture de Livres. Ses derniers ouvrages, *Tuer le fils* (2020), *Le Tableau du peintre juif* (2022) et *Le Bruit de nos pas perdus* ont été salués par la critique (*Télérama*, *Le Monde des livres*, *Le Figaro littéraire*, *Le Parisien* etc.) et lui ont valu d'être invité par François Busnel à l'émission *La Grande Librairie*.

Benoît Séverac collabore régulièrement à des projets mettant en œuvre d'autres formes d'expression artistique (musique, cinéma, calligraphie, peinture, photographie, théâtre etc.).



Le Clash

Édition Syros

La première fois que j'ai rencontré Tom, chez lui en Angleterre, j'ai été fasciné par son audace. Ce mec ne se laissait dicter sa conduite par personne. Il était à peine plus âgé que moi et déjà, il agissait en homme libre. C'était un punk, un vrai. À son contact, je me sentais pousser des ailes, et j'avais envie, tout à coup, de les déployer. Quand le clash avec les skinheads a éclaté, j'ai essayé de me convaincre que Tom avait la situation sous contrôle. Mais c'était trop tard, ma vie venait de basculer.

Une plongée en plein mouvement punk rythmée par des allers-retours entre le récit d'aventures vécues par un père quarante ans plus tôt et les réactions de son fils aujourd'hui. Le livre dissèque les mécanismes adolescents, la soif de liberté, la fascination pour ceux qui osent transgresser les règles, ou le désir d'appartenance à une communauté.

Non, nos parents n'ont pas toujours été sages.

LA SÉLECTION 2026

PAUL ET GAËTAN BRIZZI

Paul et Gaëtan Brizzi, frères jumeaux nés le 24 décembre 1951 à Paris, sont des réalisateurs de films d'animation et des illustrateurs français.

Après des études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, ils deviennent en 1976 pensionnaires à la villa Médicis à Rome, où ils séjournent pendant deux ans.

Au milieu des années 1980, Roman Polanski les engage pour travailler sur le storyboard de son film *Pirates*. Avec le cinéaste, les Brizzi apprennent beaucoup sur la mise en scène et le découpage.



La Fantôme de l'Opéra

Édition Futuropolis

Des événements surnaturels ont lieu à l'Opéra : le grand lustre s'effondre pendant une représentation et tue une spectatrice, un machiniste est retrouvé pendu... La direction doit se rendre à l'évidence : un fantôme ou un homme machiavélique nommé Erik hante le théâtre. Certains affirment avoir vu le visage déformé de cet individu qui ne semblerait pas être humain. Peu après, les directeurs de l'Opéra se voient réclamer 20 000 francs par mois de la part d'un certain « Fantôme de l'Opéra » qui exige aussi que la loge numéro 5 lui soit réservée. Dans les coulisses de l'opéra, le vicomte Raoul De Chagny est épris de Christine, une jeune chanteuse lyrique. Mais il ne supporte pas de l'entendre parler avec un autre mystérieux prétendant, à la voix lugubre, fantomatique...

Après le succès *L'Enfer* de Dante, *Don Quichotte* de Cervantès mais aussi Boris Vian et Balzac, Paul et Gaëtan Brizzi s'attaquent de nouveau à un classique de la littérature. *Le Fantôme de l'opéra* nous mène dans le Paris de 1890. Le Paris du XIXe, le cadre de l'opéra Garnier et cette histoire fantastique créent une bande dessinée délicieuse, où s'enchaînent les morceaux de bravoure graphiques.

NADIA NAKHLÉ

Auteure réalisatrice et dessinatrice, Nadia Nakhlé écrit, dessine et met en scène des projets poétiques et engagés, associant différents langages artistiques. En parallèle, elle expose son travail en France et à l'étranger et collabore en tant qu'artiste associée à différentes actions culturelles (Musée Rodin, La Fémis, CDA d'Enghien Les bains, Le Cube).

