



Abriter les papillons Dossier de presse

Installation *in situ* improbable de Philippe Caillaud dans l'Arboretum d'Angers du 1er juillet au 20 septembre 2011

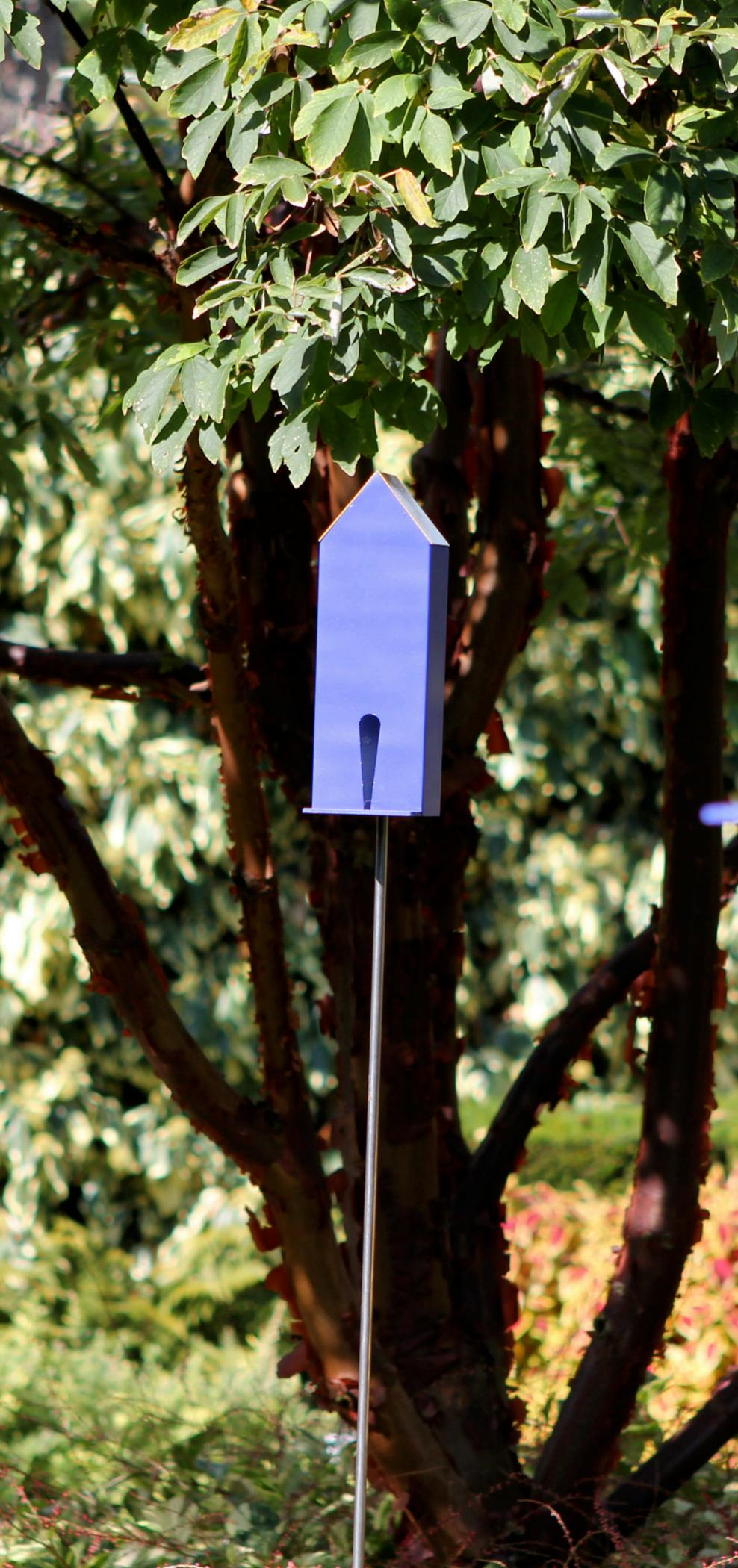
Contact presse

Corine Busson-Benhammou Responsable des relations presse – Ville d'Angers/Angers Loire Métropole
02 41 05 40 33 – corine.busson-benhammou@ville.angers.fr



Angers

www.angers.fr



dossier de presse

abriter les papillons

Installation in situ improbable de Philippe Caillaud dans l'Arboretum d'Angers

Le Muséum des Sciences Naturelles d'Angers consacre son année culturelle 2011 à La Nature en Ville. C'est à cette occasion et pour exprimer tout l'intérêt porté à l'Art Contemporain qu'est invité l'artiste Philippe Caillaud. Celui-ci fait le lien d'une manière très singulière entre art et nature et il installe ses oeuvres in situ dans des jardins urbains.

