

M'A

Musées d'Angers

FRANCIS du nœud à la couleur WILSON

1978 - 2020 . art textile . peinture . dessin

03.07.20

10.01.21

Musée Jean-Lurçat
et de la Tapisserie
contemporaine

DOSSIER DE PRESSE

ANGERS VILLE
CULTURELLE



SOMMAIRE

03

EDITORIAL

04

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

05-06

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

07

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION

08

AUTOUR
DE L'EXPOSITION

09- 10

VISUELS DISPONIBLES
POUR LA PRESSE

11-12

PRESS RELEASE

13

LES MUSÉES
ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

14

INFORMATIONS PRATIQUES
ET CONTACT PRESSE



ÉDITORIAL

Nourri par ses voyages et la découverte de l'Europe, de la Grèce et de la France en particulier, Francis Wilson a choisi Angers pour une rétrospective de son œuvre où l'art textile côtoie étroitement la peinture. Marqué, enfant, par une expérience au théâtre, ébloui par Herbert von Karajan et Elisabeth Schwarzkopf, il a choisi de vivre longtemps en France où il a exposé de nombreuses fois et participé à la riche histoire de l'art textile, par exemple avec l'association textile/Art.

Amoureux de la Provence, diplômé de la Sorbonne en linguistique, intéressé par

les voyages, la rencontre et le dialogue des arts, Francis Wilson propose une œuvre qui transcende et interroge les frontières du textile. Comme pour tisser des liens esthétiques entre différents univers et différentes matières.

Son œuvre nouée, peinte et dessinée, mêlant fibres de coco, peinture acrylique, sable, chanvre, sisal, cire, dessin... ses peintures sur tissu, ses toiles cousues et ses bag paintings, se déploient dans de grands gestes ou de petites et mystérieuses formes. L'exposition « Du nœud à la couleur, Art textile, peintures,

dessins », que la Ville d'Angers est fière d'accueillir au Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, propose d'explorer le riche univers en dialogue de Francis Wilson. Son œuvre tissée et peinte nourrira la donation que cet artiste essentiel de notre temps a décidé de faire à la Ville qui est bien, aujourd'hui, une capitale de l'art textile d'hier, d'aujourd'hui, et de demain.

Nicolas DUFÉTEL
Adjoint à la Culture et au Patrimoine

COMMUNIQUÉ

de presse

Le musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine propose une exposition rétrospective de l'artiste américain Francis Wilson, né en 1935 et installé en France depuis la fin des années 1960. Son parcours artistique fut reconnu tôt par des institutions et grands musées français, qui ont acquis des œuvres clés de sa création (Fonds national d'art contemporain, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, musée des Arts décoratifs de Paris).

Artiste atypique et autodidacte, Francis Wilson, qui vit à New York au début des années 1960, découvre l'Europe et s'installe à Paris en 1967. Il se consacre entièrement à sa pratique artistique à partir de 1974.

Sa rencontre au début des années 1970 avec Michel Thomas et le réseau d'artistes de l'association « Textile/Art », auquel appartient également le licier-créateur Pierre Daquin, est déterminante et l'encourage à poursuivre dans cette voie.

Ses œuvres sont d'abord de modestes formats, sculptures en fibres de coco, nouées et peintes, sorte de « voyage dans l'univers corporel » (Michel Thomas). Il est alors proche des recherches de l'art brut.

Puis, très vite, dès 1978, Wilson aborde le grand format, notamment avec la suite des « Tjurunga », dont le musée d'Art moderne de la Ville de Paris acquiert un exemplaire à la suite de la grande exposition en 1985 au musée des Arts décoratifs « Architextures 85/Fibres art 85 ».

Telles de grandes enveloppes ou de lourds manteaux, les trois « Tjurunga » qui composent ce cycle sont des bas-reliefs dont les plis naturels sont provoqués par la structure de l'œuvre, le nouage de fibres de coco enduites de peinture et de sable. D'autres œuvres nouées participent à cet ensemble : les « Mutta », grands carrés repliés dont l'artiste va réaliser des « Empreintes », et *Erintja*, tous présents dans l'exposition.

En 1981, le grand triptyque *Memories of a Santacruzian Spring*, composé de trois carrés noués de 2 mètres de côté, est sélectionné pour la 10^e Biennale internationale de la tapisserie de Lausanne, puis acquis par le Fonds national d'art contemporain.

