

M'A

Musées d'Angers

Miguel
Chevalier

DIGITAL
FLORALIA

DOSSIER
DE PRESSE

Musée des Beaux-Arts
13 juin 2025 → 18 janvier 2026



ÉDITO

La Ville d'Angers et ses musées sont résolument tournés vers la création. L'accueil des artistes, pour des expositions ou dans le cadre de résidences destinées à leur permettre de travailler dans un environnement propice, est au cœur de la vie artistique angevine.

Afin d'être au mieux ancré dans le monde au présent, les musées d'Angers accueillent pour la première fois une ambitieuse exposition autour des arts numériques. De quoi nourrir la curiosité des habitués, mais aussi d'accueillir un nouveau public. L'ère numérique a non seulement bousculé nos habitudes de vie quotidienne, notre rapport à l'autre, mais aussi interrogé en profondeur le concept d'œuvre d'art, tant dans sa nature que dans sa fonction.

Sur la suggestion d'Anne Esnault, directrice des musées d'Angers, et en partenariat avec Philippe Pigué, historien de l'art et commissaire d'expositions indépendant, Miguel Chevalier a donc été invité à installer son œuvre au musée des Beaux-Arts. Figure pionnière dans l'art d'explorer le potentiel esthétique des outils informatiques, notamment impression 3D, logiciels et algorithmes, il s'est imposé au cours des quarante dernières années, en France et au-delà, en réalisant toutes sortes d'objets et d'installations qui jouent du réel, du virtuel, de l'immersif et de l'interactif. Du Grand Palais Immersif à Paris — dont il était récemment l'hôte — à Séoul, de Mexico à Londres, du château d'If à Riyad, de Rouen à Madrid, Miguel Chevalier multiplie les propositions invitant le public à interagir, mais aussi à se laisser entraîner dans les fabuleux labyrinthes du virtuel.

Immersive et interactive, *Digital Floralia* résonne parfaitement avec son temps, et particulièrement à Angers, ville-Janus au riche passé, tournée vers la création et ville la plus verte de France. Elle reflète le présent, questionne l'avenir et surtout révèle le paradoxe du «virtuel» omniprésent dans notre environnement écologique. Avec ses réflexions sur la nature, le végétal, la notion d'artifice, le Beau numérique, le rapport au monde naturel, rêvé, virtuel et «réel», elle crée un espace de rencontre où l'art permet d'interroger notre humanité et notre société globale. Ainsi remplit-elle sa double mission d'invitation au rêve et à la réflexion. C'est donc un immense plaisir que d'accueillir Miguel Chevalier et son regard sur le monde à Angers, dans cette tradition d'accueil de la création contemporaine pour favoriser autant le rêve que la réflexion.

Nicolas Dufétel

Adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville d'Angers.

SOMMAIRE

4

Présentation
de l'exposition

6

Miguel Chevalier

8

Autour de l'exposition

11

Les musées
et l'artothèque d'Angers

12

Informations pratiques
& contact presse



MIGUEL CHEVALIER: « DIGITAL FLORALIA »

Commissaires de l'exposition :

**Philippe Piguet, historien et critique d'art
et Anne Esnault, directrice des musées d'Angers**

L'exposition *Digital Floralia* transforme le Musée des Beaux-Arts d'Angers en un espace de découverte et d'expérimentation, dédié à l'art numérique et virtuel. Axée sur le thème de *la nature et de l'artifice*, cette exposition présente des œuvres immersives et interactives, réalisées grâce aux technologies contemporaines, incluant la réalité virtuelle, les algorithmes génératifs et depuis peu l'intelligence artificielle.

Reposant sur une iconographie florale riche et foisonnante, *Digital Floralia* met en lumière les techniques novatrices employées par Miguel Chevalier – impression 3D, logiciels spécifiques, et IA – qui bouleversent les conceptions traditionnelles de création, fabrication et perception de l'image. Une ode à la poésie numérique, une esthétique du virtuel où la nature et l'artifice se rencontrent dans un dialogue créatif, entre tradition et futur.

Le parcours de l'exposition propose une expérience immersive en trois volets :

 **Flower Power IA** : des projections florales au sol, animées par de subtils jeux de transparence et de superposition, qui interagissent en temps réel avec les mouvements des visiteurs, créant une interaction poétique.
*Installation de réalité virtuelle générative et interactive**

Logiciels: Claude Micheli, Antoine Villeret

 **Extra-Naturalia** : une exploration captivante à partir d'un herbier virtuel, donnant naissance à un jardin de lumière génératif et interactif, projeté sur une imposante surface courbe pour une expérience panoramique unique. Chacune des fleurs réagit au passage des visiteurs selon son orientation.