Son roman graphique, *Les Oiseaux ne se retournent pas*, sur les thèmes de l'exil et l'enfance, est paru aux Editions Delcourt en juin 2020 et a reçu de nombreux prix. Ce roman graphique est également adapté sous la forme d'un spectacle pluridisciplinaire, actuellement en tournée.

Son second roman graphique, *Zaza Bizar*, sur les thèmes de l'enfance et la différence, est sorti en librairie en septembre 2021. Actuellement, elle écrit son prochain roman graphique et prépare son premier long métrage d'animation.

Les notes rouges

Édition Delcourt

1957. Pologne. Anna Kowalski, pianiste concertiste, revient dans sa ville natale. Hantée par la disparition de son frère, Dorian, elle espère retrouver sa trace. Deux destins croisés : une soeur et son petit frère, séparés pendant la Seconde Guerre mondiale. Deux enfants arrachés l'un à l'autre, qui ne cessent pourtant de garder espoir en l'amour qui les unit.

Avec une composition originale pour piano de Stéphanie Vérissimo..





LE PRIX DES ADOS 2026

- **5 536** élèves participants à Deauville
- **563** élèves participants à Angers
- Plus de **6 000** adolescents jurés du prix
- Plus de **230** classes inscrites en Normandie.
- **22** classes inscrites à Angers.
- **3 000** élèves présents lors de la double cérémonie de Deauville et plus de **500** à Angers



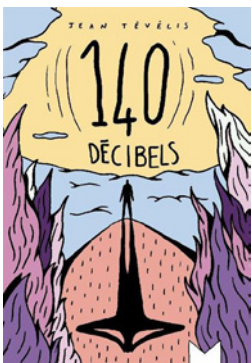
LES LIVRES LAURÉATS DU PRIX DES ADOS



2025



2024



2023



2022



2021



2020



2019



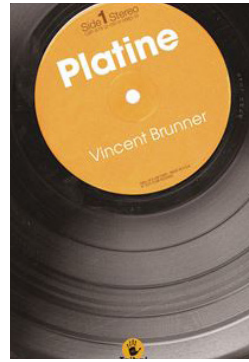
2018



2017



2016



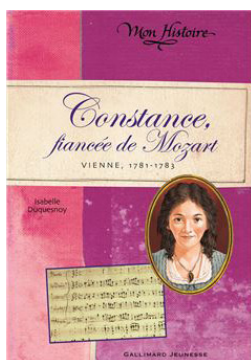
2015



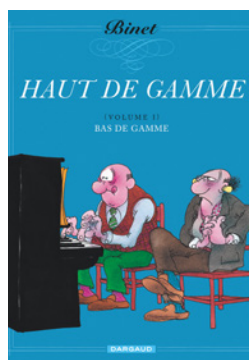
2014



2013



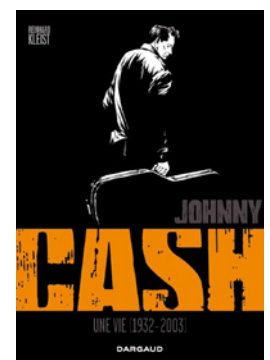
2012



2011



2010



2009



PRENEZ DATE !

3 CÉRÉMONIES DE REMISE DU PRIX

Angers – Jeudi 9 avril 2026

Pour la première fois, une cérémonie de remise du **Prix des Ados** est organisée à Angers, au Centre des Congrès. Cette déclinaison permet aux lycéens angevins de vivre pleinement l'expérience du **Prix des Ados** sur leur propre territoire.

