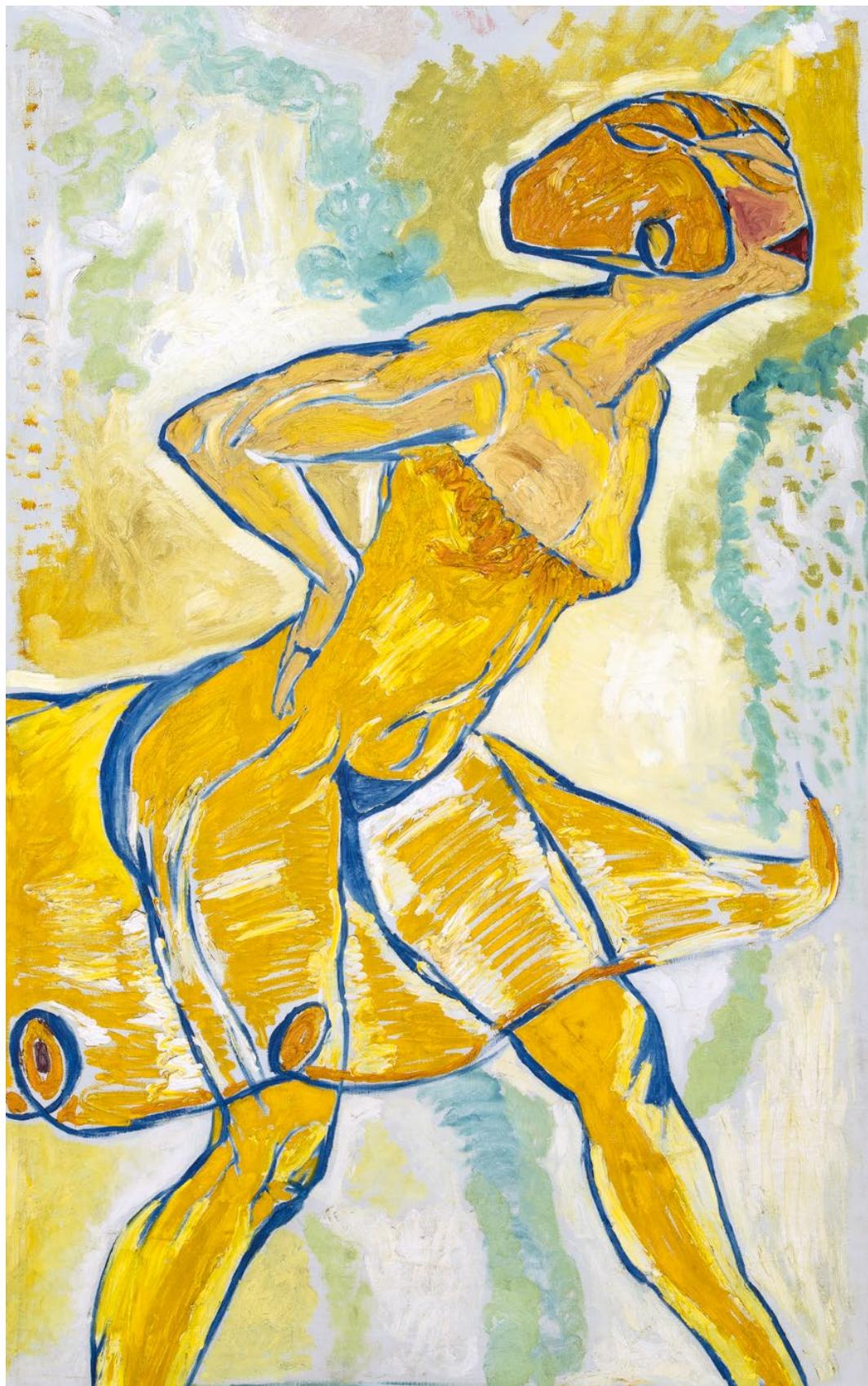


M'A
Musées d'Angers

ALEXIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS | **DOSSIER DE PRESSE**
11.05 > 03.11.19
MÉRODACK-JEANEAU

1873-1919 EN QUÊTE DE MODERNITÉ



ANGERS VILLE
CULTURELLE



AVANT- PROPOS

Cette exposition consacrée à Alexis Mérodack-Jeaneau est une rétrospective, inédite et d'envergure, qui rend hommage à cet artiste angevin mort prématurément il y a cent ans. L'ambition de l'exposition est de faire découvrir ce peintre injustement méconnu et de restituer son rôle dans l'histoire de l'art du début du XX^e siècle, si riche en révolutions esthétiques. Novateur et généreux, indépendant et ténébreux, Mérodack-Jeaneau connut une carrière originale. Sa formation auprès de Gustave Moreau et ses voyages en Europe nourrissent son inspiration. Ses tableaux aux couleurs pures appliquées au tube ne reflètent-ils pas une quête de modernité, proche du fauvisme d'un Matisse ou de l'expressionnisme d'un Jawlensky? Il fut aussi un acteur majeur de la vie artistique de son temps : théoricien, promoteur d'art moderne, auteur d'un *Manifeste du synthétisme*, fondateur de la revue *Tendances Nouvelles* et organisateur de salons artistiques comme celui de 1907 à Angers avec Kandinsky en invité d'honneur. Cet évènement majeur pour les musées d'Angers, impliquant de nombreux partenaires pour les recherches et les prêts (comité scientifique, collectionneurs privés et institutions internationales), a vocation à rayonner au-delà des limites angevines. Mais il rappellera aussi aux visiteurs, aux scolaires et aux touristes, les liens forts unissant Mérodack-Jeaneau à Angers : le peintre représenta à de nombreuses reprises la cité pour laquelle il rêva d'un musée d'art moderne.