*Installation de réalité virtuelle générative et interactive**

Logiciels: Cyrille Henry, Antoine Villeret

 **Meta-Nature IA** : une immersion totale dans une nature réinventée, où une base d'images en 2D et 3D, générées par intelligence artificielle et issues de prompts textuels, donne vie à un jardin virtuel en constante évolution, vibrant d'une vie artificielle infinie.

Installation de réalité virtuelle générative

Logiciel: Claude Micheli

Le visiteur découvrira également:

• **Un cabinet de curiosités**, imaginé par Miguel Chevalier conçu avec Antoine Plazanet, architecte-scénographe et réalisé par les équipes techniques du Musée d'Angers. Se côtoient, créations de l'artiste et des livres rares, des planches d'herbiers et autres curiosités issues des collections du Muséum des Sciences naturelles d'Angers.

• **Un herbier en digigraphie**

• **Des sculptures en impression 3D.**

**environnements immersifs qui résultent de la projection aléatoire de différents programmes d'images dont le visiteur peut modifier la forme par le mouvement de son corps*



Extra-Naturalia



Cabinet de curiosités

MIGUEL CHEVALIER



Artiste français né en 1959 à Mexico (Mexique).

Vit et travaille à Paris.

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. L'ordinateur est son pinceau et la lumière sa toile. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.

Sa pratique artistique poursuit un constant dialogue avec l'histoire de l'art, dans une continuité et une métamorphose de vocabulaire, pour explorer et expérimenter un nouveau langage pictural. Son travail, expérimental et pluridisciplinaire, aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, comme l'hybridation, la générativité, l'interactivité et la mise en réseau. Ses œuvres s'articulent autour de thématiques récurrentes, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux qui organisent nos sociétés contemporaines, les transformations urbanistiques et l'architecture des villes, ou encore la transposition de motifs issus de l'art islamique dans le monde numérique. Les images qu'il nous livre interrogent en permanence notre relation au monde.

Ses œuvres se présentent le plus souvent sous forme d'installations numériques projetées à grande échelle, qui immergent le spectateur au centre d'un univers virtuel interactif en devenir perpétuel. Il réalise des œuvres *in situ* qui revisitent, par l'art numérique, l'histoire et l'architecture des lieux, et en donnent une nouvelle lecture. Miguel Chevalier développe également un travail de sculptures, qui, à l'aide de techniques d'impression 3D ou de découpe laser, explore les possibilités de matérialiser ses univers virtuels.

Son œuvre *Sur-Nature (Paradis artificiels)* – 2004 est sélectionnée comme référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe de terminale (sessions 2024, 2025 et 2026).

www.miguel-chevalier.com

Instagram → [@miguel_chevalier](https://www.instagram.com/miguel_chevalier)

