

Amarillis

Héloïse Gaillard direction artistique
Violaine Cochard chef de chant

www.amarillis.fr

Dossier de presse



Amarillis à Angers



Contact presse

Sylvie CHARMOY
Tél. : 06 08 68 39 47

Courriel : administration@amarillis.fr

Site internet : www.amarillis.fr

Amarillis

HELOÏSE GAILLARD

DIRECTION ARTISTIQUE

Flûtes à bec et hautbois baroque

VIOLAINE COCHARD

CHEF DE CHANT

Clavecin et orgue



Amarillis est un ensemble à géométrie variable qui compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé en 1994, l'ensemble remporte trois premiers Prix internationaux : en 1995, le premier Prix du concours de musique ancienne de York, puis le premier Prix du concours Musique d'Ensemble organisé par la FNAPEC en avril 1997 et enfin, en septembre 1997, le premier Prix et le Prix du public au concours SINFONIA présidé par Gustav Leonhardt.

En 1999, Amarillis a été distingué par les révélations classiques de l'Adami.

Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs de sa génération : Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Chantal Santon, Valérie Gabail, Robert Getchell, Emiliano Gonzalez-Toro... et au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens au talent confirmé.

L'ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie (12 disques) parue sous les labels Ambrosie-Naive, Ambronay et AgOgique.

De renommée internationale, Amarillis se produit régulièrement dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (tournées soutenues par l'Institut français et le ministère des affaires étrangères).

L'ensemble est très régulièrement invité à participer à des émissions de France Musiques et Radio classique. La BBC et Mezzo ont également enregistré plusieurs de ses concerts.

Amarillis est soutenu par le Ministère de Culture -Drac Pays de la Loire-, la Région Pays de la Loire et par la ville d'Angers.

Activités d'Amarillis à Angers

Amarillis « ambassadeur artistique du territoire angevin »

L'originalité et la richesse d'Amarillis ont trouvé écho auprès de la ville d'Angers qui a choisi de l'unir à son image comme **ambassadeur artistique du territoire angevin**. Ainsi, en dehors de ses frontières, rayonnant au national et à l'international, l'ensemble Amarillis représente le territoire.

Le dernier disque d'Amarillis, *A Music Party*, qui sortira en avant-première le 15 décembre lors de notre concert à la Chapelle des Ursules, porte d'ailleurs la marque d'**Angers Loire Valley** accompagnée de ces lignes :

« A Angers, la création, l'innovation et l'originalité trouvent une terre fertile et un espace d'épanouissement favorable. Les talents et tous les domaines dans lesquels elles s'expriment,

fondent et participent de la notoriété et de l'attractivité du territoire angevin.

Dans le domaine culturel et plus particulièrement dans celui de l'expression musicale, les soutiens et les choix de la ville s'affirment avec énergie. Ils se concrétisent aujourd'hui par une complicité construite avec l'ensemble de musique baroque Amarillis dont la richesse et le rayonnement sont en délicate résonance avec la sensibilité de la ville et de son territoire.

Angers Loire Valley est la marque qui valorise nos réussites et nos savoir-faire, Amarillis en est un ambassadeur artistique exemplaire. Son élégance, sa sensibilité et son originalité surprennent et émeuvent... autant de sentiments qui caractérisent et incarnent Angers et son territoire. »

Soutien à la création

La ville d'Angers apporte un fort soutien aux spécificités du projet artistique d'Amarillis :

– **La création et l'innovation musicale**

Amarillis est un ensemble de musique baroque à géométrie variable (3 à 11 musiciens) proposant à la fois des **programmes avec voix et des programmes instrumentaux** dont les **œuvres sont régulièrement puisées dans un répertoire méconnu voire inédit**. Il propose également des **projets croisés avec d'autres sensibilités musicales ou artistiques**, comme le jazz, le conte ou le théâtre ce qui le distingue dans le paysage culturel.