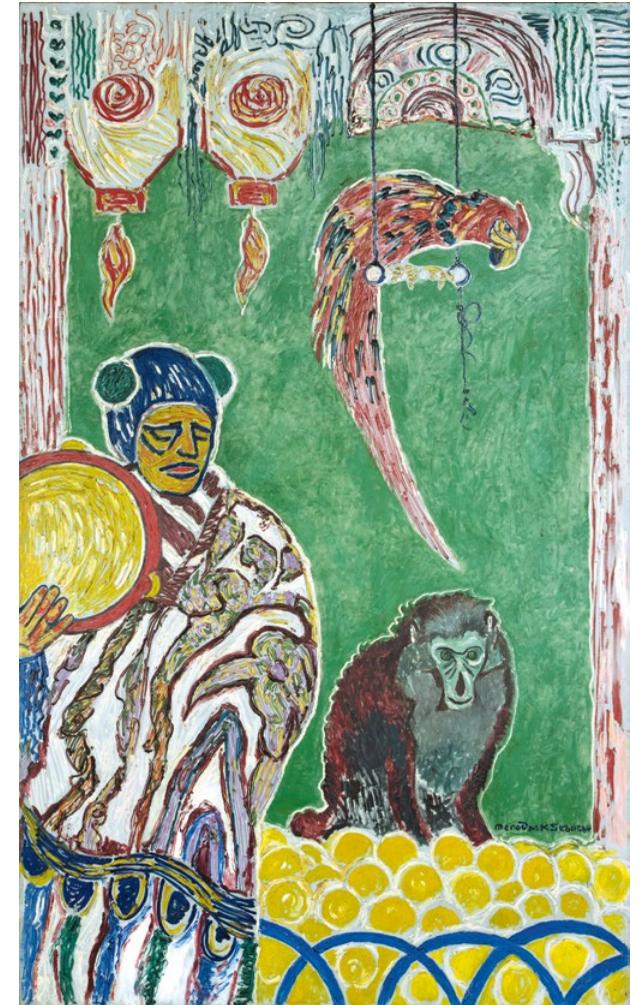
Alain Fouquet, Adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville d'Angers



© Thierry BONNET / Ville d'Angers

ALEXIS 1873-1919 EN QUÊTE DE MODERNITÉ MÉRODACK-JEANEAU

Cent ans après sa mort, le musée des Beaux-Arts rend hommage à Alexis Mérodack-Jeaneau, artiste angevin aussi passionnant que ténébreux, méconnu et injustement oublié, dont plusieurs auteurs ont pourtant souligné l'importance au sein des avant-gardes. Esprit farouchement indépendant, en lutte contre le système des galeries et la critique, il fonde en 1904 la revue *Les Tendances nouvelles* et crée *L'Union internationale des Beaux-Arts et des Lettres*, qui organisa d'importants salons internationaux à Angers, en 1905 et 1907, puis à Paris, en 1910 et 1911. Pour la première fois, et grâce à de nombreux prêts inédits, l'exposition retrace le parcours riche et atypique de cet artiste : les débuts réalistes, la période symboliste pendant laquelle il eut également une intense activité d'illustrateurs de livres, la période espagnole, puis une dernière phase plus synthétique et extrêmement colorée, véritable trait d'union entre fauvisme et expressionnisme.



La Monteuse de singe, 1911, huile sur toile, 2,53 x 1,54 m © Musées d'Angers, D. Riou

AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT-DRAC DES PAYS DE LA LOIRE ET LE MÉCÉNAT DE LIGERIM ET DE MADAVIN

COMMISSARIAT

Christine Besson, conservateur en chef aux musées d'Angers
Comité scientifique
Bruno Amiot et Patrick Le Nouëne