Commissariat

Françoise de Loisy, conservatrice en chef aux musées d'Angers, responsable du musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

Graphisme/Communication

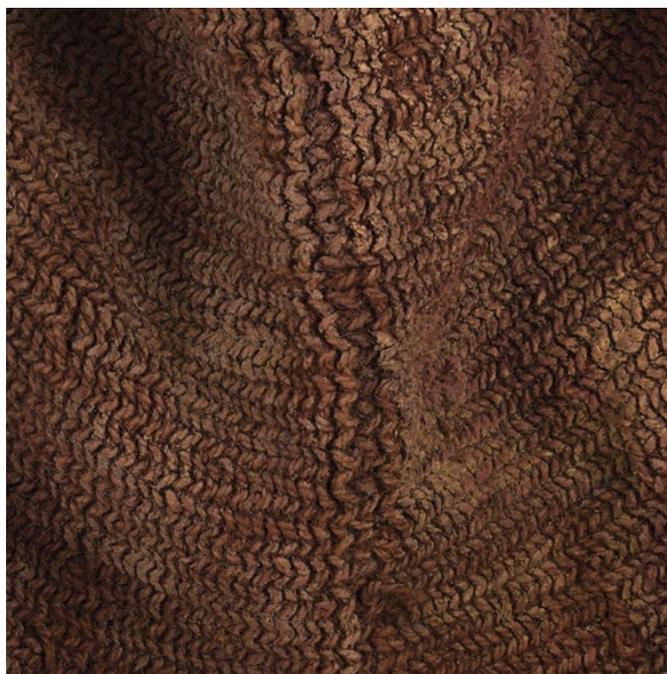
Studio graphique La Vilaine est jolie (Séverine Coquelin)

Francis Wilson met en avant le support et la structure des œuvres et travaille leur surface avec des pigments d'une manière très gestuelle.

Ainsi des grands cycles des années 1980 qui seront exposés à la Galerie nationale de la tapisserie à Beauvais : la série des « Chulla », et *Adribilanté* acquis également par l'État et déposé au musée des Arts décoratifs de Paris. Ces toiles libres, cousues et peintes, sont directement accrochées sur le mur.

L'exposition suit ainsi l'évolution de l'artiste qui, à la fin des années 1990 et aux débuts des années 2000, peint des œuvres sur châssis avec un graphisme vigoureux. Ces derniers tableaux sont un éclatement de couleurs avec les cycles « Couleurs sans paroles » ou « More couleurs sans paroles » dans de petits formats expressifs.

L'exposition permet également d'engager les prémices pour une donation de l'artiste aux musées d'Angers.



Tjurunga I (détail) — 1,70 × 2,10, 0,15 m — 1978

Cette exposition bénéficie du soutien
de l'État - Direction Régionale des Affaires
culturelles des Pays de la Loire,
du mécénat de Ligerim et de L'Éclat de verre.



FRANCIS WILSON

Biographie



F. Wilson dans son atelier — Paris 1987 © Muriel ANSSENS

- 1935** Naissance à Grand Rapids dans le Michigan (États-Unis) au sein d'une famille modeste.
- 1944** À 9 ans, première expérience théâtrale avec une troupe professionnelle.
- 1957** Université du Michigan. Diplôme de zoologie. Découvre sur le campus le monde culturel. S'installe à New York pour vivre sa passion : l'art dramatique.
- 1958-1960** Service militaire aux États-Unis.
- 1960-1965** Retour à New York.
 - 1965** Part en Europe. Découvre Paris, l'Italie, la Yougoslavie, la Grèce et Istanbul. Apprend un nouveau rapport au temps, aux personnes.
- 1966-1967** Nouveaux voyages en Grèce à Rhodes et en Crète.
 - 1967** S'installe à Paris. Donne des cours d'anglais. Rencontre sa femme.
- 1970-1971** Adhère à l'association française Textile/Art. Y rencontre Pierre Daquin, Françoise Pelenc, Michel Thomas, Catherine Périn... Premières œuvres textiles.
- 1973** Achat d'une maison en Haute-Provence. Vit entre Paris et la Provence.
- 1977** Première exposition de groupe avec l'association Textile/Art au FIAP à Paris.
- 1979** Participe au premier symposium à Cannes sur le textile contemporain. Expositions au musée de la Tapisserie à Aix-en-Provence, et à Lyon à l'Espace lyonnais d'art contemporain (ELAC) où ses premières grandes pièces nouées sont montrées.
- 1980** Premières empreintes sur tissus réalisées à partir de ses pièces nouées comme la série des « Mutta ».
- 1981** Sélectionné pour la 10^e Biennale internationale de la Tapisserie à Lausanne avec l'œuvre *Memories of a Santacruzian Spring* qui sera ensuite acquise par le Fonds national d'art contemporain (FNAC).
- 1982** Cycle des « Chalungas » : grandes toiles de coton cousues et peintes formant des silhouettes.
- 1983** Cycle des « Chullas » : toiles cousues et peintes liées sur des bâtons qui reposent au sol.

