

ANGERS 21

Toutes les cultures pour tous

> Arts de la rue > Théâtre > Cirque > Musique > Cinéma >

DOSSIER DE PRESSE

Les Accroche Cœurs

FESTIVITÉS DE RUE

ANGERS,
du 11 au 14 sept 2008

Contacts presse :

PRESSE RÉGIONALE :

Corine Busson-Benhammou
Responsable des relations presse de la Ville d'Angers
Tél. : 02 41 05 40 33 - Fax : 02 41 05 39 29
Corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

PRESSE NATIONALE :

Florence Rosenfeld
Agence Façon de penser
Tél. : 01 55 33 15 20 - Fax : 01 44 70 33 89
Florence@facondepenser.com

Téléchargement du dossier de presse et des visuels libres de droits :
www.angers.fr - espace presse



Les Accroche-Cœurs, FESTIVITÉS DE RUE

La Ville d'Angers et la compagnie Jo Bithume proposent quatre jours de festivités pour une rentrée fantaisiste ! Les Accroche-Cœurs célèbrent leur 10^e édition. Dix éditions de découvertes artistiques, rencontres insolites et bonheurs partagés ! Cette année, des vents de folie soufflent sur la ville, balayant la rentrée pour mieux prolonger les vacances !

Un événement culturel festif, populaire et original à dimension nationale

Un thème mis en scène et en décor pour tenter de changer, l'espace d'un week-end, l'état des lieux, l'état des gens, pour faire de ce moment un temps de théâtre, de rêves et d'émotions partagés.

Un moment hors du commun qui met en jeu la ville et ses habitants
Chaque année, les Angevins s'investissent en proposant des projets inspirés du thème. En 2007, plus de 500 personnes ont participé et apporté leur flamme aux festivités.

Une programmation éclectique de spectacles de rue : cirque, théâtre, danse, musique, cinéma, installations plastiques... Une trentaine de compagnies professionnelles, françaises et étrangères, dont 4 créations spéciales Accroche-Cœurs et 5 créations 2008. Plus de 130 représentations sur quatre jours.

Un événement qui réunit différentes structures culturelles angevines, chacune enrichissant les festivités de sa discipline de prédilection : Le Chabada, le festival Premiers Plans, le Centre national de danse contemporaine, l'Orchestre national des Pays de la Loire, Le Quai, le Nouveau Théâtre d'Angers et Angers Nantes Opéra.

Vents de Folie

Le fil rouge des festivités

Les Accroche-Cœurs et les Angevins : une histoire d'amour.

Histoire d'amour, attisée par les vents.

Vent de folie qui chamboule la ville et bouleverse nos repères.

Vent fripon qui soulève une graine, l'emporte et ensemence la terre.

Vent mutin qui déplace des dunes...

Vent tourbillonnant qui entortille ensemble le Nord et le Sud...

Vent coquin qui joue les entremetteurs et donne des "Elles" aux "Ils".

Vent taquin qui ébouriffe les cheveux, dessine sur les fronts et dans les yeux de bien jolis accroche-cœurs.

Les « rendez-vous incontournables », mis en scène par la compagnie Jo Bithume, ponctuent les festivités et embarquent le public dans une histoire folle, théâtrale, musicale et poétique.

Jeu 11 septembre, parking Leclerc : **Cyclone, anticyclone**

Vendredi 12 septembre, Quai Tabarly : **Jolie brise**

Samedi 13 septembre, Quai Tabarly : **Avis de tempête**

Dimanche 14 septembre, Quai Tabarly : **Bon vent !**

Plusieurs plasticiens angevins, emportés par ce tourbillon de folie, scénographient quelques espaces publics spécialement pour cette 10^e édition.



Angevins, Acteurs des Accroche-Cœurs

Comme chaque année, les Accroche-Cœurs partent à la rencontre des Angevins et leur offrent la possibilité d'investir leur ville en s'inscrivant dans des projets mis en place par la Compagnie Jo Bithume ou en imaginant des projets créatifs et originaux.
Que ces vents de folie se propagent sur toute la ville et dans toutes les têtes !

L'Orchestre et le Bal Éphémère

L'Orchestre et le Bal Éphémères se joindront aux comédiens pour faire vivre les « rendez-vous incontournables ».

L'Orchestre Éphémère a regroupé, avec succès, 210 musiciens et choristes en 2007. Le défi est à nouveau lancé : regrouper 400 amateurs pour interpréter un morceau original de 30 minutes de Philippe Gohard, compositeur de la compagnie Jo Bithume. Cuivres, bois, cordes et voix sont invités à rejoindre l'Orchestre Éphémère !

Le Bal Éphémère fait appel aux danseurs amateurs de tous les horizons pour interpréter une chorégraphie originale de Brigitte Livenais, chorégraphe angevine, sur la musique de l'Orchestre Éphémère.

Pour ces deux projets, des répétitions auront lieu fin juin et début septembre, à la compagnie Jo Bithume, pour préparer les quatre interventions prévues pendant les festivités.

La Rue des embruns

L'occasion est offerte aux artistes peintres, photographes, sculpteurs, plasticiens, graffeurs de créer des œuvres sur l'idée du thème « Vents de folie » qui seront exposées dans les vitrines des magasins des rues des Poëliers et Saint-Laud.

Le Jardin des vents

Les enfants de l'agglomération, artistes en herbe, fabriquent leur « moulin à vent » de couleur jaune, orangée pour l'installer sur les marches de la cathédrale et participer ainsi à la création d'une installation plastique collective.