SCÉNOGRAPHIE

Martin Michel

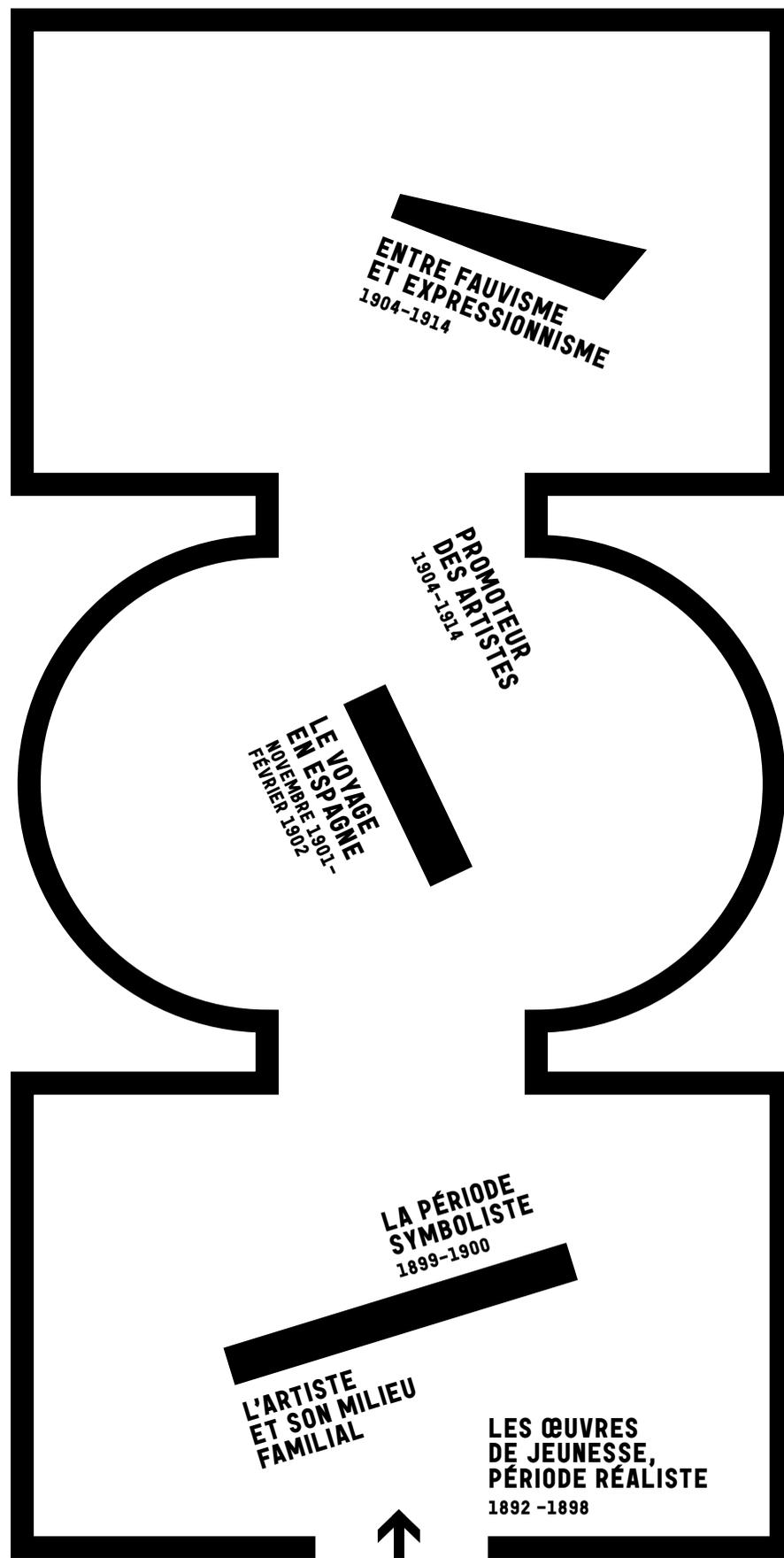
GRAPHISME

Costanza Matteucci et Sylvain Reymondon

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Journal de l'exposition gratuit et dispositifs de médiation en accès libre
- Catalogue de l'exposition
- Parcours commentés, visite adaptée aux personnes déficientes visuelles, visite en LSF, conférences, activités enfants et familles, atelier gravure, ateliers cinéma d'animation, concert, nocturne avec ciné-concert.

PLAN



PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'ARTISTE ET SON MILIEU FAMILIAL

Né le 1^{er} décembre 1873 à Angers, Alexis Jeaneau étudie au lycée David d'Angers et, parallèlement, suit les cours des peintres Eugène Brunclair et Fernand Lutscher

à l'école de dessin. Doté d'une forte personnalité, il est très vite persuadé de son destin d'artiste. Il part pour Paris fin 1892, aidé par sa famille très liée autour de lui. Alexis écrit beaucoup, dédicace avec affection, ses échanges épistolaires et ses récits de voyage témoignent d'un esprit acéré et d'un humour féroce.

En 1894, il rencontre Jeanne Varin, une amie de sa sœur Marie-Louise, à qui il donne des cours de peinture.

Ils se marient en 1901. Elle sera une épouse, un modèle et une véritable partenaire de ses activités artistiques. Il décède le 11 mars 1919 à Angers, sa veuve entretenant sa mémoire après sa mort et gardant précieusement ses œuvres.



Autoportrait, 1904, huile sur toile, coll. musées d'Angers

LES ŒUVRES DE JEUNESSE, PÉRIODE RÉALISTE [1892-1898]

Alexis Jeaneau peint à ses débuts des paysages d'Anjou. À Meudon où il s'installe pendant un an en 1894, il pratique le pastel. Il expose au Salon des amis des arts d'Angers entre 1892 et 1894, puis au Salon des indépendants à Paris à partir de 1896. Il fréquente certains ateliers de l'École des beaux-arts de Paris et suit l'enseignement de trois maîtres, Léon Bonnat, Luc-Olivier Merson et Gustave Moreau. C'est avec Marquet ou Matisse, eux aussi élèves de

l'atelier de Moreau, qu'il copie les maîtres au musée du Louvre. À 23 ans, il a déjà une opinion précise sur la peinture, celle qu'il refuse et celle à laquelle il aspire. Préoccupé par la misère et la question sociale, il réalise nombre de croquis de « silhouettes et mouvements de la rue ». Désireux de « faire des mineurs », il entreprend en février 1898 un long et tumultueux périple en Belgique, en Hollande puis en Angleterre où il peint des scènes de port et des paysages. Son carnet de voyage est plein d'anecdotes sur la vie et les mœurs, mais il relate aussi avec passion et force détails ses visites de musées.

LA PÉRIODE SYMBOLISTE [1899-1900]

Dans les années 1890, l'ambiance ésotérique, mystique et spiritiste prévaut dans le monde artistique. L'influence de Joseph-Aimé Péladan (1858-1918), dit Sâr Mérodack Joseph Péladan, Grand-Maître de la Rose-Croix du Temple, et admirateur de Gustave Moreau, est prépondérante parmi les écrivains et les peintres. Alexis Jeaneau emprunte à Péladan le pseudonyme de « Mérodack » qu'il ajoute dès 1894 à son nom.

