

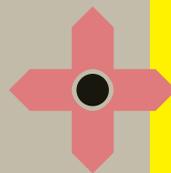
# M'A

Musées d'Angers



9 NOV  
2018

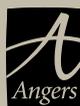
24 FÉV  
2019



LA COLLECTION  
DUCLAUX  
RÉVÉLÉE

# SPLÉNDEURS MÉDIÉVALES

DOSSIER DE PRESSE



# AVANT-PROPOS

Il y a quinze ans, le musée-château de Villevêque était inauguré. Cette ouverture au public était l'aboutissement du legs de Daniel et de Marie Duclaux à la Ville d'Angers – legs comprenant leur collection d'objets d'art, leur résidence et les biens qui s'y trouvaient, ainsi qu'une importante dotation financière pour les entretenir et veiller à leur valorisation. Ce legs est exceptionnel à plusieurs titres. Par son ampleur, il a profondément accru la collection des musées d'Angers et leur a offert la possibilité de se déployer dans un nouvel espace, le château de Villevêque, à l'architecture remarquable. Par sa qualité, ce legs a permis aux musées de renforcer leur fonds en art du Moyen Âge et de la Renaissance. Enfin, par sa nature, à savoir le don d'une collection tout autant que celui d'une maison de collectionneur, ce legs assure la transmission d'une forme de goût – singulier – pour le Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle.

L'exposition « Splendeurs médiévales. La collection Duclaux révélée » célèbre l'anniversaire de l'ouverture du château de Villevêque. À cette occasion, la Ville d'Angers souhaite, une nouvelle fois, rendre hommage à la générosité de Daniel Duclaux. Cet hommage consiste principalement en un travail de réévaluation de sa collection, pour la faire (re)découvrir au grand public, comme notre collectionneur l'espérait. Certains objets n'avaient encore jamais été exposés dans les musées angevins, pour des raisons de conservation ou par manque de place dans les salles. Gageons que le public, que nous espérons nombreux, prenne autant de plaisir que Daniel Duclaux à la contemplation de ces chefs-d'œuvre. Cette exposition, plutôt qu'une conclusion, n'est donc qu'un prélude à la révélation de cette splendide collection.

ALAIN FOUQUET,  
Adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville d'Angers



© Thierry Bonnet / Ville d'Angers

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cette exposition valorise auprès du grand public la collection de Daniel Duclaux (1910-1999), industriel et amateur d'art éclairé, qui a constitué une riche collection d'œuvres d'art et de livres, essentiellement du Moyen Âge et de la Renaissance. Sa veuve, Marie Duclaux, a légué en 2002 à la Ville d'Angers la collection de son époux, ainsi que le château de Villevêque, dans lequel le couple a vécu. Le musée-château a ouvert ses portes au public en 2003 et présente une partie seulement de la collection de Daniel Duclaux. Quelques objets d'art sont par ailleurs exposés au musée des Beaux-Arts.

Avec cette exposition, il s'agit de montrer un panorama le plus large possible de la collection, de rendre hommage à ce généreux donateur et de célébrer les quinze ans de l'ouverture du musée-château de Villevêque. La collection Duclaux est constituée de plus de 900 pièces, dont certaines œuvres exceptionnelles, notamment une *Vierge de l'Annonciation* siennoise attribuée à Jacopo della Quercia (xv<sup>e</sup> siècle), des chapiteaux gothiques provenant du cloître d'Elné en Pyrénées-Orientales (xiv<sup>e</sup> siècle), une coupe godronnée vénitienne en cuivre peint à l'émail datant du xv<sup>e</sup> siècle, ou encore une tapisserie des ateliers de Tournai du début de xvi<sup>e</sup> siècle, *La Condamnation de Banquet*.

Cette exposition est également l'occasion d'engager quelques restaurations, de renouveler les supports de médiation et le mobilier scénographique du château de Villevêque.

*Avec le soutien de l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - et le mécénat de Fives ECL et de Madavin.*



**Le Châtiment des vices, série de La Condamnation de Banquet**

Tournai (?), début du xvi<sup>e</sup> siècle  
Chaîne en laine, trames en laine et soie

## Commissariat

DELPHINE GALLOY, conservateur en charge des sculptures et des objets d'art aux musées d'Angers

## Scénographie/graphisme de l'exposition

SALUCES

## Graphisme/Communication

ATELIER BASTIEN MORIN,  
assisté par JOANNA SPADILIERO

## Autour de l'exposition

- Journal de l'exposition et livret-jeux à disposition, dispositifs de médiation en accès libre
- Catalogue de l'exposition
- Parcours commentés, conférences, activités familles, événementiel...