1984 Importante exposition monographique à la Galerie nationale de la tapisserie et d'art textile à Beauvais. Cycle des grandes toiles peintes cousues en forme de « voûtes » : *Nanga, Bilitra, Giva, Palax, Adirbilanté*, etc.

1985-1993 Suite des cycles des grandes toiles libres peintes et cousues de forme rectangulaire : *Asa filant, Lubia, Tode...* Puis dans ce rectangle, formes cousues en demi-cercles : *Ru, Touloupou...* Puis en cercles : *Lapoura, Tchari, Chiram-na, Karatala-mi, Begwisan...*

1986 Exposition personnelle « Toiles peintes libres et dessins », centre d'Art contemporain Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes.

1987 Est nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

1987-1989 Début des grandes peintures sur châssis. Fonds colorés, traits de pinceaux gestuels.

1989 Exposition des grandes peintures sur châssis (2 × 2 m) à la galerie Keller, Paris.

1990-2012 Cycle des peintures avec des « signes », sorte de hiéroglyphes dansants.

2011-2012 Cycle des « Volutes », peintures découpées en forme d'arabesques.

2017-2019 Cycle des « Couleurs sans paroles » et « More couleurs sans paroles », toiles peintes de petit format, colorées et gestuelles.



Francis Wilson devant le mur des « Volutes » — Musée des Beaux-Arts d'Angers, 18 février 2020

CATALOGUE de l'exposition

Entretien entre l'artiste Francis Wilson et Françoise de Loisy, commissaire de l'exposition, conservateur en chef du patrimoine aux musées d'Angers.

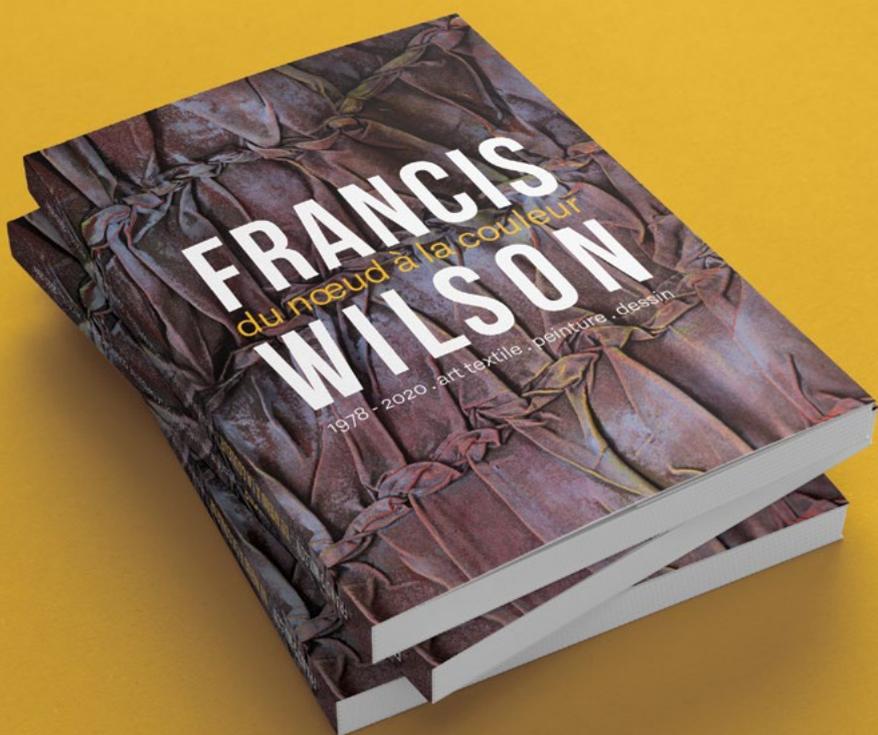
Textes de Danielle Molinari, conservatrice générale honoraire du patrimoine, instigatrice et responsable du département Art et Création textile (A.C.T.) au musée d'Art moderne de la Ville de Paris dans les années 1980 et de **Nadia Prete**, journaliste de Textile/Art et animatrice du site textile-art-revue.fr