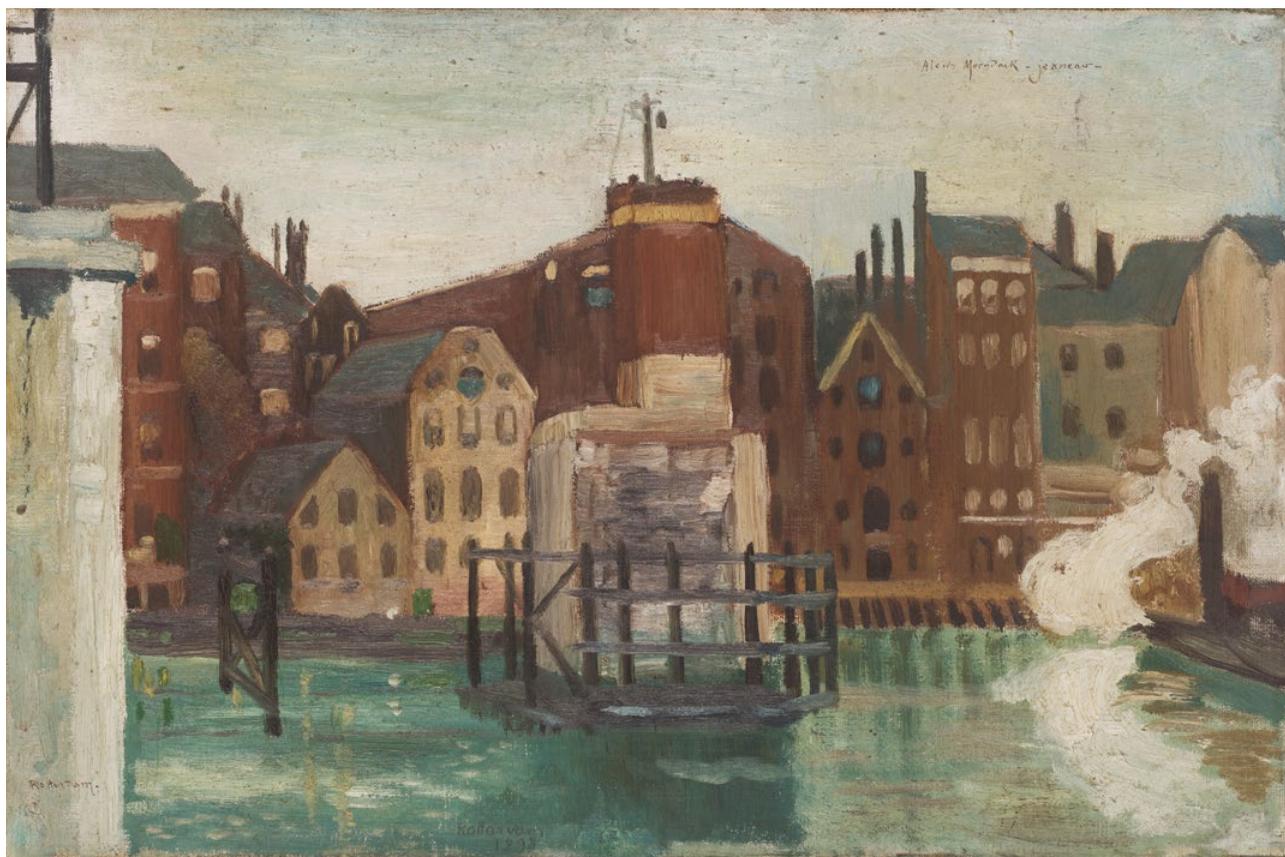
En 1899, Alexis Mérodack-Jeaneau présente sa première exposition personnelle à la galerie de la Bodinière à Paris où il expose des

paysages, des clairs de lune, les *Silhouettes et mouvements de la rue*, les études de coiffes, et toute une série de portraits de femmes au pastel, *Les Femmes en blanc*. Par ailleurs, il collabore à des revues ésotériques, il illustre de nombreux ouvrages et participe à la revue *Les Partisans*. Sa position dans le milieu intellectuel est établie. De nombreuses soirées littéraires ou musicales ont lieu dans son atelier du boulevard du Montparnasse.

LE VOYAGE EN ESPAGNE [NOVEMBRE 1901-FÉVRIER 1902]

Alexis Mérodack-Jeaneau épouse Jeanne Varin en 1901. Le jeune couple part pour l'Espagne, voyage alors très prisé des peintres. Ils rencontrent dans un village reculé une « horde de bohémiens », dont l'artiste fait des portraits. Ils visitent Abarzuza, Vitoria « avec sa belle lumière », Burgos, le monastère San Pedro de Artanza. À Madrid, il dessine et peint les habitants des quartiers avec leurs costumes typiques. Ils excursionnent à Tolède puis à Saragosse. Ils descendent

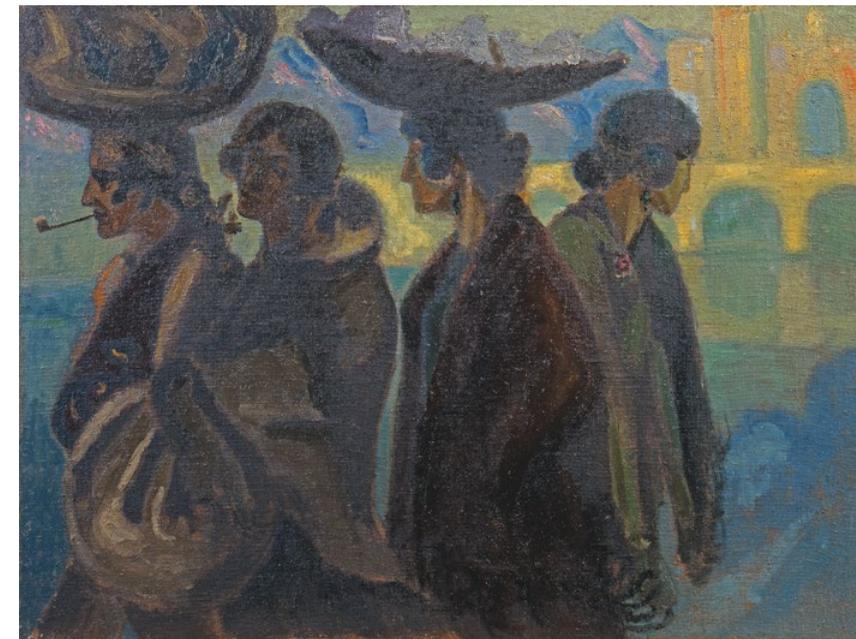
enfin vers le sud et atteignent Cadix. Ce voyage constitue une première rupture picturale, loin du symbolisme. Pour lui, c'est une révélation. Il en rapporte « d'âpres figures : gitanes et toréadors, et de fougues paysages où il « lie » de moins en moins les tons – [et] les applique directement, exacts ». De retour à Paris, il expose au Salon des indépendants de 1902 quatre toiles espagnoles. Le critique d'art Henri Fleischmann loue « une nouvelle et heureuse orientation vers une peinture plus vivante, plus heureuse ». Puis une exposition spéciale, *L'Espagne*, lui est consacrée à la galerie Clovis Sagot.



