



Dossier de Presse

FESTI-
VAL *Les*
Accroche-cœurs
9 * 10 * 11 SEPTEMBRE 2016 * ANGERS

L'Apocalypse! ...ou pas



Les Accroche-cœurs : L'Apocalypse !... ou pas

Rendez-vous populaire incontournable de la rentrée, Les Accroche-cœurs investissent l'espace public et proposent un spectacle effervescent mêlant les disciplines artistiques. Dans une ambiance festive et joyeuse, ce festival d'arts de rue réunit chaque année plus de 200 000 spectateurs, amateurs et inconditionnels de théâtre, danse, cirque et arts plastiques.

Du chant du monde à la joie de vivre

Cette année, près de 40 projets artistiques de niveau international seront proposés gratuitement lors de cette édition consacrée à l'Apocalypse, un thème profondément inscrit dans le patrimoine culturel angevin. Le festival se fera ainsi l'écho du cinquantenaire de la mort de Jean Lurçat et de l'exposition « *Jean Lurçat. L'éclat du monde* » qui se tient en ce moment même au musée des Beaux-Arts d'Angers. L'occasion pour le public de (re)découvrir la

monumentale tenture de l'Apocalypse du Château d'Angers ainsi que le « *Chant du Monde* », l'une des œuvres majeures de Jean Lurçat exposée dans le musée qui lui est consacré. Une fresque exceptionnelle, dont le titre pressenti initialement résume l'esprit du festival : « la joie de vivre ».

Un souffle nouveau

Pour cette 18^e édition, la Ville d'Angers reprend les rênes du festival cette année en collaboration avec un programmateur artistique : l'agence niortaise *Le Loup Blanc* emmenée par Jacques Humbert, également directeur artistique des *Fanf'Oiron* et de *Jour de Loire*. Les mots d'ordre en 2016 ? Audace, surprises et découvertes. C'est donc une grande fête populaire et conviviale que proposera la Ville sur trois jours. Des rues et des places entières seront métamorphosées avec l'aide de 6 plasticiens. Ce sera également le grand retour des guinguettes et des lieux où il fait bon flâner. Pour ce faire, tous les acteurs culturels de la ville seront mobilisés et des lieux inédits seront ouverts au public.



Un festival interactif et participatif

L'une des forces majeures des Accroche-cœurs réside dans l'attachement et l'implication des Angevins dans l'élaboration de l'événement. Construction d'œuvres plastiques, participation aux spectacles, animation du Village des Saveurs : les projets participatifs foisonnent.



En 2015, près de 1900 Angevins s'étaient mobilisés pour permettre le modelage de 550 visages en glaise pour « l'Odyssée » de Fred Martin avec la Cie Lez'Arts Vers, ou encore pour la confection d'un immense décor floral pour la réalisation de la *Flower Box*. Une participation citoyenne qui avait également permis l'organisation de la deuxième édition du Championnat du Monde de Conversation : un exercice unique en son genre pour le plus grand plaisir des amoureux de l'art oratoire.

Des espaces de détente et de convivialité

Le cœur du festival sera situé autour de la place de la Poissonnerie où se tiendra le Village des Saveurs accompagné de sa piste de bal. Guinguette, espace famille, espaces de restauration, lieux où se reposer, s'alimenter ou s'amuser, le festival offrira également de nombreux espaces de convivialité autour de la Maine créant ainsi des espaces de respiration et de détente.

La ville métamorphosée

Pour cette édition 2016, 6 plasticiens travailleront activement à la transformation de la ville. Entre deux spectacles ou entre deux rives, les festivaliers découvriront la ville sous un nouveau jour.



De la place du Ralliement jusqu'à la rue Beaurepaire en passant par le pont de Verdun et la montée Saint-Maurice, des installations plastiques - dont le gigantesque tissage de *Vortex-X* sur la place du Ralliement - jalonnent le cœur du festival. Une procession de petits bateaux scintillants, quatre tours dorées, une installation de blasons, un tressage de bandelettes issues du recyclage... tous feront écho à notre Histoire, aux bijoux de la tapisserie hébergés à Angers ou aux grands défis de notre époque.