«Abriter les papillons» : Ensemble de plus de 80 nichoirs à papillons est un exposition itinérante. Créée à Toulouse par le Muséum d'Histoire Naturelle en 2009 et installée dans Les Jardins du Monde à Borderouge, elle était à Nantes en 2010 dans le square Louis-Bureau sis Le Muséum d'Histoire Naturelle. Elle arrive maintenant à Angers en 2011 dans l'Arboretum avant d'autres voyages plus lointains.

Cinq Lépidohomes (maisons de nuit pour papillons de jour) sont installés de façon définitive dans le jardin pédagogique du Domaine de Chaumont sur Loire.

Philippe Caillaud

Se définissant comme miniaturiste zen réalisant des grands formats, Philippe Caillaud est un artiste contemporain qui développe une pratique d'installation dans des jardins mais aussi de dessins qui traduisent toute sa fantaisie. Son travail débuté à la fin des années 80 est souvent montré dans des lieux singuliers comme l'Arboretum d'Angers. Il a été le créateur du jardin «Métempsychose» du Festival 2010 de Chaumont sur Loire.

Lépidohomes

Les Lépidohomes imaginés pour les Jardins du Muséum sont des maisons de nuit pour papillons de jour, conçues de façon sérielle afin d'exprimer la reproductibilité et l'aspect universel de la démarche artistique de Philippe Caillaud mais aussi pour renforcer le caractère inutile de cette pratique particulière. Le design possède ici une fonctionnalité improbable, permettant l'expression de l'étrange, de l'invraisemblable, et de l'inattendu. Perchés au-dessus des végétaux, les Lépidohomes définissent un nouveau territoire entre terre et ciel : celui dans lequel évolue les insectes, asiles pour lépidoptères fatigués de jardiner aux côtés de l'homme ou tout simplement de butiner. Dans les jardins de l'arboretum, les maisons pour lépidoptères sont le symbole de l'ordre naturel régulant l'écosystème, se substituant aux jardiniers en leur absence. Le Lépidohome est un écrin élégant et sacré (mais vain) conçu pour accueillir la chrysalide, le lieu d'envol pour le papillon à proximité du nectar des fleurs.

Design inutile

Le design inutile est un concept central dans la démarche de Philippe Caillaud.

« Le design inutile consiste à créer quelque chose de fonctionnel et beau en utilisant les méthodes propres aux designers. Mais cette création se fait sans illusion sur l'utilité réelle de l'objet réalisé. La recherche se fait consciencieusement en tenant compte de l'ergonomie, d'une étude fonctionnelle, de la spécificité des matériaux, de la communication des couleurs. Le travail est souvent remis en question pour arriver à une solution pertinente. Il est bien entendu que lorsque l'on cherche à créer de cette manière une maison pour papillons, on sait très bien que ce serait vraiment une chance extraordinaire qu'un papillon ou mieux encore une chenille s'y installe pour y faire son cocon et sa métamorphose – puisque la maison est conçue dans ce sens. Quand on fait du design inutile, on prend énormément de plaisir en travaillant beaucoup pour rien »

Une installation in situ dans les jardins de l'arboretum

«Abriter les papillons» n'est pas une exposition présentant une oeuvre d'art dans un jardin, elle est avant tout une intégration du discours artistique au paysage environnant. L'installation joue des tensions créées avec le milieu investi. La sculpture fonctionne dans un rapport étroit avec le lieu, proposant une nouvelle rythmique spatiale. Philippe Caillaud propose une lecture picturale de sa composition in situ, travaillant sur les rayonnements de la lumière accrochant le violet d'outremer et l'or des Lépidohomes. La course du soleil fait vibrer le territoire des insectes, tel un essaim suspendu au-dessus des végétaux. Le recul permet d'embrasser une vision abstraite de l'installation, et de saisir la poésie de l'étrange entre-deux donné à voir. Travailler avec de la beauté au sein de la beauté libre de la nature représente l'enjeu esthétique essentiel de cet artiste.

Installation in situ improbable de Philippe CAILLAUD

Jardin des essais de l'arboretum d'Angers

7 rue du château d'Orgemont-Quartier Roseraie

du 1 juillet au 20 septembre 2011

ouverture aux heures de l'arboretum: du lundi au vendredi de 14 h à 20h, le samedi et le dimanche de 8h à 20h,

fermé le mercredi + (le 14 juillet et le 15 août à vérifier)



Philippe Caillaud

Né en 1960 à Sainte Adresse (Seine Maritime)

Vit à Fontenay-le-Comte (Vendée)

2001

Maison Billaud. Fontenay-le-Comte.

2005

« La légèreté », Galerie Pixi, Paris.

2006

Cartavenezia, Venise.

“Schmetterlingen” Galerie BBK, Oldenburg.

2007

“Lâchés dans la nature”, Viry Châtillon.

2009

“Abriter les papillons”, jardins du Muséum d’Histoire Naturelle de Toulouse.