Canal de Rotterdam, 1898, huile sur toile marouflée sur zinc, coll. musées d'Angers



La Folie des grands, 1898, mine de plomb, coll. musées d'Angers



Femmes espagnoles au retour du marché, 1901-1902, huile sur toile

ENTRE FAUVISME ET EXPRESSIONNISME [1904-1914]

Sur le plan pictural, c'est un tournant radical qui, peu à peu se manifeste, un grand pas vers une peinture proche du fauvisme puis de l'expressionnisme, un changement dans ses sujets et dans sa technique, qu'il explique ainsi : « je puis dire que ma courbe fut brutalement déviée lors de ma découverte des lignes-couleurs, mais qu'elle le fut davantage encore par ma détermination des zones colorées ». Un certain nombre de paysages, principalement d'Anjou, témoigne de l'évolution vers une simplification des formes, une matière plus épaisse, parfois directement peinte au tube sur la toile, une gamme colorée plus vive, qui annoncent la radicalité à venir. Par la suite, dans ses peintures, les paysages cèdent la place aux figures. Le thème du cirque devient prédominant, prétexte à apporter couleurs vives et mouvement. Entre 1909 et 1911, il expérimente la sculpture, pour « mieux apprendre à résumer picturalement ensuite les plans et les volumes ». À la fin de sa vie, il peint une importante série de gouaches de petit format d'une extraordinaire modernité qui révèlent ses préoccupations « synthétiques ».

MÉRODACK-JEANEAU, PROMOTEUR DES ARTISTES

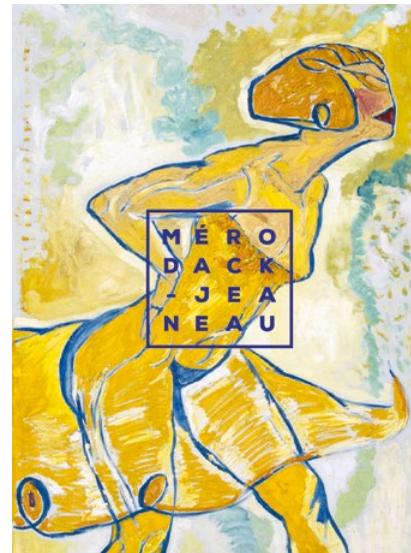
Véritable homme-orchestre, Mérodack-Jeaneau œuvre pour la promotion des artistes, en dehors des critiques et des marchands. En juin 1904, il crée l'Union internationale des Beaux-Arts et des Lettres. Il organise à Angers, en 1905 et 1907, puis à Paris, en



La Créole au perroquet, 1910, huile sur toile, coll. musées d'Angers

1910 et 1911, d'importants salons artistiques internationaux. Celui de 1907 fait connaître Vassily Kandinsky, invité d'honneur, avec 109 de ses œuvres. Auteur et illustrateur, Alexis Mérodack-Jeaneau fonde, en mai 1904, la revue d'art *Les Tendances nouvelles*. Il y publie sous différentes identités : Gérôme-Maësse, théoricien de l'art, Louis Leroy, animateur du mouvement unioniste, Henry Breuil, critique des salons... Originellement symboliste, la revue essaie de conserver une non-affiliation à un quelconque mouvement artistique et privilégie de manière originale l'accès à toutes les tendances artistiques. Cette revue illustrée témoigne de l'attachement particulier du peintre à la gravure et notamment à la gravure sur bois.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



SOMMAIRE

Remerciements 2
 Avant-propos 7

L'ARTISTE

Christine Besson
Entre utopie et avant-garde, un destin singulier 9
 Béatrice Joyeux-Prunel
Alexis Mérodack-Jeaneau, dans la plèbe des avant-gardes 15
 Patrick Le Nouène
Alexis Mérodack-Jeaneau, de son enfance angevine à son émancipation parisienne, 1873-1897 31
ŒUVRES EXPOSÉES (1894-1904) 51
 Christine Besson
Alexis Mérodack-Jeaneau, entre symbolisme et idéalisme social, 1896-1903 115
 Christine Besson
Entre fauvisme et expressionnisme : la jubilation de la couleur, 1904-1914 151
 Pauline Hérou de La Grandière et Agata Graczyk
Les techniques d'Alexis Mérodack-Jeaneau vues par ses restauratrices 159

THÉORICIEN, CRITIQUE, ÉDITEUR...

Bruno Amiot
Alexis Mérodack-Jeaneau, promoteur de l'art 211
 Isabelle Jansen
L'homme-orchestre de la revue Les Tendances nouvelles et de l'Union internationale, 1904-1914 213
ŒUVRES EXPOSÉES (1907-1914) 241
 Isabelle Jansen
Alexis Mérodack-Jeaneau : l'intermédiaire privilégié de Vassily Kandinsky et de Gabriele Münter en France 255
 Audrey Ziane-Quessada
Alexis Mérodack-Jeaneau et « Le Synthétisme », une avant-garde artistique ? 275
 Biographie synthétique illustrée 285
 Liste des œuvres exposées 290
 Bibliographie / Expositions 298

© 2014 des Les Musées de Angers - 9782956100100
 imprimé sur papier recyclé

Éditions Musées d'Angers
 304 pages - 39€
 En vente à la librairie-boutique du musée des Beaux-Arts et par correspondance (02 41 05 38 99)