Avis aux collectifs angevins

Et si ces vents de folie vous donnent des ailes, n'hésitez pas à faire part de vos idées et propositions !

Individuellement

De manière spontanée, le public est invité à se costumer, vêtements légers et cheveux volants au vent, un accroche-cœur dessiné sur le front.

Appel à témoignage

10^e édition ! L'occasion de partager souvenirs, anecdotes, rencontres et émotions ! Le public est invité à raconter « SES » Accroche-Cœurs avec des mots, en dessins, photos, vidéos...

Retrouvez toutes les informations et les contacts sur :
www.compagniejobithume.com/fr/evenements/programme-accroche-coeurs.html

Les compagnies

4 CRÉATIONS SPÉCIALES ACCROCHE-COEURS 2008



LO'JO & CO - Angers (49)

Lo'jo music circus

Musique et cirque

Les musiciens et chanteurs de LO'JO ont transporté leur boutique aux cinq coins du monde. Partis à l'aventure il y a 20 ans avec la cie Jo Bithume, ils reviennent à leurs amours du cirque pour trois représentations exceptionnelles : lumières, funambulisme, acrobaties, boniment, danses suspendues au trapèze et aux cordes sous les projecteurs d'un cirque d'ailleurs pour faire frémir l'argile des voyages aux étoiles de la piste.

Avec Lo'jo, les Sélène (cadre aérien et corde lisse), Marlène Rubinelli Giordano et Marc Pareti (trapèze volant), Jörg Muller (tubes musicaux), Guddu (funambule), Delfino (boniment), Stéphane Coutable (basson) et d'autres artistes de haute volée.

LUCIE LOM - Angers (49)

Coup de vent force 13 sur zone Saint-Aubin Nord-Ouest Sud-Est mollissant à très fort...

Installation plastique

Une rue si calme, si tranquille, jusqu'à ce qu'il arrive ! Avec son gros ventre, ses poumons de forge et ses cheveux ébouriffés. A-t-il éternué ? A-t-il voulu disperser les étamines d'une fleur de pisselit ? Les conséquences sont coûteuses pour la ville : une enclume plantée dans une façade, une voiture dans une vitrine, des poussettes dans les arbres, un teckel enroulé autour d'un réverbère, une façade d'immeuble qui s'envole... Parfois, cette photographie tridimensionnelle s'anime étrangement... La nuit, les lumières des réverbères fluctuent comme animées par une brise légère...



Lucie Lom a transformé un musée en camping, un théâtre en gare, suspendu une forêt en pleine ville, fait pousser des voitures dans le bitume et amarré des bateaux à des balcons. Les lieux métamorphosés se lisent comme des livres ; des livres ouverts aux multiples sensibilités des passants. Ce n'est pas tant du décor que du temps irréel, de l'imaginaire que l'on attrape, comme un rêve éphémère que l'on poursuit au réveil.

CRÉATEURS DE LA FORÊT SUSPENDUE - INSTALLATION DANS LE CADRE DE LILLE 2004 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE



MANIMARUE - Angers (49)

Quai des charmes

Installation plastique

- « Dis papy, pourquoi les poissons y sortent de l'eau ? »
- « C'est peut-être parce qu'ils ont trop chaud Simon. »
- « Et pourquoi y a des arbres bizarres qui poussent sur la route ? »
- « Parce qu'ils en ont sûrement assez d'être ordinaires Simon. »
- « Papy... »
- « Oui Simon ? »
- « Pourquoi y a toutes ces couleurs ? »
- « Parce que comme ça, la vie elle est plus jolie. »
- « Et l'eau ? »
- « C'est rigolo. »

Une envolée de poissons part de la Maine et fait naître sur son chemin un jardin ensorcelé... Une flânerie au milieu d'espèces végétales improbables, une narration mi-aquatique mi-aérienne dont l'humidité surprend parfois et l'envol invite à la rêverie...

Manimarue est une émanation du collectif Fredandco (les Lumières Médusantes, les Îles maginaires...).

TOUT L'TOUTIM - Angers (49)

Le souk des courants d'air

Installation plastique

Un vent du sud traverse une rue et fait tourner la tête des Angevins devenus girouettes. On en perd le Nord... Tout l'toutim vous emmène dans une ambiance scénographique d'Afrique du Nord, dans un souk qui se joue des courants d'air !

Créé en 1999, Tout l'toutim développe la notion d'art plastique écologique et populaire. Sa devise : la récupération c'est de l'art et l'art de la récupération.



5 CRÉATIONS 2008

THEATER GAJES - Deventer (NL)

Don Quixote

Théâtre de rue

Hors de l'âge d'or, bien ancré dans le monde d'aujourd'hui, Theater Gajes ré-écrit le dernier chapitre de ce roman de génie. Suivez le chevalier errant, soutenu par son compagnon Sancho Panza, dans sa lutte contre le mal. N'ayez pas peur de vous perdre entre réalité et illusion. Don Quixote n'est jamais très loin pour vous plonger dans la confusion...

Theater Gajes (« canaille de rue » en néerlandais) crée des spectacles de rue de grandes formes, sur échasses. La compagnie propose une expérience théâtrale basée sur une histoire captivante du début à la fin et cherche à éveiller les cinq sens du spectateur. Elle joue proche du public, au milieu des spectateurs, faisant ainsi disparaître la frontière entre les comédiens et le public. En 2006, elle remporte le premier prix au festival international de théâtre de rue de Detmold (Allemagne).