– **L'esprit de la musique de chambre**

Amarillis, au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens au talent confirmé (Alice Piérot, David Plantier, Gilone Gaubert, Monica Pustilnik, Richard Myron...), fidèles à l'Ensemble. D'autre part, Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs de sa génération (Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Yaël Azzaretti, Valérie Gabail, Robert Getchell, Emiliano Gonzalez-Toro, Benoît Arnoult...).

Ses programmes exigent une grande virtuosité des solistes et sont créés dans un esprit de proximité et de partage avec le public.

– **Implantation territoriale**

Depuis sa création, Amarillis se veut l'un des représentants de la Région Pays de la Loire et plus particulièrement du Maine et Loire et de la ville d'Angers, tout en se produisant également dans les plus grands festivals en France et à l'étranger.

La ville d'Angers réaffirme aujourd'hui son soutien à Amarillis : l'ensemble est à la fois un **partenaire local** participant à la mise en œuvre de la politique culturelle de la Ville et un **ambassadeur artistique** en dehors de ses frontières.

– **Diffusion**

Amarillis a, en règle générale, entre 2 et 4 créations et donne 20 à 30 concerts par an dans les lieux les plus prestigieux. Une quinzaine de programmes différents sont proposés par la chargée de diffusion d'Amarillis sur tout le territoire français. D'autre part, nous avons le soutien de Culture France ce qui a permis à Amarillis de faire quelques grandes tournées en Amérique latine, Canada, et Afrique.

– **Disques**

L'Ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie (12 disques) :

10 disques sont parus sous le label Ambrosie-Naive : *Furioso ma non troppo*, *Amour et mascarade* avec Patricia Petibon et Jean-françois Novelli, *Jeux de dames à la cour*, J.-S. Bach : *Aria* avec la maîtrise de Colmar, G.-F. Haendel : *Recorder and oboe sonatas*, A. Vivaldi : *concerti per flauto e per*

violoncello, G.-F. Haendel : *Sacré / Profane* avec le contre-ténor Robert Expert, M.-A. Charpentier / Molière : *Hommage pastoral au Roi Soleil et autres grivoiseries* avec Cassandre Berthon, Valérie Gabail, Robert Getchell, Jean-François Novelli et Jean-Baptiste Dumora, *Telemann voyageur*, *Médée furieuse* avec Stéphanie d'Oustrac.

En 2011 sont parus *Ferveur et extase* avec Stéphanie d'Oustrac sous le label Ambronay et *A Music Party* sous le label Agogique.

– **Médias**

De part son actualité concerts et disques, Amarillis est très présent dans les médias, en direct ou en différé sur France Musique, Radio classique, Arte Web live, Mezzo... Il est régulièrement couvert par la presse nationale et internationale.

– **Actions de sensibilisation pour tous les publics**

A chaque lieu de diffusion, Amarillis propose des actions de sensibilisation : présentation du programme et des instruments, du contexte historique et musical adapté aux programmes scolaires, rencontres avec le public lors de répétitions générales publiques et proposition de conférences en lien avec le programme.

Ce soutien se traduit, à Angers, par l'accueil en résidence de l'Ensemble. Nous disposons de lieux (le Grand théâtre d'Angers et le C.R.R.) pour réaliser une création chaque année et de temps de résidences pour mener à bien certains projets artistiques, plus lourds en logistique, accompagnés d'actions de sensibilisation sur des périodes plus longues.

=> *La prochaine création Le Dernier regard d'Eurydice sera donnée le 29 mars au Grand Théâtre.*

Action culturelle

Amarillis propose depuis de nombreuses années des actions de sensibilisation pour tous les publics permettant de favoriser l'accès à la musique baroque au plus grand nombre. Chaque années des centaines de jeunes, du primaire au lycées, des personnes défavorisées et les publics des concerts sont conviés à des ateliers, des répétitions publiques ou des rencontres avec les artistes.

En partenariat avec le **Conservatoire à Rayonnement Régional**, les **écoles**, **collèges**, **lycées** et les **médiathèques**, Amarillis dispense aussi des master-classes pour apporter un autre éclairage sur l'interprétation des œuvres baroques aux élèves de cet établissement.