AUTEURS

Bruno Amiot, historien
Christine Besson, conservateur en chef du patrimoine
Agata Graczyk, restauratrice du patrimoine
Isabelle Jansen, directrice de la Fondation Gabriele Münter et Johannes Eichner, Munich
Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences à l'École normale supérieure, département d'Histoire et théorie des arts, Institut d'histoire moderne et contemporain
Pauline Hérou de la Grandière, restauratrice du patrimoine
Patrick Le Nouène, directeur honoraire des musées d'Angers
Audrey Ziane-Quessada, enseignante en histoire de l'art contemporain, école et Institut des beaux-arts de Marseille

SOMMAIRE

L'ARTISTE
 Christine Besson, *Entre utopie et avant-garde, un destin singulier*
 Béatrice Joyeux-Prunel, *Alexis Mérodack-Jeaneau, dans la plèbe des avant-gardes*
 Patrick Le Nouène, *Alexis Mérodack-Jeaneau, de son enfance angevine à son émancipation parisienne, 1873-1897*
Œuvres exposées (1894-1904)
 Christine Besson, *Entre fauvisme et expressionnisme : la jubilation de la couleur, 1904-1914*
 Pauline Hérou de La Grandière et Agata Graczyk, *Les techniques d'Alexis Mérodack-Jeaneau vues par ses restauratrices*

THÉORICIEN, CRITIQUE, ÉDITEUR...
 Bruno Amiot, *Alexis Mérodack-Jeaneau, promoteur de l'art*
 Isabelle Jansen, *L'homme-orchestre de la revue Les Tendances nouvelles et de l'Union internationale, 1904-1914*
Œuvres exposées (1907-1914)
 Isabelle Jansen, *Alexis Mérodack-Jeaneau : l'intermédiaire privilégié de Vassily Kandinsky et de Gabriele Münter en France*
 Audrey Ziane-Quessada, *Alexis Mérodack-Jeaneau et « Le Synthétisme », une avant-garde artistique ?*

Biographie synthétique illustrée
 Liste des œuvres exposées
 Bibliographie / Expositions

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS

Réservation au 02 41 05 38 38 [lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h]. Programmation sous réserve de modifications. Accueil des participants dans la limite des places disponibles.

PARCOURS COMMENTÉS

Partir à la rencontre de l'œuvre d'Alexis Mérodack-Jeaneau, artiste aux multiples facettes (1h30).
• Dim 26 mai / 23 juin / 29 septembre / 27 octobre > 15h30
Jeu 30 mai / 11, 18, 25 juillet / 1^{er}, 8, 15, 22, 29 août / 31 octobre > 15h30
Traduit en LSF
Dim 29 septembre

VISITE ADAPTÉE

À destination des personnes déficientes visuelles et accessible à tous les publics, aborder les œuvres de manière sensitive. Les femmes ont beaucoup inspiré l'artiste moderne Alexis Mérodack-Jeaneau. Venez découvrir l'art de ses portraits du début du 20^e siècle. Un temps d'atelier adapté vous permettra de vous initier au dessin d'un visage.
• Sam 15 juin > 15h (1h30)
Gratuité pour l'accompagnateur - Réservation recommandée

MÉRODACK-JEANEAU EN FAMILLE

À partir de 4 ans
Tous en piste! Voyagez dans les toiles colorées d'Alexis à la rencontre de l'écuyère et de la danseuse jaune. Plongez-vous dans l'ambiance du cirque, venez créer des pantins articulés et jouer à l'équilibriste en famille.
• Jeu 30 mai / dim 23 juin / mer 10, 24 juillet / mer 7, 21 août / dim 29 septembre / dim 27 octobre > 10h30 (1h30)

ACTIVITÉ 4-6 ANS

T'AS LE LOOK COCO

Qui est Coco? Cet oiseau se rêve multicolore, oiseau des îles ou de paradis. Partez à la recherche des motifs, des formes et des couleurs pour découvrir son identité.
• Jeu 18 juillet / jeu 1^{er}, 15, 29 août / 24, 31 octobre > 10h30 (1h15)

ATELIER GRAVURE

Une demi-journée pour s'initier à la technique de la gravure (3h) L'atelier repose sur une découverte des œuvres de Mérodack-Jeaneau avec un médiateur culturel et une pratique de la gravure avec l'artiste Emma Kaya.
• Mar 9, 16 juillet / mar 27 août / mar 29 octobre > 9h30-12h30
Public: adultes, familles, enfants à partir de 7 ans (15 participants maximum). Réservation obligatoire

ATELIERS CINÉMA

Venez découvrir en famille les secrets du cinéma d'animation en vous inspirant de l'œuvre d'Alexis Mérodack-Jeaneau.

Atelier cinéma d'animation
En famille, avec enfants de 3 à 5 ans
• Sam 24 août et mar 22 octobre > 10h (2h)

Atelier cinéma d'animation
En famille, avec enfants de 6 à 10 ans
• Sam 24 août et mar 22 octobre > 14h (3h30)

CONFÉRENCES

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Pas de réservation
Durée: 1h30 / Auditorium 

MÉRODACK-JEANEAU DE A À Z

Par Bruno Amiot et Patrick Le Nouène, membres du comité scientifique de l'exposition aux côtés de la commissaire Christine Besson
• Jeu 16 mai > 18h30

ALEXIS MÉRODACK-JEANEAU (1873-1919) DANS LA PLÈBE DES AVANT-GARDES

Par Béatrice Joyeux Prunel, maître de conférences, histoire de l'art contemporain à l'Ecole normale supérieure de Paris
• Jeu 27 juin > 18h30

LES TECHNIQUES D'ALEXIS MÉRODACK-JEANEAU VUES PAR SES RESTAURATRICES

Par Agata Graczyk et Pauline Hélou de la Grandière, restauratrices
• Jeu 3 octobre > 18h30