COMPAGNIE 1 WATT - Saint Felix de Pallières (30)

Le mur

Théâtre de rue

Quelque part sur une place, dans une rue, là, pour eux, pour vous, pour aujourd'hui ou pour demain, deux hommes construisent un mur.

Sont-ils à la rue, perdus, en danger, en manque d'hostilité ? Ont-ils faim ? Ont-ils un besoin impérieux de se trouver la tête dans le mur, le dos au mur, au pied du mur ? Qu'importe. Ils le font avec excès, sans compter, de la première brique, posée avec force et joie, à la destruction fomentée avec rage et révolte.

1 WATT, une compagnie survoltée, que l'on dira burlesque ou absurde ou surréaliste ou tout cela à la fois, voire rien de tout cela. Une compagnie qui explore un théâtre plein d'énergie, d'élan vital, de fulgurance. Une grande fuite errante, sans queue ni tête qui consume un personnage de genre moyen, un peu tordu, pour qui il ne se passe rien d'extraordinaire ou au contraire, un nombre incalculable de concours de circonstance.



COMPAGNIE MAKADAM KANIBAL - Seynod (74)

Gavalo Kanibal

Fakir et clown

Le temps de l'abondance n'est plus, il ne reste plus rien ou presque... un gavalo, une roulotte rouillée, une motobécane chargée de mémoire. Quand l'amertume du souvenir revient frapper à leur porte, l'acidité de leur vie prend un autre tournant. Alors ils redeviennent, comme dans ces années prospères, ceux que l'on applaudissait. N'est-il pas déjà trop tard pour reconstruire une vie usée par le mépris ou l'ignorance des autres ?

Issus du milieu « underground », expérimentés dans l'art du body art et de la body suspension, les deux comédiens de Makadam Kanibal décident en 2004 de sortir de la performance pure en créant un spectacle pour la rue, explorant les techniques de fakir et de clown. La compagnie souhaite « parler d'amour en avalant des louches », jeter au visage des spectateurs la misère que notre société rejette toujours plus loin de ses centres ville...

COPRODUCTIONS : BONLIEU SCÈNE NATIONALE (ANNECY), LES SUBSISTANCES (LYON), FURIES (CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE), L'ABATTOIR (CHALON-SUR-SAÔNE), L'ATELLINE (VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE), L'ODAC (HAUTE SAVOIE), DRAC BOURGOGNE - SOUTIENS : LA VILLA (LIEU AUTOGÈRE - RENNES), LE C.A.E.S. (LIEU AUTOGÈRE - RIS-ORANGIS).

MOSHE COHEN - San Francisco (USA)

Plouffe

Clown

Moshe Cohen a débuté dans la rue en 1988. Son personnage était à l'époque qualifié d'amuseur public. Sur l'invitation des Accroche-Cœurs, il revient vingt ans plus tard avec une nouvelle création qui lie son approche actuelle du clown à l'espace de jeu en extérieur. La proximité du public et la spontanéité de la rue restent au cœur de sa recherche. Humour et poésie se complètent par une mimique exceptionnelle et un comique de situation entre Charlie Chaplin et Woody Allen.

Entre 1986 et 1998, Moshe Cohen rencontre un large succès dans les festivals français, espagnols et européens. Il quitte « la rue » pour San Francisco où il donne des stages de clown et se consacre à son rôle de fondateur et directeur de Clowns Sans Frontières-USA. Parallèlement, son jeu clownesque évolue, il est influencé par ses études avec le danseur de butoh, Kazuo Ohno. Son jeu devient plus subtil et l'humour se trouve davantage dans l'intimité des émotions et des petites choses.





LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO VS LE BAL DES TIRE-LAINE

Le Combat de Bal

La Premiata Orchestra di Ballo, l'orchestre de bal le plus primé au monde, voit sa suprématie contestée par le bal des Tire-Laine. Ainsi, des années après s'être retirée du circuit des concours de bal internationaux, la Premiata décide de relever le défi et d'affronter cet adversaire redoutable. Les deux orchestres sont sur la même scène et jouent deux à trois morceaux par alternance, le public danse et vote pour désigner le vainqueur.

Le public des Accroche-Cœurs connaît bien ces deux formations puisqu'elles sont déjà venues à Angers, l'une et l'autre ont donc probablement déjà leurs fervents défenseurs...

La Premiata Orchestra di Ballo

L'orchestre de bal des Barbarins Fourchus permet à un large public de se retrouver pour danser sur des musiques des plus variées (polka, valse, mazurka, rock'n roll, slow, ragga, bossa, disco russe...) dans une ambiance étudiée et vraiment conviviale. Les différents protagonistes ne sont pas ici seulement musiciens ou chanteurs, mais également comédiens.

Le Bal des Tire-Laine

Plus qu'un balloche, c'est un « bal concertant » avec des musiciens en chair, en os et en sueur qui nous emmènent au cœur des musiques du monde. Côté instruments, plus c'est éclectique, plus ça swingue ! De la contrebasse à la clarinette, en passant par le saxo et l'accordéon, les morceaux s'enchaînent comme autant de surprises.

LES AUTRES SPECTACLES POUR ESPACES PUBLICS, FIXES OU DÉAMBULATOIRES

COMPAGNIE L'ACTE THÉÂTRAL - Margny-lès-Compiègne (60)

PIPO, nouveau spectacle

Théâtre de rue

«PIPO, nouveau spectacle » met en scène l'histoire d'une troupe de drôles et étranges saltimbanques très attachants. Par la force des choses, ils recueillent le vieux Pipo, clown fort renommé en son temps qui a parcouru le monde avec un succès considérable mais dont la mémoire s'est un jour quelque peu enrayée... Depuis, Pipo est comme un enfant, libre de redécouvrir l'instant présent, de réinventer la vie, de refaire le monde, au fil du temps et des rencontres. Un étrange périple au travers de la mémoire où l'on passe du rire à l'émotion.