Angers, une politique culturelle ambitieuse

La Ville d'Angers met en œuvre une politique culturelle ambitieuse visant à développer les interactions entre la création, le patrimoine, l'éducation, les associations et les projets des grands équipements au sein d'une agglomération de 280 000 habitants.

Cette politique culturelle volontariste associe étroitement les habitants et l'ensemble des acteurs de la culture, dans le respect de la diversité des conceptions et pratiques artistiques présentes sur le territoire. Le festival *Les Accroche-cœurs* contribue ainsi tout particulièrement à cet art du vivre-ensemble cultivé par la Ville.

Angers développe également de nombreuses articulations et complémentarités avec l'économie de la culture et le tourisme. Pour ce faire, la Ville s'appuie sur la qualité des projets portés par Le Quai, le Nouveau Théâtre d'Angers, le Centre national de danse contemporaine, l'Orchestre national des Pays de la Loire, le Chabada, Angers Nantes Opéra ainsi que les festivals Premiers Plans, Cinémas d'Afrique, Tempo Rives et Lévitacion.

Adopte un(e) artiste : un dispositif dédié aux amateurs et émergents

Cette année, la Ville met en place un dispositif nouveau afin de rapprocher les commerçants du centre-ville et les artistes souhaitant se produire sur les places, dans les rues et même dans les commerces.



« Adopte un(e) artiste » s'adresse à toutes les formes artistiques légères nécessitant pas ou peu de technique : musique, art de rue, arts-plastiques...

Cette proposition se déroulera en complément de la programmation du festival et permettra ainsi aux artistes amateurs et émergents du Maine-et-Loire, de pouvoir se faire connaître et de participer à l'événement. Elle permettra également d'associer pleinement les commerçants à l'événement en créant de nouveaux espaces dédiés au spectacle vivant.



Quelques chiffres

- ♥ 18^{ème} édition
- ♥ Plus de 200 000 spectateurs sur 3 jours
- ♥ 40 propositions artistiques
- ♥ 1 900 Angevins investis sur des projets participatifs
- ♥ 320 artistes
- ♥ 80 techniciens
- ♥ 5 compagnies étrangères
- ♥ 4 spectacles jeune public
- ♥ 9 créations plastiques spécialement réalisées pour le festival
- ♥ Un village des saveurs
- ♥ 50 participants au Championnat du Monde de Conversation en 2015
- ♥ 3 bals dansants

La programmation des spectacles vivants

La programmation de **spectacles grand format** résume l'orientation générale de cette 18^{ème} édition. A l'agressivité burlesque des machines pétaradantes et polluantes de la *Compagnie Titanick* répond la poésie onirique de la *Compagnie des Quidams*. En apothéose, samedi soir, le *Groupe F* nous rappelle la précarité de l'homme face à son environnement dans un univers riche en similitudes avec l'univers esthétique du *Chant du monde* de Jean Lurçat. Les engins de *Titanick* et les chevaux des *Quidams* déambuleront à travers les artères de la ville en annonce de leurs futures représentations. **Les formations acoustiques musicales** circuleront dans les artères les plus commerçantes de la ville avant de se promener

entre le Quai Ligny et la place de la Poissonnerie. Les plus théâtrales d'entre elles, notamment **la Horde Rouge réalisée avec la collaboration de nombreux Angevins**, auront une tonalité inspirée par les tapisseries patrimoniales de l'Apocalypse et du Chant du Monde.

Des spectacles aux jauges plus restreintes seront tantôt ludiques et festifs tantôt sérieux et engagés comme *Komplex-Kapharnaüm* qui valorisera notre prise de conscience dans le recyclage et interrogera notre regard sur les SDF, ou encore la loufoque Compagnie belge *d'Outre Rue* qui tentera de mesurer le taux de radioactivité des badauds.