ÉVÉNEMENTS

CONCERT TAKATRÁN

Ce quintet s'accorde à composer des musiques flamenca et tend vers des consonances arabo-andalouses. Rien de mieux pour accompagner le parcours artistique de Mérodack-Jeaneau, notamment dans l'évolution de son style suite à son voyage espagnol. Avec Manuel Serrano (chant), Quentin Lacroix (guitare), Bachir Rouimi (percussions et chant), Félix Garotte (accordéon) et Giovanni Colletti (contrebasse).
• Ven 4 octobre > 18h30 et 20h30 (1h) Tout public

NOCTURNE

Ouverture gratuite de l'exposition avant le démontage. Déambulation libre ou commentaires express des médiateurs. Ciné-concert.
• Samedi 2 novembre > 18h30-21h30

CONCERT CINÉMATOGRAPHIQUE

Parade de Satie/Picasso/Cocteau «PARADE de SATIE» de Kōji Yamamura est à la fois un hommage et une joyeuse réappropriation de l'œuvre commune de Satie/Picasso/Cocteau qui marqua les esprits après avoir provoqué le scandale des tenants du classicisme et reste gravé dans les mémoires comme un acte fondateur et brillantissime du mouvement dadaïste. Ce film fait écho à l'esprit farouchement indépendant, contestataire, opposé au système des galeries et de la critique de Mérodack-Jeaneau. La création musicale et sonore revient à Catherine Verhelst qui accompagnera ce film au piano avec Annelise Clément aux clarinettes et Delphine Millour au violon alto. SKËNÉ-PRODUCTIONS FRANCE / YAMAMURA ANIMATION JAPON
• Projections 18h30/20h00/20h45 (durée 12 mn)
Tout public
Gratuit

BALADES DU ROI RENÉ

En partenariat avec Destination Angers Ouverture gratuite de l'exposition, déambulation libre.
• Samedis 27 juillet, 3, 10 et 17 août
www.destination-angers.com
www.labaladeduroirene.fr

TARIFS

Entrée: 6€/3€ / Gratuit - de 26 ans
Activités (entrée du musée comprise): 7€/5€/3,5€
Conférence: gratuit

Accueil des groupes

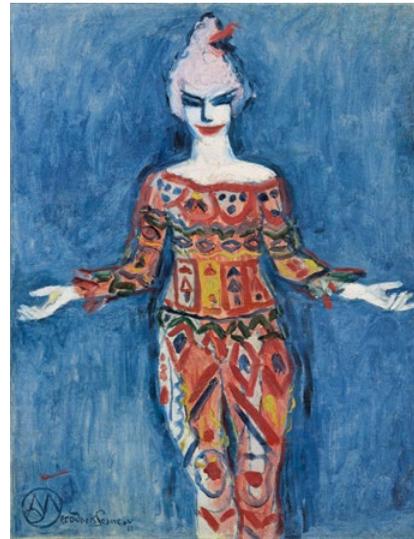
À partir de 10 personnes: en famille ou entre amis, formez un groupe! Tarif réduit: 5€ l'entrée ou réservez un parcours commenté sur le créneau de votre choix, en semaine ou en week-end pour 6€/ personne.
Scolaires et Centres de loisirs: en visite libre ou en animation avec un médiateur dès la moyenne section. Tarifs: Angers: visite libre gratuite, animation gratuite - Hors Angers: visite libre gratuite, animation 30€ / 15€ (moins de 15 personnes)



La Créole au perroquet,
1910, huile sur toile,
coll. musées d'Angers ©
Musées d'Angers, D. Riou



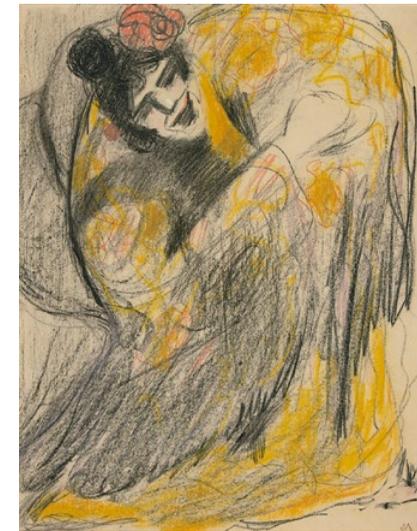
La Danseuse jaune, 1912,
huile sur toile,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers, D. Riou



L'Écuyère bleue,
1911, huile sur toile,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers, D. Riou



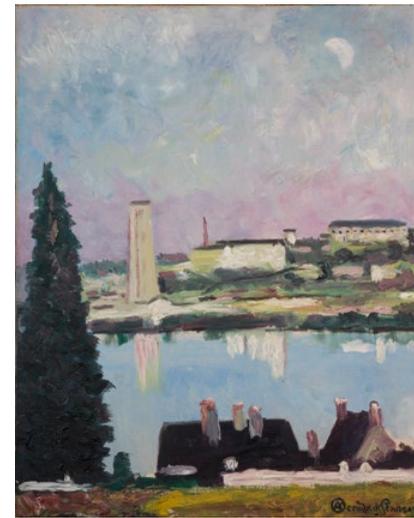
La Cour des folles,
1899, pastel,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers, P. David



La Bayadère,
craie et pastel,
coll. M. et Mme Lemonnier
© Musées d'Angers, D. Riou



Panthère de la ménagerie Laurent,
1908, fusain et aquarelle,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers, P. David



Angers, La Tour à plomb,
vers 1910, huile sur toile,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers, D. Riou



La Gare en chantier
[La gare Saint-Laud à Angers],
vers 1913, gouache,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers



Les Tendances Nouvelles, n° 1,
mars 1904: couverture illustrée
par A. Mérodack-Jeanneau,
coll. musées d'Angers
© Musées d'Angers

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

Depuis 1947, la Ville d'Angers a pris le parti de rassembler au sein d'une même direction l'ensemble de ses **musées d'art, d'histoire et d'archéologie**. Ceux-ci forment six départements de collections (Beaux-Arts; fonds David d'Angers; art textile; Antiquité et civilisations extra-européennes; archéologie et histoire locale; fonds Duclaux) qui s'incarnent dans cinq établissements (musée des Beaux-Arts; galerie David d'Angers; musée Pincé; musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine; musée-château de Villevêque), tous labellisés musées de France, installés dans des bâtiments classés ou inscrits au titre des Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces naturels. Quatre de ces cinq établissements sont ouverts au public. Le musée-hôtel Pincé est actuellement fermé pour travaux de mise aux normes, notamment en termes d'accessibilité, mais sa réouverture est prévue en 2020.