L'Acte Théâtral, des faiseurs de mots, de bruits, de sons, de sens et de lumières... Créée par Vincent et Myriam Martin, la compagnie prend un malin plaisir à surprendre tous les publics, là où ils se trouvent... vingt cinq ans de passion pour les arts de la rue, de partage et de rencontres avec tous « les Publics ».

SPECTACLE CRÉÉ EN RÉSIDENCE ET AVEC LE SOUTIEN DE : LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE (59) - LA PAPERIE - CHEZ JO BITHUME, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, ANGERS (49) - AMIENS MÉTROPLE / LE HANGAR, FABRIQUE DES ARTS DE LA RUE, AMIENS (80) - L'ATELIER 231, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN (76) - LE FOURNEAU, SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS DE LA RUE (EN BRETAGNE), BREST - LE BORD DE L'EAU, COMPAGNIE L'ACTE THÉÂTRAL, MARGNY-LÈS-COMPIÈGNE (60).



LES ALAMA'S GIVRÉS - Pantin (93)

Le pic de Hubbert

Théâtre de rue

La famille Baratin présente son nouveau « manège d'aventures » grâce auquel elle va tenter de sauver l'humanité !

Car il sera une fois, dans un avenir très proche, la fin d'une époque : l'ère du pétrole !

Vous suivrez le périple fou du dernier litre d'essence de cette planète.

Vous comprendrez, preuves scientifiques à l'appui, comment nous en sommes arrivés là.

Vous découvrirez les prototypes mis au point par la famille Baratin pour imaginer le futur.

Car, pour continuer à aller de l'avant, il est désormais urgent de prendre du recul...



De 1992 à 2000, les Alama's Givrés travaillent sur des scénographies originales, véritables castelets pour marionnettes humaines, où l'humour et l'imaginaire sont au premier plan. Depuis, ils ont entamé un nouveau cycle de recherche autour de formes déambulatoires : « Les Manèges d'Aventures » de la famille Baratin. Ils étaient venus en 2005 avec les « Stupéfiantes aventures de Don Quichotte et Fanjio Pancha ». Ils reviennent cette année pour nous présenter le troisième opus de leurs manèges insolites.

PRODUCTION : LES ALAMA'S GIVRÉS - AIDE À LA CRÉATION : L'ATELIER 231 (SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN), LE HANGAR (AMIENS MÉTROPOLE), LE PARAPLUIE (AURILLAC), LE MOULIN FONDU (NOISY LE SEC), SACD "AUTEURS D'ESPACES", CHALON DANS LA RUE (CHALON SUR SAÛNE), VILLE DE PANTIN - RÉSIDENCES DE CRÉATION : LE HANGAR (AMIENS MÉTROPOLE) - CO-ACCUEIL : LE PARAPLUIE (AURILLAC), L'ATELIER 231 (SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN) - SOUTIEN : LE FOURNEAU (BREST), DRAC ÎLE DE FRANCE, DMDTS, IN SITU, PLATEFORME EUROPÉENNE DE CRÉATION DES ARTS DE LA RUE.



COMPAGNIE ALBÉDO - Boulieu-lès-Annonay (07)

Les Tonys !

Spectacle déambulatoire humoristique et perturbateur

Tony et Tony, gardes du corps, sont en mission pour sécuriser la ville. Ils ont de sales têtes, un peu brutes, un peu stupides, mais sont avant tout bien intentionnés. Ils sont là pour vous protéger des autres et de vous-même : vous ne voyez pas le danger, ils l'inventent ; vous vouliez passer incognito, ils vous escortent ; vous vouliez aller là, ils vous emmènent ailleurs...

Albedo pose un regard ironique sur un monde angoissé qui voit du danger partout et où chacun se protège de l'autre.

À travers ses spectacles, la compagnie Albedo cherche à produire un effet de miroir déformant qui amène chacun à rire de ce monde mais aussi et surtout de lui-même. Elle crée des spectacles interactifs et mobiles qui se glissent dans le réel. Avec humour, elle aime amplifier la réalité en y introduisant la marionnette et son pouvoir de fascination.

ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS - Colombes (92)

Misérables !

Théâtre forain d'après Victor Hugo

À partir de quelques scènes des Misérables, connues ou méconnues du grand public...

À partir des envolées lyriques, poétiques, comiques ou sociales du grand Hugo...

L'histoire qui se raconte est perturbée par la réalité économique de notre famille de saltimbanques. Le public jouera-t-il le jeu de la solidarité pour raconter cette histoire cruelle qui stigmatise les Thénardier de tous poils ?

Toute comparaison avec notre époque reste à la discrétion du public.

Après deux trilogies, celles des « Savants Fous », théâtre masqué en salle et celle d'un théâtre sociologico-burlesque de rue, Annibal et ses éléphants entame en 2002 une nouvelle forme d'adresse au public avec « La Bête », théâtre forain où la tradition rejoint la contemporanéité, conciliant les arts de la rue et le théâtre. En un mot : le théâtre populaire !