Éditions Musées d'Angers

Français/Anglais

Format 23x30 cm - 144 pages - 20€

En vente à la librairie-boutique
du musée et par correspondance
(02 41 05 38 99)



AUTOUR

de l'exposition

Autour de l'exposition

L'exposition ouvrant dans un contexte sanitaire incertain, nous ne sommes pas en mesure de planifier dès l'ouverture des activités tout au long de l'exposition. Retrouvez l'ensemble de la programmation sur notre site internet et nos réseaux sociaux.
www.musees.angers.fr

Musique

Céline Villalta et Arnaud Bornancin

Ces deux multi-instrumentistes et chanteurs nous proposent une performance musicale directement inspirée des œuvres de Francis Wilson.

Mercredis 29 juillet et 5 août > 15h et 16h30 (45 mn)

Tout public - Gratuit sur présentation du billet d'entrée au musée

Quatuor Liger

Composé de Gwénola Morin (alto), Solenne Guilbert (violin), Patrick Févai (violin) et Cédric Forré (violoncelle), ce célèbre quatuor ouvert à toutes formes d'expressions et de répertoires présentera un concert sur mesure pour accompagner votre découverte de l'œuvre de Francis Wilson.

Mardi 6 octobre > 18h30 et 20h30 (1h)

Tout public - 7€/3,5€

Danse

Compagnie du haut

« Arriver quelque part, s'installer dans ce lieu, en éprouver ses qualités et ses textures, goûter à son organisation, sa fonction et ses circulations », c'est ainsi que travaille cette compagnie en créant des instantanés artistiques sur site. C'est entourés des œuvres de Francis Wilson qu'ils exprimeront toute leur créativité.

Aude Le jeune, Astrid Le Jeune, Gerry Quévieux

Jeudi 3 décembre > 18h30 et 20h30 (1h)

Tout public - 7€/3,5€

Musée à la carte

Au hasard de votre déambulation, rencontrez un médiateur pour échanger autour des œuvres.

Mardis 7 et 14 juillet, 11, 18 et 25 août

> 15h-17h

Tout public - Accès libre avec le billet d'entrée au musée

Ateliers

3 demi-journées avec une artiste licière, entre la découverte des œuvres et une pratique artistique à la manière de Francis Wilson, du nœud à l'empreinte.

Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 juillet

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 juillet

Mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 août

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 août

> 9h30-12h30

Autres dates à partir d'octobre

À partir de 15 ans - 20€

RÉSERVATION DES ACTIVITÉS au 02 41 05 38 38

[lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h].

Programmation sous réserve de modifications.

Accueil des participants dans la limite des places disponibles.

VISUELS disponibles pour la presse

https://www.dropbox.com/sh/5zkizspcyum8l9b/AAClFf_vWdRxqjHRn7ToaRz6a?dl=0



Mutta III

—
1,50 × 1,20 × 0,15 m
1979

Empreinte sur Mutta I

—
2,30 × 1,60 m
1980



Tjurunga I

—
1,70 × 2,10, 0,15 m
1978



Chulla III
—
2 × 2,20 m
1983



Begwisan — 2,20 × 2 m — 1993



**More couleurs
sans paroles 5**
—
0,50 × 0,50 m
2018-2019



**More couleurs
sans paroles 30**
—
0,50 × 0,50 m
2018-2019



**More couleurs
sans paroles 53**
—
0,50 × 0,50 m
2018-2019

FRANCIS WILSON, DU NŒUD À LA COULEUR* TEXTILE ART, PAINTINGS, DRAWINGS 1978-2020

MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE
3 JULY 2020 — 10 JANUARY 2021

The Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine is hosting a retrospective exhibition devoted to American artist Francis Wilson, born in 1935, and living in France since the late 1960s. His artistic talent was recognized early on in his career by French museums and cultural institutions, many of whom acquired key pieces of his production (Fonds national d'art contemporain, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Musée des Arts décoratifs de Paris, etc.).