Au total, les musées d'Angers sont riches de plus de 50 000 objets, allant de la protohistoire à l'époque contemporaine, sur tous supports, de toute nature et provenant de tous horizons. Cet encyclopédisme, joint au volume conservé et à la qualité des collections, en fait l'un des ensembles muséaux les plus importants de France. Dans son classement national annuel des musées, le *Journal des Arts* a attribué en 2014 la première place aux musées d'Angers pour les villes de plus de 100 000 habitants, devant la Piscine de Roubaix et le LAM de Villeneuve d'Ascq.

En 2013, l'**artothèque d'Angers** a été rattachée à la direction des musées. Lieu d'initiation, de diffusion et d'appropriation de l'art contemporain, fondé sur

le prêt d'œuvres originales multiples et le travail de médiation qui l'accompagne, l'artothèque d'Angers est riche de plus de 1 100 œuvres dues à plus de 400 artistes contemporains et s'impose comme « *l'une des trois premières artothèques de France* » (Christian Gattinoni, *Les Mots de la photographie*, Paris, 2004).

Enfin, depuis 2017, le **muséum des sciences naturelles** est également rattaché à la direction des musées d'Angers. En retraçant l'aventure humaine depuis la préhistoire, le muséum se veut un lieu vivant ouvert sur l'environnement et l'écologie. Il développe et expose de précieuses collections, témoins de la diversité du monde vivant et de l'évolution de la nature. Il est établi sur deux sites : l'hôtel Demarie-Valentin, qui abrite plus de 100 000 pièces et documents, et l'arboretum Gaston-Allard, qui conserve les collections botaniques de la Ville d'Angers.

Direction des Musées d'Angers: Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine

EXPOSITIONS

MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE
23 février 2019 > 26 avril 2020
Collections! Collections! Œuvres de 1965 à 2012



© Musées d'Angers, F. Baglin

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

24 novembre 2018 > 9 juin 2019
Rester de marbre, Étienne Poulle, Sculptures (galerie d'actualité)

22 décembre 2018 > 19 mai 2019
Ma BD à Musée, L'envers du décor (cabinet d'arts graphiques)

11 mai > 3 novembre 2019
Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), En quête de modernité

20 avril > 17 novembre 2019
Donation Judith Wolfe (salles 20^e siècle)



© Albert

MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES

13 juillet 2018 > 30 juin 2019
Hungry Planet, photographies de Peter Menzel et Faith d'Aluisio

19 octobre 2019 > 22 mars 2020
Insola Utopia, Richard Rak



© Musées d'Angers, D. Riou

LA POLITIQUE CULTURELLE ANGEVINE

Labellisée *Ville d'Art et d'Histoire* depuis 1986, la Ville d'Angers est dotée d'équipements de référence nationale et internationale. Elle compte trois centres nationaux, une scène musiques actuelles, cinq musées et un muséum labellisés Musées de France, un réseau de 9 bibliothèques, un conservatoire à rayonnement régional et plusieurs théâtres.

La Ville d'Angers déploie une politique culturelle ambitieuse qui valorise et développe les interactions entre la création, la diffusion, la formation, le patrimoine, le foisonnement associatif et les projets des grands équipements. Un projet qu'elle a conforté en novembre 2015 en signant avec l'État un pacte culturel.

L'existence de formations artistiques est un autre atout avec les cursus de l'École des Beaux-Arts et du Centre National de Danse Contemporaine ou les ateliers Jeanne Moreau de Premiers Plans qui attirent des candidats du monde entier. Angers développe des articulations et complémentarités avec l'économie de la culture et le tourisme, autour de son riche patrimoine, de son offre culturelle attractive (musées, festivals, etc.) et des filières « Musiques actuelles » et « Cinéma ». La Ville privilégie la sensibilisation et la médiation grâce à un travail d'action culturelle de fond, en favorisant les partenariats et le croisement des pratiques, des esthétiques et des publics.

VENIR À ANGERS

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, Angers bénéficie d'un cadre de vie exceptionnel. Réputée pour la richesse de son patrimoine et la qualité de son art de vivre, la capitale de l'Anjou, avec ses musées, ses festivals et ses temps

forts, est l'un des plus beaux trésors de la culture française. Partout, la création est à l'honneur. La Ville constitue également une base de départ idéale pour découvrir châteaux de charme, vignobles de renom ou encore le parc Terra Botanica.

INFORMATIONS

Office de tourisme d'Angers
Loire Métropole
7, place Kennedy
49 051 ANGERS cedex 02
+33 241 23 50 00

www.tourisme.destination-angers.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts

14 rue du musée/49 100 Angers

T. 02 41 05 38 00

musees@ville.angers.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche, 10h-18h

Fermé les lundis et le 1^{er} novembre

Tarifs (entrée du musée comprise):

6€ / 3€ / Gratuit - 26 ans

#MérodackJeaneau

f museesdangers

t museesdangers

@ musees_angers

www.musees.angers.fr

CONTACT PRESSE

Service des Relations Presse

Ville d'Angers/Angers Loire Métropole

02 41 05 47 21

relations.presse@ville.angers.fr

@Presse_Angers

<http://presse.angers.fr>

Couverture:

Alexis Mérodack-Jeaneau,

La Danseuse jaune, 1912,

huile sur toile, coll.

musées d'Angers



LIGERIM

MADAVIN