COMPAGNIE LES BATTEURS DE PAVÉS - La Chaux-de-Fonds (CH)

Macadam Cyrano

Spectacle pour une rue en 5 actes, d'après plus ou moins E. Rostand

Cinq comédiens, soixante-neuf rôles, une rue, cinq actes. Le tout en alexandrins !

Le grand Cyrano revient porté par une interprétation suisse et énergique.

La rue pour seul décor, un escabeau, quatre fleurets et les alexandrins d'Edmond Rostand qui se mêlent à l'argot du quotidien et emmènent les spectateurs dans un tourbillon d'actions, de paroles et d'amour... et d'un peu d'humour.

Emmanuel Moser crée la compagnie en 1999. Il la dirige encore aujourd'hui et en assure les mises en rue. C'est avec la volonté d'apporter le théâtre chez le spectateur, ou plus modestement dans son quartier, que la compagnie aborde ses créations. Elle réalise ainsi un théâtre populaire, tout public, dans le respect des grands textes et des grands écrivains, mais adaptés pour la rue, qui est très exigeante !

ACCOMPAGNEMENT DU PROJET CULTUREL : LA CELLULE - SOUTIEN : LOTERIE ROMANDE, VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS, VILLE DE NEUCHÂTEL, CANTON DE NEUCHÂTEL

CARNAGE PRODUCTIONS - Le Faget (31)

Domi and Claude

Spectacle presque forain

Dominique Roussel et Claude Broyasse, sentant leurs emplois menacés, décident de devenir intermittents du spectacle...

Ils rachètent à la famille Marcus leur affaire foraine, bien décidés à perpétuer la tradition.

Volontaires, ils le sont. Doués, c'est une autre histoire...

Tout en douceur, tendresse et maladresse, ce couple catastrophe offre un spectacle entre humour mordant, prouesses foraines et finesse de jeu.

Carnage Productions travaille, expérimente et essuie les plâtres dans le seul but d'inventer de nouvelles visions du spectacle de rue, d'approprier de nouveau un public perturbé par les médias, rire de presque tout et l'espace d'une petite heure, redonner l'envie à toutes les ethnies d'aller au-devant d'autres spectacles de rue.





DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES - Nantes (44)

Les lecteurs (CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)

Spectacle à danser sans danger

Les lecteurs créent un bal un peu particulier dont vous êtes les principaux acteurs. Les lecteurs, c'est vous ! Muni d'un carnet écrit par le chorégraphe, vous voilà prêts pour exécuter la chorégraphie collective. Nul besoin d'être danseur professionnel, il faut juste savoir lire. Cela peut devenir un jeu de piste ou de rôle, un spectacle de danse contemporaine, une comédie musicale ou une visite guidée du lieu : à vous de choisir ! C'est ludique, simple, accueillant, drôle.

Si les formes de spectacles que David Rolland expérimente sont très variées, le fond de son propos reste le même. Il s'agit d'interroger la communication non-verbale et la perception que nous en avons : perception de mouvements quotidiens, formes de langages corporels en construction, mimétismes et au-delà, apparition du mouvement dansé. Il crée ainsi des pièces chorégraphiques, performances ou dispositifs qui provoquent un questionnement sur les codes en faisant souvent appel à un esprit ludique. Ces travaux remettent souvent en jeu la place du spectateur.

GROUPE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CONSERVATOIRE - Angers (49)

Les Baltikans

Danse de rue

Personnages imaginaires à l'allure particulière. À la fois solennels et joyeux, ils déambulent parmi nous. Ils nous regardent, on les dévisage. Avec tendresse et frénésie, ils nous emmènent dans leur univers où contrastent les couleurs, leurs mouvements et leurs états d'âmes.

Olivier Bodin, chorégraphe, professeur de danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers a transmis aux élèves de cycle supérieur sa pièce de rue Les Baltikans, pièce qui avait reçu un grand succès de la part du public et des professionnels. C'est l'occasion pour les danseurs d'aborder une reprise de rôle, de danser en public et en extérieur, de vivre au plus près des conditions professionnelles. Une expérience unique mettant en avant leur engagement en tant qu'interprète.



COMPAGNIE EL KERFI MARCEL - Douarnenez (29)

Lucien et les papys féroces

D'APRÈS LA NOUVELLE DE GÉRARD ALLE, « BARTELLI ZIGZAG »

Musique et marionnettes

Un accordéoniste quasi muet, un percussionniste batteur, bruiteur, plutôt causeur, des lumières chaudes. Les spectateurs sont là et plus d'un est dérangé par l'envie de danser. Mais ce soir, les deux musiciens décident d'inviter sur scène une personne du public. Lucien, vieux pépé, est le premier à vouloir profiter de cette chance. Il a des choses à dire : il a envie de raconter son monde, sa vie, un peu, un peu plus... Lucien s'incruste et le concert bascule petit à petit là où le vieux a bien envie d'aller.

Le concert spectacle

Spectacle musical

Un accordéoniste taciturne, un batteur, percussionniste, bruiteur, magasinier, causeur. Une baleine, des cloches, un enfant qui pleure pour cause de massacre d'étourneaux. Tout ça pour un concert cartoon à faire voyager un Tex Avery dans le Caucase avec un sac rempli de délicieuses araignées. Marcel et Kerfi, les deux cloches, aiment se promener sur le fil arachnéen, faire transpirer le plaisir de la communication et puis vous, là, vous allez bien chanter un p'tit lalala avec eux... non !