A Fleur de Peau - Groupe F

A fleur de peau est une ballade tellurique, un voyage curieux et spectaculaire dans les trésors du vivant !

Ce conte fulgurant aborde la relation complexe entre l'homme et son environnement !

Ici la transformation progressive d'un territoire sensible est engendrée par une relation duale entre l'individu et son espace vital !

Avons-nous la jouissance des lieux ? Que reste-t-il de notre empathie à l'égard du vivant ? L'émotion est-elle un moteur de sagesse ? Que faut-il exposer pour produire une réaction salvatrice ?

A quelle distance devons-nous être ?

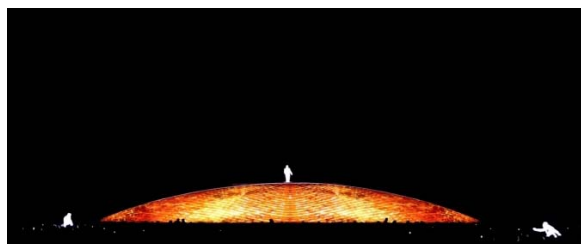
La surface, la peau, l'écran sont accessibles, la profondeur des réactions est plus complexe !

Acteurs et spectateurs de notre temps compté, que laissons-nous à ceux qui viennent ?

A fleur de peau entraîne le spectateur aux confins du monde contemporain, dans un univers magique et vertigineux dont la démesure ne cesse de questionner la précarité de l'homme et de son environnement !

Place de la Rochefoucauld

45 min



© Groupe F

CRI - Cie Kiaï



© Philippe Laurençon

CRI, OFF, P.A.T.T... Trois créations, trois titres, dix lettres... Cyrille Musy est un jeune homme laconique... qui sait choisir ses mots quand il s'agit de dire l'urgence qui anime les corps. Sa toute dernière création *CRI* est une forme courte propice à tous les contextes : chapiteau, théâtre, rue... Pourvu que le public puisse faire cercle autour de trois trampolines surmontés d'un mât. Circularité, verticalité... Nous sommes bien au cirque, mais ailleurs également. Fan de musique, de hip hop, d'arts martiaux et danseur fervent, Cyrille Musy a conçu l'espace de *CRI* comme un échangeur entre les corps, les disciplines et les récits. Au plateau, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives. Tout près, le slameur Arthur Ribo enroule son flow autour des interprètes en mouvement, accompagné par le son acoustique et syncopé du musicien Victor Belin. Un bel ensemble que Cyrille Musy dirige en collaboration avec Sylvain Décure, son complice de longue date...

Forum du Quai

40 min

Jean, solo pour un monument aux morts
Patrice de Benedetti



© Erik Damiano

Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès, ce solo de Patrice de Benedetti aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde.

Le monument au mort, lieu ordinaire, ne devient « haut lieu » qu'une ou deux fois dans l'année.

Ne pourrait-il pas être autre chose qu'un lieu grave chargé d'histoire ?

N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ?

Ce n'est pas un cimetière dans la ville imposant recueillement et silence.

C'est un lieu de témoignage où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

Place de la Paix

33 min

Les Amants du Ciel
Cie Mattatoio Sospeso

Les acrobates du cirque suspendus sont heureux d'annoncer au cher public leur nouveau spectacle : un duo aérien tragi-comi-romantique.

Ils seront prêts à tout escalader : murs, tours, églises... Descentes et remontées audacieuses, suivies d'un grand final. Un extraordinaire duo de danse acrobatique en suspension à 10 mètres du sol. Acrobates, bonimenteurs issus de la meilleure tradition de rue : ironie, habileté, précision...

"APPROCHEZ-VOUS, APPROCHEZ-VOUS... !"