- 506 élèves inscrits, auxquels s'ajoutent 57 élèves participant également à une performance sur scène
- Participation d'élèves issus de classes d'Angers, ainsi que des élèves des classes CHAM (Classe à horaires aménagés Musiques) du Conservatoire d'Angers (Musique, Danse et Théâtre)
- 9h30 – 12h30 : 12 attractions littéraires
- Ateliers et rencontres avec les auteurs ainsi qu'une illustratrice
- 14h : cérémonie officielle de remise du Prix
- Ouverture par le Maire d'Angers

Quatre adolescents animent le début de la rencontre avec les auteurs, puis Philippe Normand, conseiller culturel des Franciscaines, prend le relais pour animer la cérémonie.



Deauville – Vendredi 10 avril 2026

La cérémonie historique du Prix des Ados se déroule au Centre International de Deauville (CID) et s'inscrit dans une journée culturelle complète, pensée comme une expérience immersive autour du livre, de la création artistique et du patrimoine.

- 3000 collégiens et lycéens normands attendus
- Deux cérémonies organisées : une le matin et une l'après-midi
- Temps d'échanges et dialogues entre élèves et auteurs
- Interventions musicales en résonance avec les ouvrages présentés afin de permettre à tous les participants de profiter pleinement de la programmation, les groupes sont répartis sur la journée. Les élèves présents à la cérémonie du matin participent aux ateliers et visites l'après-midi, et inversement.



AUTOUR DES CÉRÉMONIES

Jeudi 9 avril un mini festival littéraire à Angers

Toute la matinée au Centre des Congrès, 113 adolescents investis et 20 professionnels des bibliothèques municipales et des librairies angevines proposent des attractions pour les jeunes :

- **Attractions imaginées par les adolescents** autour des œuvres : quiz, jeux de société, blind test, contre son, atelier radio.
- **Attractions organisées par les professionnels** autour de la littérature jeunesse plus générale : cabines d'ordonnances littéraires, bibliothèque suspendue, scrabble BD, Tatoon mangas, la bibliothèque des coups de cœurs sonores.
- **Une librairie éphémère** avec La Luciole et Au Repaire des héros. Les jeunes engagés dans la préparation du festival reçoivent des Chèques Lire, grâce au mécénat des espaces culturels Leclerc, dont ils peuvent profiter directement sur place.
- Un atelier de **rencontre avec une éditrice** pour promouvoir les métiers du livre auprès des jeunes.

Vendredi 10 avril Une journée culturelle à Deauville

La cérémonie s'inscrit dans une journée culturelle immersive :

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

- 3 ateliers de médiation culturelle
- 1 atelier radio, animé par le FabLab des Franciscaines
- 1 atelier proposé par les libraires et disquaires des Espaces Culturels E.Leclerc
- 1 atelier de rencontre avec une éditrice pour promouvoir les métiers du livre auprès des jeunes

DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE

- Visites guidées des Franciscaines
- Visites thématiques de la ville de Deauville, à travers 4 parcours
- Une visite libre de l'exposition *Vu[e]s de dos, une figure sans portait* aux Franciscaines.

EN ROUTE POUR LE PRIX DES ADOS 2026 - ÉDITION #18 Rendez-vous les 9 et 10 avril 2026 à Angers et à Deauville.



CONTACTS Deauville

contactpresse@lesfranciscaines.fr
tél. +33 (0) 2 61 52 29 24

Responsable pôle communication

Samuel Rouge
s.rouge@lesfranciscaines.fr

Chargée de communication

Océane Crétot
o.cretot@lesfranciscaines.fr

AGENCE DEZARTS

agence@dezarts.fr

Eloïse Merle
+33(0)6.12.81.03.92

Céleste Dorbes
+33(0)7.78.24.35.48

Noalig Tanguy
+33(0)6.70.56.63.24

CONTACTS Angers

Chargé des Relations Presse

Jonathan Boulogne - tel. 02 41 05 47 21
jonathan.boulogne@ville.angers.fr

Chargée de communication culture

Virginie Pasquier
virginie.pasquier@angersloiremetropole.fr

Coordination communication

Marie-Pascale Boucault-Lebot
marie-pascale.boucault@ville.angers.fr