« On vient du bout du monde avec un super outil, une roulotte spectacle, qui nous permet de nous produire à peu près où et quand on veut. On joue dans des endroits où il n'y a pas de salle de spectacles. On est chez les gens, alors souvent, ils viennent voir et puis ils restent. On est sûr qu'on leur donne envie de découvrir d'autres spectacles et si les gens pouvaient sortir de plus en plus et ben ça nous f'rait bein plaisir ! »

COMPAGNIE LES PASSAGERS - Paris (75)

Le monde à l'envers... les pieds sur terre

Spectacle théâtral, chorégraphique et pictural à la verticale

Ce conte irréaliste nous fait naviguer dans nos rêves, nos cauchemars, notre banalité, notre héroïsme, nous fait voir des ours rigolards flottant dans les airs, des personnes vivant les joies du quotidien et du paraître, des grossesses mises en peinture, des hommes expérimentant des allers-retours terre-air.
Une humanité douce qui marche "les pieds sur terre".

La compagnie Les Passagers est née en 1988 à l'initiative de Philippe Riou, metteur en scène et chorégraphe. Elle explore des espaces publics pour y produire des spectacles créateurs de merveilleux urbain. Ses spectacles ouverts sur un monde à la verticale offrent une scène visible pour plusieurs milliers de spectateurs et réunissent une vingtaine d'artistes issus d'horizons divers, danseurs, comédiens, peintres, acrobates, musiciens.



CO-PRODUCTION : COMPAGNIE LES PASSAGERS, LIEUX PUBLICS (CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE) ET LE FESTIVAL LA STRADA À GRAZ (AUTRICHE) - AIDES : MINISTÈRE DE LA CULTURE (D.M.D.T.S.), ADAMI - PARTENAIRES : SOCIÉTÉS LAYHER (ÉCHAFAUDAGES), RÉRO (TOILES) ET SEIGNEURIE (PEINTURE) - REMERCIEMENTS : LA FERME DU BUISSON. LA COMPAGNIE LES PASSAGERS EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE DE FRANCE.



LOS GINGERS - Espagne

Perlas y plumas

Cirque théâtralisé

Ce spectacle, inspiré du monde de la variété, réunit, au rythme de la musique et de la danse, quatre personnages, irradiants et glamours. Ils réalisent divers numéros, utilisant les techniques de la barre fixe, l'équilibrisme, la jonglerie et l'acrobatie, le tout sur la note prédominante de l'humour.

Artistes issus de la fertile école de cirque catalane, venant d'autres aventures collectives, Los Gingers forment un quatuor en 2006. Ils ont reçu plusieurs prix lors de festivals de théâtre de rue pour leur spectacle Perlas y plumas.

MÉCANIQUE VIVANTE - La Grand'Combe (30)

Le Chant des Sirènes live

Événement musical à l'échelle de la ville

Avec l'invention de la Siréole, Sirène musicale et la création d'un ensemble de sirènes conçues pour interpréter des œuvres polyphoniques originales, Mécanique Vivante nous initie à une musique inconnue qui ouvre les portes d'un monde de sensations de plein air aussi fascinantes qu'inédites. Entre ciel et terre, partez à la découverte d'un instrument de musique unique au monde !

La compagnie Mécanique Vivante installe dans les villes et les campagnes, ses machines à rêver pour bons vivants mélomanes de plein air et ses dispositifs scéniques musicaux, depuis l'échelle intime de l'individu jusqu'à celle d'une vallée entière.



THÉÂTRE ROUGE - Tours (37)

Avec Cœur

Avec, secoue le cœur des gens, simplement !

Personnage de rue, masqué, tendre, coquin et passe-partout en recherche de jeux et d'improvisations, toujours en complicité avec le public. C'est un simplet, il va au corps à corps comme un enfant, il est joueur et franc, il ne parle pas et son gros sourire énorme en dit long sur sa joie d'être avec les gens.

Le Théâtre Rouge, créé par Michel Sarunac, metteur en scène et comédien, existe depuis 1994. Autour du silence, il dirige la compagnie et met en scène 8 créations personnelles et collectives. Il travaille le corps sensible, le regard, le masque, le clown, le burlesque, la marionnette, la danse-théâtre, le mouvement, le théâtre de rue et la danse. Il crée et joue le personnage du «Caresseur Public» environ trois cents fois entre 1997 et 2004, en France, Belgique, Hollande, Espagne, Allemagne et Suisse.

Les fanfares



DHÔLS OF JAÏPUR - Jaipur (Rajasthan - Inde) *Percussions indiennes*

Loin du folklore vu et ressassé, les Dhôls of Jaipur jouent les rythmes du festival de Mohram qui réunit, tous les ans, des centaines de milliers de personnes dans les rues de la capitale du Rajasthan. Ultra-puissants et énergiques, les dhôls (tambours basses) dialoguent avec les tashas (tambours aigus) dans de longues improvisations effrénées qui mènent immanquablement l'auditeur vers la transe. Une incroyable aventure rythmique...



FANFARE JO BITHUME - Angers (49) *Orchestre de rue chic et déjanté* - NOUVEAU RÉPERTOIRE

La fanfare Jo Bithume se situe entre l'harmonie municipale, l'orchestre philharmonique et le Jazz Band. C'est un orchestre en noir et blanc haut en couleur, avec un vrai chef d'orchestre comme on en voit dans les concerts, à la télé... C'est aussi l'orchestre municipal, descendu dans la rue, à la rencontre de son public, qui se raconte avec ses querelles de clochers et ses petits problèmes de caractère éternellement humains et inhumains ! Ces musiciens se paient le luxe d'un répertoire éclectique enchaînant Haendel et Hendrix, Gainsbourg et Puccini, Ravel et Nino Ferrer, Nino Rota et les Beatles ! Des comédiens qui se mettent sur leur trente et un pour vous présenter la « clique de notre enfance » et leurs « rêves d'artistes ».