An atypical, self-taught artist, Francis Wilson, who was living in New York in the early 1960s, travelled to Europe and settled in Paris in 1967. He devoted himself to his artistic practice from 1974 onward.

His encounter in the early 1970s with Michel Thomas and the network of artists belonging to the « Textile/Art » association, which also included tapestry artist Pierre Daquin, was decisive and encouraged him to pursue the path of textile art. His work was initially of modest size: mainly sculptures in coconut fibre, knotted and painted, a kind of « journey into the corporeal universe » (Michel Thomas). Much of his work from this period is evocative of Art Brut.

Then very quickly, as early as 1978, Wilson experimented with large-format pieces, as can be seen in the Tjurunga series. The Musée d'Art moderne de la Ville de Paris acquired one of these pieces following the large 1985 exhibition held at the Musée des Arts décoratifs, known as « Architextures 85/Fibres art 85 ».

Like large envelopes or heavy coats, the three « Tjurunga » that make up this cycle are bas-reliefs whose natural folds are the result of the structure of the work: the knots of coconut fibre covered in paint and sand. Other knotted pieces may also be seen here, such as the « Mutta », large folded squares that the artist would use to make his « Empreintes », and *Erintja*.

In 1981, the large triptych *Memories of a Santacruzian Spring*, comprised of three knotted squares, each measuring two metres squared, was selected for the 10th International Tapestry Biennial in Lausanne. It was later acquired by the Fonds national d'art contemporain.

Francis Wilson highlights the medium and structure of his pieces and works on their surface using pigments in a very gestural fashion. This is particularly evident in his large series from the 1980s shown at the Galerie nationale de

la tapisserie in Beauvais, such as his « Chulla » series and *Adribilanté*, also purchased by the State and on long-term loan to the Musée des Arts décoratifs de Paris. These consist of sewn and painted free-hanging canvases, which are hung directly from the wall.

This exhibition depicts the evolution of an artist, who in the late 1990s and early 2000s, painted his works on canvas stretchers using vigorous brushstrokes. These latter paintings are an explosion of colour and include series such as « Couleurs sans paroles » and « More couleurs sans paroles », done in expressive small formats.

The exhibition also marks the donation of work by the artist to the Musées d'Angers.

**Francis Wilson, from knots to colour*



Chulla II — 2 x 1,80 m — 1983

EXHIBITION

FRANCIS WILSON, DU NŒUD À LA COULEUR*
TEXTILE ART, PAINTINGS, DRAWINGS 1978-2020**MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE**
3 JULY 2020 – 10 JANUARY 2021**Curatorship**

—

Françoise de Loisy, Head Curator of the Musées d'Angers,
and Director of the Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

Graphic design/Communication

—

Studio graphique La Vilaine est jolie (Séverine Coquelin)

This exhibition benefits from the support of the State - Direction Régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire and is sponsored by Ligerim and L'Éclat de verre.

Exhibition catalogue

—

An interview with **Francis Wilson** by **Françoise de Loisy**, exhibition curator, and Head Heritage Curator of the Musées d'Angers. Essays by **Danielle Molinari**, Honorary General Heritage Curator, founder and head of the Art et Création textile (A.C.T.) department of the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris in the 1980s and **Nadia Prete**, a journalist for Textile/Art and Director of textile-art-revue.fr

Published by the Musées d'Angers

French/English

Format 23x30 cm - 144 pages - €20

On sale at the museum bookstore and gift shop and by correspondence (+33 (0)2 41 05 38 99)

Around the exhibition

—

Given the current health crisis, we are currently unable to plan a programme of events and activities to coincide with the exhibition.