Place Saint-Eloi

45 min



© Celestino Gagliardi

Radio Tutti feat Barilla Sisters Grosso Modo Diffusion

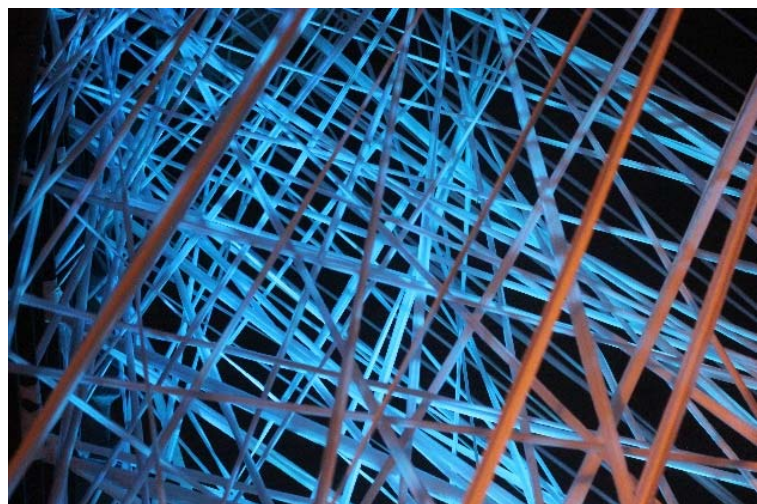
RADIO TUTTI est une station live spécialisée dans les ondes positives. En concert, elle diffuse un programme de bal sans frontière et sans complexe. Avec les Barilla Sisters, le son, les danses et les voix du sud de l'Italie sont à l'honneur bien que les arrangements s'autorisent toutes sortes de croisements et de métissages inédits : cumbia, hip-hop, dub, brasil, orientale, électro...

Ce projet est la suite de la réunion entre Toto Posto & Barilla Sisters. Que ce soit dans des arrangements originaux ou des compositions, le son du groupe offre riche panel de couleurs où les instruments phares du mezzogiorno tel que l'accordéon et le tambourin côtoient les sonorités actuelles des synthétiseurs et des percussions électroniques le tout agrémenté par une section de cuivre à toute épreuve. Voici un bal qui rassemble toutes les générations...de curieux !

**Place de la Poissonnerie
120 min**



© David Bonnet



© Vortex-X

Vortex-X

Sur la place du Ralliement

Le Vortex-X est un tressage de bandelettes non-tissées issues d'un déchet industriel. Nos interventions artistiques se déroulent souvent dans les lieux publics et nous utilisons les monuments architecturaux pour créer des œuvres éphémères qui thématissent l'upcycling (recyclage vers le haut, ré-enchanter un rebut industriel en lui donnant une valeur artistique) et ont pour but d'attirer l'attention du public sur l'utilisation et la valorisation des déchets.

Le Vortex-X s'approprie l'endroit qui l'accueille, le respecte, où ses fils se croisent, se tissent... comme une allégorie des tapisseries emblématiques de l'édition 2016 de votre festival. Un sujet de choix pour le Vortex-X.

Le Championnat du Monde de Conversation Acte III

Ces deux dernières années, ce rendez-vous a été plébiscité des Angevins. Une cinquantaine de personnes ont participé l'an dernier à ce championnat unique en son genre, 8 d'entre elles ont été retenues pour la finale et un champion a été couronné à la suite du vote du jury et du public.

Depuis, l'Equipe de France de Conversation, composée des 8 finalistes, s'apprête à partir en tournée afin d'affronter, dans divers festivals, d'autres « conversateurs » issus de qualifications locales.

Aussi semblait-il naturel de pérenniser le Championnat du Monde de Conversation. Cette année, les causeurs pourront exercer leur art sur la place du Ralliement.

Les inscriptions sont ouvertes sur :
www.angers.fr/accrochecoeurs



Photos, vidéos, infos...

**Visuels du festival et des artistes
disponibles sur notre espace
presse : www.presse.angers.fr**

Crédit des photos de l'édition 2015 :
Th. Bonnet – Ville d'Angers

Contact presse Ville d'Angers

Nicolas BAILLAIS
02 41 05 40 33 / 06 32 81 60 54
nicolas.baillais@ville.angers.fr