LE GROS TUBE - Paris (75) *Fanfare funk*

Le Gros Tube, fanfare funk-jazz, regroupe sept musiciens fous qui adorent jouer en toute situation une musique festive qui vous fera danser jusqu'à l'aube. Passionnés de funk (Maceo Parker, Georges Clinton...), de jazz, de rock et aussi de world, ils ont une furieuse envie de jouer la musique qu'ils aiment sans contrainte ni limite.



L'IMPÉRIAL KIKIRISTAN - Tournus (71) *Audioactif brassband*

Originaires du Kikiristan, contrée non reconnue par la communauté internationale, ces six apatrides culturels se réfugient en Bourgogne du sud, n'emportant avec eux que leurs costumes et leurs instruments. Fuyant leur contrée lointaine pour de sombres raisons, ils se retrouvent sans papiers avec un manager sans scrupule. La musique surprenante de leur pays est mise en scène à travers un répertoire atomique hérité de leur cavale internationale : raï psychédélique, be bop relifté, funk mécanique, mambos dégénérés.



OPUS 2 BRASS BAND - Leers (59) *Fanfare hip-hop*

Fanfare explosive, Opus 2 Brass Band mêle le répertoire traditionnel d'un orchestre New Orleans et des compositions empruntant à la soul ou au hip-hop. Ces huit jeunes musiciens produisent un son puissant et un groove infernal qui transmet une irrésistible envie de danser et de faire la fête. Ils allient la souplesse du swing et l'énergie du rock à l'incroyable puissance des cuivres. Ils sont là pour mettre le feu et faire exploser le « décibelmètre » !



LA PANIKA DE LA COMPAGNIE DU TIRE-LAINE - Lille (59) *Fanfare tzigane*

Fanfare mais pas que, la Panika est le fruit de milles rencontres, milles tumultes, mille péripéties... L'âme de la Panika : une fanfare « bulgare-franco-belge ». Avec plus d'une centaine de concerts, la Panika est devenue un brass band incontournable des musiques tziganes des Balkans, fortement influencé par les musiques roms de la Mer noire. Un souffle unique et incroyablement tzigane !

Un lieu convivial

La Cale de la Savatte se transforme en lieu convivial avec bar et restauration, spectacles, fanfares, séances de ciné-concert en plein air, sans oublier les incontournables : le Pique-Nique et le bal.

Organisation

LA VILLE D'ANGERS

ORGANISATRICE DES FESTIVITÉS

La Ville d'Angers consacre une partie de sa politique culturelle à l'émergence et au soutien des arts de la rue.

C'est dans ce cadre qu'ont été créés en 1999 les Accroche-Cœurs. Plébiscités par 89% de la population des festivaliers, les Accroche-cœurs sont désormais reconnus nationalement, notamment pour leur programmation. Ce qui fait leur spécificité : le thème, la participation des habitants et des acteurs culturels de la ville.

La ville d'Angers cultive « L'art d'être ensemble », la politique culturelle axe ses actions sur une culture qui tisse un lien, qui invite à la rencontre. C'est dans ce contexte qu'a été élaborée la **charte Culture et Solidarité** qui associe 14 partenaires culturels et 24 acteurs de la solidarité. Elle permet d'accompagner le public, vers l'œuvre d'art, l'artiste..., de donner les clés de lecture et de compréhension, de permettre l'appropriation de l'œuvre par des ateliers pédagogiques, des rencontres avec les artistes...

Cultiver « L'art d'être ensemble » c'est aussi :

une dynamique collective des **structures culturelles** : le théâtre Le Quai, le Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC), le Nouveau Théâtre d'Angers, Angers Nantes Opéra, l'Orchestre national des Pays de Loire, le Chabada, la Paperie – chez Jo Bithume - Centre national des Arts de la rue.

345 salariés de la Ville au sein des **services culturels municipaux** : les musées des Beaux arts, David d'Angers, Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, le muséum des Sciences naturelles, l'école supérieure des Beaux-Arts, le Conservatoire à rayonnement régional, l'Artothèque, les théâtres, les bibliothèques municipales, les services Ville d'Art et d'Histoire, Inventaire et Archéologie...

des **événements incontournables** qui ponctuent la vie des Angevins tout au long de l'année : le festival « Premiers Plans » (festival du premier film européen), « Angers l'été » (musique jazz et musique du monde), « Tour de scènes » (musiques amateurs et professionnelles), « Cinémas d'Afrique », le festival du Scoop et du Journalisme, les « Accroche-Cœurs », Triptyque (salon d'art contemporain)

« La culture est une occasion de rencontres, avec soi-même et avec les autres. C'est le lien qui nous unit tous. »

Monique Ramagnino, Adjointe à la Culture et au Patrimoine.





LA COMPAGNIE JO BITHUME

DIRECTEUR ARTISTIQUE, TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Créée en 1982 à Angers, la Compagnie Jo Bithume est composée d'une soixantaine d'artistes, comédiens, musiciens, techniciens, metteurs en scène, administratifs, regroupés en coopérative, passionnés par la comédie, le cirque, la musique, les voyages, convaincus que le théâtre doit être populaire, accessible à tous, proche du public, en particulier de celui qui n'entre pas dans les théâtres.

La Compagnie Jo Bithume regroupe plusieurs activités...