Facebook → [Miguel.Chevalier.studio](https://www.facebook.com/Miguel.Chevalier.studio)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2025 Meta-Nature IA - 4 saisons**,
Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
- 2025 Digital Abysses – Au cœur des Océans**,
Musée en Herbe, Paris (FRA)
- 2024 PIXELS - Une expérience interactive avec l'univers créatif de l'IA**, Grand Palais Immersif, Paris (FRA)
- 2024 Flux Marins & Digital Abysses**, Château d'If, Marseille (FRA)
- 2023 Meta-Nature AI**, Seoul Light, DDP-Dongdaemun Design Plaza, Séoul (KOR)
- 2023 Digital Beauty**, Ara Art Center, Seoul (KOR)
- 2022 Paradis Artificiels**, Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines (FRA)
- 2021 Digital Abysses**, Aqua Planet, Jeju Island (KOR)
- 2020 Power Pixels**, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2019 Digital Supernova**, Cathédrale Notre-Dame, Rodez (FRA)
- 2019 Pixels Noir Lumière**, Musée Soulages, Rodez (FRA)
- 2018 Digital Abysses**, Base sous-marine, Bordeaux (FRA)
- 2017 In-Out / Paradis Artificiels**, Domaine de Chaumont-sur-Loire (FRA)
- 2016 Voûtes Célestes**, Nuit Blanche, Eglise Saint-Eustache, Paris (FRA)
- 2015 Dear World, Yours**, Cambridge, King's College Chapel, Cambridge (UK)
- 2014 Magic Carpets**, Festival Internazionale di Andria, Castel del Monte, Andria (ITA)
- 2013 Power Pixels**, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2012 Power Pixels**, a-part Festival, Carrières de Lumières, Baux-de-Provence (FRA)
- 2011 Power Pixels**, Oi Futuro Foundation, Rio de Janeiro (BRA)
- 2010 Terra Incognita**, Mis (Museu da Imagem e do Som), Sao Paulo (BRE)
- 2008 Fractal Flowers**, Public Church of Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains (FRA)
- 2007 Crossborders**, Metz railway station, Luxembourg & greater region-European capital of culture (FRA)
- 2006 RGB Land**, Wood Street Galleries, Pittsburgh (USA)
- 2005 Sur-Natures in vitro**, children's gallery of Centre Georges Pompidou, Paris (FRA)
- 2003 La Croisée des Réseaux**, Bourse de Commerce as part of the Nuit Blanche, Paris (FRA)
- 2002 Metapolis**, Museo de arte contemporaneo, Monterrey (MEX)
- 2000 Périphérie**, video installation, MAMCO, Geneva (SWZ)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2025 Grandeur Nature II. «L'esprit de la forêt»**,
Château de Fontainebleau (FRA)
- 2025 Flowers – Flora in Contemporary Art & Culture**, Saatchi Gallery, Londres (UK)
- 2024 Art Must BeArtificial: Perspectives of AI in the VisualArts**, DiriyahArt Futures, Riyadh (SAU)
- 2024 Générations intuitives, Quand les artistes s'inspirent des mathématiques, Maison Poincaré, Paris (FRA)
- 2023 Flowers Forever**, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich (GER)
- 2022 Les choses – une histoire de la nature morte**, Musée du Louvre, Paris (FRA)
- 2021 Flowers in art**, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj (DNK) Paris Saclay- Paysages, Opéra de Massy, Massy (FRA)
- 2020 Immaterial/Re-material: A brief history of computing art**, Ullens Center for Contemporary Art, Pékin (CHN)
- 2019 Arte Botanica-Regards d'artistes**, Domaine de la Roche Jagu, Ploëzal (FRA)
- 2018 Artistes & Robots**, Grand Palais, Paris (France)
- 2017 Hortus 2.0**, Musée Louis Voulard, Avignon (FRA)
- 2016 Les lumières de la ville**, Galerie Lélia Mordoch, Paris (FRA)
- 2015 2050 – a brief history of the future**, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels (BEL)
- 2014 Metamorphosis of the Virtual, K11 Art Foundation, Shanghai (CHN)
- 2013 The Metamorphoses of the Virtual**, Officina delle Zattere, Venice (ITA)
- 2012 Turbulences**, Espace culturel Louis Vuitton, Paris
- 2011 La Novela Festival**, Musée des Abattoirs, Toulouse (FRA)
- 2010 Digital Nights**, Singapore Art Museum, Singapore
- 2009 Inside, art and science**, Cordoaria, Lisbonne (POR)
- 2008 Ultra-Natures**, Emoção Art.ficial 4.0, Centro Cultural Itaú, São Paulo (BRA)
- 2007 Ultra-Nature**, Glow Festival : forum of light in art and architecture, Eindhoven (NLD)
- 2006 Art and playing – Funsters (cat.)**, Seoul Arts Center, Seoul (KOR)
- 2005 Digital Paradise**, Daejeon Museum of Art Gallery, Daejeon (KOR)
- 2003 Space Art**, Outsiders Festival, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FRA)
- 2000 Aller-Retour**, 2000, Gwangju International Biennale (KOR)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Parcours commentés, ateliers et événements sont proposés tout au long de l'exposition.

Voir programme détaillé avec conditions de réservation sur document programme.

Conférences

Miguel Chevalier et l'art numérique

Philippe Piguet, commissaire de l'exposition échangera avec Miguel Chevalier sur l'utilisation des nouveaux moyens d'expression numériques dans la production artistique. Quel impact sur la nature et la fonction de l'œuvre?

Faut-il s'en inquiéter? Qu'est-ce que l'art numérique a transformé sur notre rapport aux œuvres...

Vendredi 13 juin → 18h30

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Cycle Science dessus-dessous

En partenariat avec Terre des Sciences
Musée des Beaux-Arts - Tout public,
à partir de 14 ans

Speed science: quand l'IA rencontre le végétal

Dans le cadre de la Fête de la Science

Judi 2 octobre → 19h - 20h

Conférence démo' «Les Échappées inattendues du CNRS »

Assistez en direct à une expérience scientifique! Tout en vous exposant leur démarche, les scientifiques réalisent les démonstrations sous vos yeux.

Vendredi 14 novembre → 19h - 20h30

BotanIA : le quiz qui plante le décor!

Vendredi 5 décembre → 19h - 20h30

Événements

Chromaphonie

Performance sonore

Les Ateliers du possible présentent une performance sonore et expérimentale directement inspirée par les mouvements de l'exposition. Avec la chanteuse Angevine Bloom et le producteur sonore Moon Pilot.

Vendredi 27 juin → 19h30 (45mn)

7€/3,5 € - Réservation: destination-angers.com

Pollinaria

Performance sonore

Après 4 jours en immersion au sein de l'exposition, l'artiste Yan Shuai invitera le public à un voyage musical onirique en rythme avec la nature.