=> *Amarillis dispensera des master classes au C.R.R. le 14 décembre de 14h à 17h30 et le 21 janvier, desquelles résulteront un concert des élèves le 28 janvier à 16h dans la chapelle du C.R.R.*



Les concerts à Angers

15 décembre 2011 à 20h30 - Chapelle des Ursules

Programme : *Une Soirée festive au Sans-Souci*

Amarillis revient sur la scène angevine pour *une soirée festive* : nouveau programme et nouvelle sortie de CD autour du compositeur Johann Christian Bach.

C'est à une fête brillante et galante que nous convient les musiciens d'Amarillis. Cette musique de chambre raffinée, élégante, sensible, fait appel aux affects les plus contrastés. Surprenante et émouvante, elle séduit aussi par son caractère brillant et enlevé aux accents visionnaires annonçant les fulgurances mozartiennes.

Transportons nous en première partie dans le splendide château, le bien nommé Sans-Souci, de la petite ville de Potsdam non loin de Berlin et en deuxième partie à la Cour londonienne au service de la reine Charlotte. Deux souverains mélomanes, excellents musiciens et amoureux de l'art et de la culture, ayant, l'un comme l'autre, réuni une cour de fins lettrés, de musiciens et de compositeurs émérites au siècle des lumières.

6 instrumentistes virtuoses sont mis à l'honneur dans ce programme : nous les entendons tour à tour dialoguer, s'affronter, rivaliser en virtuosité et le plus souvent s'unir pour notre plus grand plaisir !

Héloïse Gaillard
Amélie Michel
David Plantier
Fanny Paccoud
Violaine Cochard
Annabelle Luis

flûte à bec et hautbois baroque
traverso
violon
alto
clavecin
violoncelle

29 mars 2012 à 20h30 - Grand Théâtre

Programme : *Le Dernier regard d'Eurydice – Féerie baroque*

Création mêlant l'univers du conte et de la musique baroque, avec le **conteur Didier Kowarsky** et trois musiciennes de l'ensemble Amarillis : la flûtiste et hautboïste, **Héloïse Gaillard**, la claveciniste, **Violaine Cochard**, et la harpiste **Angelique Mauillon**. Ce spectacle qui puise son inspiration dans quelques histoires mythiques de la mythologie grégoromaine, sera mis en scène par la scénographe **Delphine Sainte-Marie** et par l'éclairagiste **Nathalie Perrier**.



Spectacle pour tout public (des enfants à partir de 6 ans aux adultes).

Actualité : sortie des disques

Ferveur & Extase :

avec la mezzo soprano Stéphanie d'Oustrac.
Sortie le 27 octobre pour le label Ambronay.



A Music Party :

programme instrumental avec des quintettes de J. C. Bach.
Sortie prévue le 24 janvier 2012 pour le label AgOgique
(en avant première au concert du 15 décembre)



Amarillis dans la presse

En concert

« Et ce fut sans doute le même délice que celui que décrit le *Mercur* de France en janvier 1754, une succession d'airs riches en ornements gracieux, en situations cocasses et surtout des moments de théâtre splendides. [...]

En ordonnatrices de ces deux heures de délices, rendant à merveille la diversité et la grandeur du génie comique de Dauvergne, Héloïse Gaillard et Violaine Cochard nous transportent de joie par leur enthousiasme. Nous avons été également totalement conquis par la cohérence et la complicité théâtrale de l'Ensemble Amarillis, qu'il s'agisse du violon énergique et alerte d'Alice Pierot, secondée de Marie Rouquie, ou bien par le violoncelle percutant et raffiné d'Annabelle Luis. Et nous attendons donc avec impatience l'enregistrement de ces bijoux qu'Héloïse Gaillard, Violaine Cochard et leur joyeuse équipe nous ont interprétés avec tant de générosité et de franchise. »

Muse baroque

« L'impression omniprésente d'un dialogue entre les deux formations et leurs instruments, a montré que les musiciens étaient de vrais professionnels offrant leur talent avec générosité. »