... Des spectacles

La réputation de la compagnie est notamment fondée sur les spectacles pour place publique qu'elle crée tous les quatre ans. Elle est également particulièrement reconnue pour la façon dont elle associe la comédie et la musique... et inversement. Si la rue reste l'espace de prédilection des artistes et techniciens de la compagnie, elle n'en propose pas moins des spectacles tout public écrits pour la salle. La compagnie crée également des événements sur mesure à la dimension d'une place, d'un quartier ou même d'une ville. Ces créations sur mesure associent généralement les habitants ou les artistes locaux.

... Un événement : Les Accroche-Cœurs

Depuis 1999, la compagnie assure la direction artistique, technique et logistique des festivités de rue Les Accroche-Cœurs à Angers : elle assure la mise en scène de la ville autour du thème et invite pour l'occasion une trentaine de compagnies professionnelles de spectacle de rue pour une centaine de représentations.

... Un Centre national des arts de la rue / La Paperie - chez Jo Bithume

Depuis 2002, la compagnie accueille chaque année une douzaine de compagnies en résidence de création, leur offrant lieux de travail, hébergement, accompagnement artistique, technique et administratif et apports en production et en numéraire. En 2008, elle a notamment soutenu les compagnies Escalé, Syllabe, Thé à la Rue, Aftobuss, Theater Gajes et Uz et Coutumes.

... Une école de cirque

Agréée par la Fédération française des écoles de cirque, l'école Jo Bithume assure à l'année des cours d'initiation ou de perfectionnement aux arts du cirque et de la rue pour enfants et adultes, amateurs et professionnels, dans les locaux de la compagnie ou ailleurs. Des stages ponctuels sont également mis en place.

La compagnie Jo Bithume, société coopérative ouvrière de production, est soutenue par la Ville d'Angers, le ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Maine-et-Loire. Elle est membre de la Fédération des professionnels des arts de la rue, du réseau européen de production In-Situ et de la Fédération française des écoles de cirque.

LA SOCIÉTÉ DES FÊTES

PARTENAIRE ASSOCIÉ

La Société des fêtes est fondée en 1899 sous le nom de « Comité permanent des fêtes de la Ville d'Angers ». Au fil des années et sous l'impulsion des différents présidents, la Société des fêtes se transforme et organise en 1979 le premier festival mondial de Musique et Folklore qui durera 20 ans accueillant ainsi de nombreuses nations.

Le dynamisme de la Société des fêtes ne se dément pas tout au long de l'année en organisant des concours de belote, lotos, thés dansants et concerts de chants en partenariat avec une école de chants.

Grâce à ses 43 bénévoles dévoués, la Société des fêtes est partenaire des Accroche-Cœurs depuis 1999. Elle assure la logistique des repas des artistes et de l'équipe des Accroche-Cœurs ainsi que l'accueil de trois fanfares : Dhòls of Jaipur, l'Impérial Kikiristan et Opus 2 Brass Band.

Les partenaires

• PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



• PARTENAIRES CULTURELS



Le Chabada et le festival Premiers Plans

Le Chabada, scène de musiques actuelles et le festival Premiers Plans, festival de premiers films européens, s'associent pour la première fois dans le cadre des Accroche-Cœurs. Ils soufflent le chaud et le froid sur la cale de la Savatte. Deux ciné-concerts réunissent chef d'œuvres du cinéma et musiciens dans le vent : Nanouk l'Esquimau (1922) de Robert Flaherty revisité par le groupe Bocage (Nantes) et Duel (1971) de Steven Spielberg revu et corrigé par le guitariste Olivier Mellano (Dominique A...).



Le Centre national de danse contemporaine

Les étudiants du CNDC présenteront à quatre reprises pendant les festivités des extraits de Newark de Trisha Brown. Adaptée de la pièce originale, la version de Newark dansée par les étudiants du CNDC maintient la virtuosité artistique et dynamique de ce chef d'œuvre du répertoire de Trisha Brown. Équilibre complexe d'une grande puissance physique mêlée à une architecture chorégraphique très élaborée, la pièce explore un vocabulaire du mouvement athlétique dans son style, traversé par des compositions à deux exigeantes. Newark sera créé dans sa version aboutie en mai 2009 au Théâtre le Quai.



L'Orchestre national des Pays de la Loire

Au-delà de l'orchestre symphonique, les musiciens de l'Orchestre national des Pays de la Loire aiment à se retrouver dans de petits ensembles qu'ils ont constitués de leur propre initiative suivant leurs affinités. Cette année, une de ces formations jouera dans la rue pendant le week-end.



• PARTENAIRES PRIVÉS



• PARTENAIRES PRESSE



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

LO JO : N. Nid el Mourid, LUCIE LOM : Lucie Lom, TOUT L'TOUTIM : Tout l'Toutim, MANIMARUE : Manimarue, THEATER GAJES : Jef Rabillon, CIE IWATT : Luc de Groeve, CIE MAKADAM KANIBAL : Michel Wiant, MOSHE COHEN : Ed Goldstein, LES ALAMA'S GIVRÉS : Vincent Muteau, CIE ALBÉDO : Cie Albédo, ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS : Vincent Muteau, CIE LES BATTEURS DE PAVÉS : Loïc Pipoz, CIE EL KERFI MARCEL : Andrée Louarn et Gildas Bitout, LES PASSAGERS : Raffa, MÉCANIQUE VIVANTE : Mathieu Laurent, FANFARE JO BITHUME : Jef Rabillon