En partenariat avec l'Institut Confucius des Pays de La Loire

Vendredi 17 octobre → 19h30 (45mn)

7€/3,5 € - Réservation: destination-angers.com

Graines

Spectacle jeune public

par le Collectif Les Grimpantes
Elles sont danseuses, musiciennes et scénographes. L'idée ? Faire du théâtre... avec des plantes.

Samedi 22 novembre → 16h (30 min)

Visites gratuites

Entrée libre et gratuite, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Les nocturnes de l'été

À l'occasion du Festival Tempo Rives

Judis 17, 24 et 31 juillet et 7 août → 17h-20h

Journées du patrimoine

visite libre et visites flash de l'exposition

Samedi 21 et dimanche 22 septembre → 10h-18h



Flowers Power IA



Meta-Nature IA

Fête de la science

Dimanche 5 octobre → 10h – 18h

Nocturne avant fermeture

Samedi 17 janvier → 17h – 20h

Parcours et visites commentés

Parcours commenté, visite 4-6 ans

Jardin extraordinaire, visite en famille...

Toutes les dates sur musees.angers.fr

Ateliers

Réservation conseillée – Tarifs au dos

Atelier punch needle

Mardis 1er juillet et 26 août → 14h30 (1h30)

Mardi 23 septembre → 14h30 (1h30)

Tout public à partir de 12 ans

Ateliers Danse (2h)

Par le Collectif Shelter

**Adolescents: mercredis 22 octobre
et 5 novembre → 17h30**

**Adultes: vendredis 24 octobre
et 7 novembre → 19h**

Hors-les-murs

En partenariat avec les Bibliothèques municipales

Ateliers Impressions végétales 3D

> Vendredi 24 octobre 18h – 20h

> Samedi 25 octobre 14h – 16h

Bibliothèque-Ludothèque Monplaisir

Ateliers codage

Venez en famille apprendre à coder pour réaliser une œuvre collective.

> Mercredi 29 octobre 14h30 – 16h30

> Samedi 8 novembre 14h30 – 16h30

Bibliothèque-Ludothèque Nelson-Mandela

Catalogue



**Catalogue à découvrir à la boutique du Musée
des Beaux-Arts, 120 pages, 29€.**

LES MUSÉES & L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

Les musées d'Angers, ce sont **7 établissements**,
6 musées et 1 artothèque:

- Musée des Beaux-Arts
- Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
- Galerie David d'Angers
- Muséum des Sciences naturelles
- Musée-château de Villevêque
- Musée Pincé
- Artothèque d'A

L'un des plus riches ensembles muséaux français

- Des musées labellisés **Musée de France**
- Des bâtiments classés ou inscrits au titre des **Monuments historiques**
- Plus de **50 000 œuvres** et **830 000 spécimens**
- Des expositions temporaires toute l'année
- Des **activités très diverses**: visites, ateliers, conférences, concerts, spectacles...

Des musées ouverts à tous

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections:

- une **ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain**,
- une **tarification adaptée à tous les visiteurs**,
- des **actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés**,
- un **accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap**.

Direction des musées

Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine

Autres expositions en 2025

Les expositions des musées
et de l'artothèque en 2025

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

*Tisser le futur, Concours international
des mini-textiles*

Jusqu'au 4 janvier 2026



Artothèque

Laura Orhiac

Du 20 juin au 27 septembre



Musée Pincé

Explorer la Couleur

Jusqu'au 4 janvier 2026



Plus d'informations sur www.musees.angers.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts d'Angers

14, rue du Musée - Angers
02 41 05 38 00
musees@ville.angers.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche: 10h-18h
Fermé les lundis, 11 novembre, 25 décembre
et 1^{er} janvier

Tarifs

Entrées

Adultes : 6€/3€ – Gratuit : pour les moins
de 26 ans et pour tous de 17h à 18h

Activités et événements

Adultes : 7€/3,5€ – Enfants : 5€
Forfait famille : 15€ (au moins 1 enfant et 2 adultes
maximum)

Réservation des activités

02 41 05 38 38 [lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h].
Dans la limite des places disponibles.

Toute la programmation: musees.angers.fr.

Partagez vos plus belles photos de l'exposition
[#MiguelChevalier](https://twitter.com/MiguelChevalier)

-  [museesdangers](https://www.facebook.com/museesdangers)
-  [musees_angers](https://www.instagram.com/musees_angers)
-  [MuseesdAngers](https://www.youtube.com/MuseesdAngers)

Contact presse

Service des Relations Presse
Ville d'Angers/Angers Loire Métropole
02 41 05 47 21
relations.presse@ville.angers.fr
[@Presse_Angers](https://twitter.com/Presse_Angers)
<http://presse.angers.frw>