For more information and updates, visit our website and social media.

www.musees.angers.fr

LES MUSÉES et l'artothèque d'Angers

Depuis 1947, la Ville d'Angers a pris le parti de rassembler au sein d'une même direction l'ensemble de ses **musées d'art, d'histoire et d'archéologie**. Ceux-ci forment six départements de collections (Beaux-Arts ; fonds David d'Angers ; art textile ; Antiquité et civilisations extra-européennes ; archéologie et histoire locale ; fonds Duclaux) qui s'incarnent dans cinq établissements (musée des Beaux-Arts ; galerie David d'Angers ; musée Pincé ; musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine ; musée-château de Villevêque), tous labellisés musées de France, installés dans des bâtiments classés ou inscrits au titre des Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces naturels.

Au total, les musées d'Angers sont riches de plus de 50 000 objets, allant de la protohistoire à l'époque contemporaine, sur tous supports, de toute nature et provenant de tous horizons. Cet encyclopédisme, joint au volume conservé et à la qualité des collections, en fait l'un des ensembles muséaux les plus importants de France.

En 2013, l'**artothèque d'Angers** a été rattachée à la direction des musées. Lieu d'initiation, de diffusion et d'appropriation de l'art contemporain, fondé sur le prêt d'œuvres originales multiples et le travail de médiation qui l'accompagne, l'artothèque d'Angers est riche de plus de 1 100 œuvres dues à plus de 400 artistes contemporains et s'impose comme « l'une des trois premières artothèques de France » (Christian Gattinoni, *Les Mots de la photographie*, Paris, 2004).

L'artothèque, située depuis sa création en 1982 rue Bressigny près de l'école des beaux-arts, s'est installée en février 2020 dans un nouvel espace, le **RU - Repaire Urbain** - situé dans le jardin des Beaux-Arts, aux côtés d'autres services culturels de la Ville, Angers Patrimoines (label Ville d'Art et d'Histoire) et les Archives patrimoniales.

Enfin, depuis janvier 2017, le **muséum des Sciences naturelles** est également rattaché à la direction des musées d'Angers. En retraçant l'aventure humaine depuis la préhistoire, le muséum se veut un lieu vivant ouvert sur l'environnement et l'écologie. Il développe et expose de précieuses collections, témoins de la diversité du monde vivant et de l'évolution de la nature. Il est établi sur deux sites : l'hôtel Demarie-Valentin, qui abrite plus de 100 000 pièces et documents, et l'arboretum Gaston-Allard, qui conserve les collections botaniques de la Ville d'Angers.

Direction des Musées d'Angers : Anne Esnault, conservateur en chef du patrimoine

EXPOSITIONS 2020/2021

Artothèque, RU-Repaire Urbain

12 février > 12 décembre 2020

Stéphane COUTURIER

Musée Pincé

15 février > 20 septembre 2020

La mer (prolongation envisagée – musée fermé à la parution de ce dossier de presse)

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

3 juillet 2020 > 10 janvier 2021

Francis WILSON, du nœud à la couleur. Art textile, peintures, dessins 1978-2020

Muséum des Sciences naturelles

16 octobre 2020 - 27 juin 2021

Foraminifères (titre provisoire)

Musée des Beaux-Arts

7 novembre 2020 > 4 avril 2021

1870, une guerre oubliée ? Mémoire des arts en Anjou

INFORMATIONS PRATIQUES

et contact Presse

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago - 49 100 Angers

02 41 24 18 48

musees@ville.angers.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche : de 10h à 18h

(fermé les lundis, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier)

Tarifs (entrée du musée comprise) : 6€ / 3€ / Gratuit - 26 ans

À partir du 7 juillet, accès gratuit pour tous de 17h à 18h.

www.musees.angers.fr

 [museesangers](https://www.facebook.com/museesangers)

 [@Museesangers](https://twitter.com/Museesangers)

 [@musees_angers](https://www.instagram.com/musees_angers)
[#ExpoWilson](https://www.instagram.com/ExpoWilson)

CONTACT PRESSE

Service des Relations Presse Ville d'Angers/Angers Loire Métropole

02 41 05 47 21

relations.presse@ville.angers.fr

[@Presse_Angers](https://www.instagram.com/Presse_Angers)

En couverture

—
Photographie : Chulla II (détail), 2x1,80, 1983 ©musées d'Angers, David Riou
Création graphique : lavilainestjolie.com

—
Toutes les photos sauf mention contraire : © Musées d'Angers, David Riou