2010

Flip Books d’artistes “Daumankino - thumbcinema”, Londres.

“Métépsychose”, jardin n°1, Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire.

“Abriter les papillons”, jardins du Muséum d’Histoire Naturelle de Nantes.

“Papillonnages», Centre d’Art Contemporain du Luxembourg Belge.

philippe caillaud

02 51 51 08 42

06 88 77 67 56

mail

philippe.caillaud@free.fr

site

philippe.caillaud.free.fr

blog

levolduvariable.blogspot.com





Animations

L'Été des 6-12 ans du Service éducatif, Angers, Ville d'art et d'histoire

Au cours de l'été, le Service éducatif, Angers, Ville d'art et d'histoire propose des animations du 4 juillet au 26 août. Les enfants de 6 à 12 ans sont invités à participer à des visites autour du patrimoine historique et artistique.

Les guides conférenciers du Service éducatif animent des activités diversifiées proposant de découvrir un site, un jardin, une exposition, et suivies d'ateliers pratiques.

Autour des Lépidohomes de Philippe Caillaud

L'artiste Philippe Caillaud expose cet été au Muséum des sciences naturelles ses Lépidohomes, des maisons conçues pour abriter les papillons la nuit. Après avoir visité la collection de lépidoptères du Muséum, les enfants découvriront ces constructions poétiques et réaliseront leur propre Lépidohome !

Du 11 juillet au 26 août, tous les vendredis.

Rendez-vous : Muséum des sciences naturelles, 43 rue Jules Guitton

L'Été des 6-12 ans, du 04 juillet au 26 août 2011

Informations pratiques

Renseignements et réservations à partir du 15 juin

Tarif : 2 € par atelier

Centres de loisirs : 10h – 12h. Public individuel : 15h – 17h.

Contact

Ville d'Angers – Service éducatif, Angers, Ville d'art et d'histoire

43, rue de Salpinte 49 000 Angers

02.41.60.22.13

Mail : ville-art-et-histoire@ville.angers.fr

Site : www.angers.fr/sevah

Muséum des Sciences Naturelles d'Angers

Le Muséum des sciences naturelles d'Angers a fêté son bicentenaire en 2001. Cet établissement municipal conserve les collections de la Ville dans les domaines des Sciences de la Vie, de la Terre et de l'Homme. Il est réparti dans deux bâtiments : l'ancien Hôtel de Ville d'Angers (XVI^e siècle) et l'Hôtel Demarie-Valentin (début XIX^e siècle - inscrit à l'inventaire des monuments historiques). Le musée s'enrichit chaque année en collections, en particulier au travers des dons et legs comme par exemple l'important legs Boursicot. Le Muséum s'inscrit naturellement au cœur des différentes composantes du développement durable. Il développe en particulier à ce titre des actions pour faire découvrir la biodiversité et sensibiliser à sa protection.

Exposition permanente

L'exposition permanente actuelle du musée s'articule autour de quatre grandes thématiques :

- La diversité du Monde vivant
- La biodiversité menacée
- L'histoire de la Vie en Anjou
- Les premiers hommes et leur implantation dans le Maine-et-Loire

Parmi les présentations «phares» de l'établissement on peut noter :

- **Le vivant**

Les différents félins (tigres, puma, guépard, lynx), la perruche de Caroline, le crâne d'éléphant d'Afrique.

- **Les fossiles**

Dents de Megaselachus (requin géant de la Mer des faluns), trilobites des ardoisières, ammonites géantes, tous recueillis en Maine-et-Loire

Des fossiles de poissons du Monte Bolca ramenés de la campagne d'Italie par Bonaparte

- **La minéralogie**

La météorite d'Angers de 1822 ; la plus grosse pépite d'or trouvée en France depuis la fin du XIX^e siècle





Les collections botaniques et le Jardin des biotopes

Elles comptent parmi les plus riches de France et constituent un ensemble scientifique d'importance nationale.
Permanence les jeudis de 14h à 17h

À proximité des collections, dans le parc de l'Arboretum Allard, on trouve un jardin des biotopes. Ce jardin de plantes sauvages reconstitue les principaux milieux naturels d'Anjou. Des animations y sont possibles pour le primaire et le secondaire.
Accès libre de mars à octobre de 14h à 18h (sauf le mercredi)

43, rue Jules Guitton

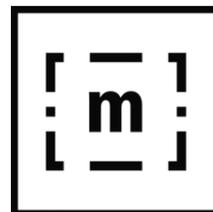
49100 ANGERS

Tél. : 02 41 05 48 50 Fax : 02 41 05 48 51

Mail : museum.histnat@ville.angers.fr

Site : www.angers.fr/museum

Contact conservateur : vincent.dennys@ville.angers.fr



Le Muséum d'Angers est labellisé « Musée de France ».