« La musicalité et la précision d'Amarillis constituent les meilleurs atouts de cet écrin instrumental sur lequel Stéphanie d'Oustrac déploie une voix puissante et moelleuse, bien projetée, au style irréprochable. »

Le Progrès

« D'excellents solistes qui savent fusionner leur talent individuel. Leur signature : swing baroque, détente, clair-obscur et brillant solaire. »

Lettre du musicien



« Après un démarrage prudent (les deux trios jouant l'un après l'autre), c'est bien à une vraie rencontre qu'on assista ; les partitions . Classique y étaient jouées à la note près, tout en laissant une grande liberté aux invités d'un soir. »

Courrier de l'Ouest

« Stéphanie d'Oustrac irradie et subjugué tant elle est Médée. Bien entourée du talentueux ensemble Amarillis, ma mezzo-soprano a littéralement captivé l'auditoire. [...] Elle chante parfois assiste, et même en retrait sa voix captive. Alors que les pièces instrumentales, plus que des respirations maintiennent une continuité baroque vraiment réconfortante. La classe ! »

La Montagne

A propos du disque *Ferveur & Extase*

5 diapasons

« Gut » dans Pizzicato (Luxembourg)

Stéphanie d'Oustrac incarne tous ces personnages au plus près, comme toujours avec un sens du tragique idéal et une articulation parfaite... Elle est accompagnée avec maestria par l'ensemble Amarillis qui la soutient dans les moindres nuances.

Coup de cœur, France musique, site internet, octobre 2011

C'est la belle voix de Stéphanie d'Oustrac et la complicité de l'excellent ensemble « Amarillis » qui nous fait traverser avec une justesse de goût les méandres savoureux de cette musique qui relie dans son fond la musique sacrée et la musique profane dans leur beauté la plus intérieure.

Claude Ollivier. Radio Notre Dame, site internet, octobre 2011

Ce très beau programme touche aux émotions les plus profondes de l'homme. La beauté, la sensualité, et l'amour ouvrent le cœur de l'homme à de multiples passions, parfois inspirées et fertiles, d'autres fois destructrices et stériles. Le transport hors de soi, auquel renvoie l'extase, peut conduire à l'absolu, cet enregistrement inspiré de l'Ensemble Amarillis nous le fait mieux comprendre.

Lexnews, presse internet, novembre 2011

Stéphanie d'Oustrac (qui vient de triompher dans le rôle de Sesto, de la Clémence de Titus de Mozart, à l'Opéra Garnier) et ses complices de l'Ensemble Amarillis excellent dans cet exercice, dans une symbiose parfaite, vocale et instrumentale. Indispensable, à tous les amateurs de musique baroque. Une chanteuse, pleine de talent, à suivre...

L'éducation musicale, presse internet, novembre 2011

Magistrale incarnation. Reconnaissons aux instrumentistes qui accompagnent la diva française du Baroque sublimé, une sensibilité complice de tous les instants.

Benjamin Ballifh, Classiquenews.com, presse internet, 20 octobre 2011

Le groupe Amarillis, dirigé par Héloïse Gaillard aux flûtes à bec et par Violaine Cochard au clavecin et à l'orgue positif, a eu l'idée, avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, de juxtaposer sur un même CD les deux personnages baroques féminins dominants : la Vierge Marie et la Didon de Virgile, reine de Carthage. Une bien belle réalisation. Comme toujours chez ce label, le livret, avec les paroles originelles, traduites en anglais et en français, un éclairage historique intelligent et jamais pédant, est absolument parfait.

Notre avis : 5/5, On-TopAudio, presse internet, 8 octobre 2011

Mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac responds to the music's vacillating moods with a gorgeous variety of vocal effects and colours. Directed by recorder player Héloïse Gaillard, ensemble Amarillis responds with equally mercurial temperaments, from sublimely intimate to brazenly flamboyant.

5/5 performance and recording, BBC music magazine, décembre 2011