# DANIEL ET MARIE DUCLAUX

Daniel Duclaux est né le 7 août 1910 à Saint-Mandé (Seine puis Val-de-Marne). Ancien élève de l'École des arts et métiers, il s'est spécialisé dans les constructions métalliques. En 1947, il a cofondé, dans le nord de la France, la société «Électrification, charpente et levage» (ECL), qui s'est imposée progressivement comme leader dans l'élaboration de machines capables d'automatiser les usines d'aluminium, brevetant de nombreuses innovations et exportant dans le monde entier. Le 10 juillet 1950, Daniel Duclaux a épousé Marie Dickson (1911-2002), née à Lille (Nord) et descendante d'une famille à la tête d'une entreprise florissante de tissage et de filature. Le couple a vécu à Lille. Marie Duclaux a travaillé aux côtés de son mari pour ECL jusqu'à leur départ à la retraite, en 1981. Les activités et le succès de l'entreprise de Daniel Duclaux lui ont offert la possibilité d'effectuer de très nombreux voyages à l'étranger et lui ont assuré, surtout en fin de carrière, des revenus suffisants pour entreprendre le rassemblement d'une extraordinaire collection d'objets d'art et de livres, essentiellement du Moyen Âge et de la Renaissance. Daniel Duclaux a constitué sa collection surtout durant les années 1970 et 1980, principalement par l'intermédiaire d'antiquaires. Il a acheté parfois aussi des œuvres à l'étranger, à l'occasion de déplacements professionnels, et a participé à plusieurs ventes aux enchères. En 1979, il a acquis le château de Villevêque (Maine-et-Loire) et s'y est installé définitivement, avec son épouse, après leur retraite. Le collectionneur s'était sans doute laissé charmer par l'Anjou et par l'une de ses nombreuses résidences médiévales et néogothiques, enveloppe de choix pour arranger et magnifier les objets en sa possession.



Daniel et Marie Duclaux,  
vers 1950  
(Angers, Archives municipales, 13 Num 566)

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Daniel Duclaux est parvenu, au cours de sa vie, à acheter quelques chefs-d'œuvre de très grande importance historique et de remarquable qualité esthétique, mais aussi à se doter, progressivement, de tout un ensemble d'objets lui permettant de se construire un décor médiéval comme habitat. Il vivait au château de Villevêque, au milieu de ses collections. Le parcours de l'exposition a donc été imaginé de sorte à permettre tout à la fois la valorisation des pièces majeures de la collection et l'évocation de la façon dont Daniel Duclaux avait mis en scène ses œuvres à son domicile. Ainsi, dans chaque espace thématique, consacré à une technique ou un matériau particuliers (orfèvrerie, sculpture, peinture, enluminure et reliure, gravure, ferronnerie, textiles, vitrail), quelques pièces majeures, souvent restaurées, sont mises en avant. Autour, une partie de l'ambiance médiévale dans laquelle le collectionneur vivait a été reconstituée, sur la base de photographies anciennes de son domicile. Il est question, dans cette exposition, autant d'histoire de l'art du Moyen Âge et de la Renaissance que d'histoire du goût pour l'art médiéval au xx<sup>e</sup> siècle.

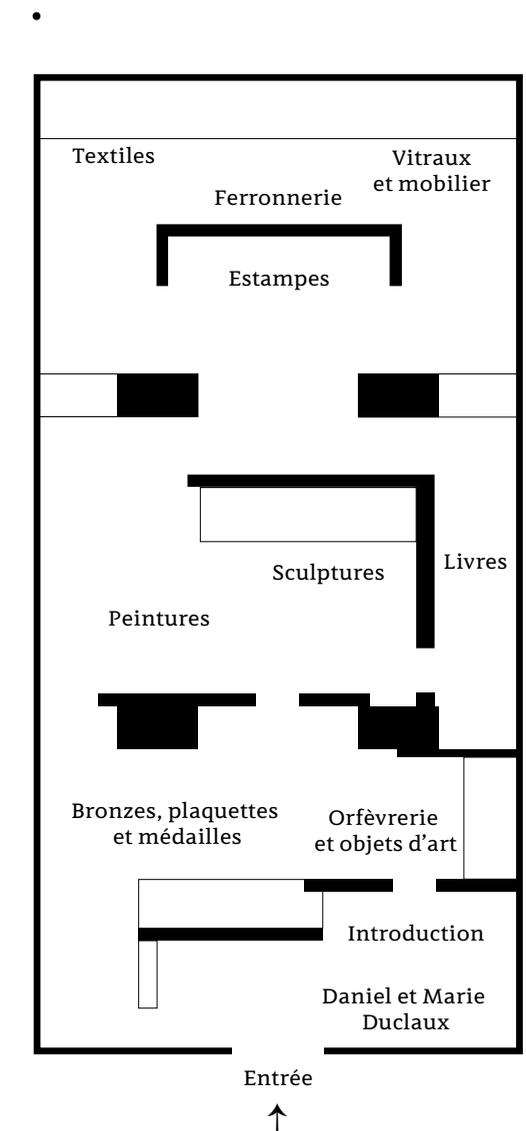


Simulation 3D d'une des salles  
de l'exposition

© Saluces

## Plan de l'exposition

© Saluces



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Catalogue de l'exposition

Éditions Musées d'Angers

20 x 24 cm - 200 pages - 32€

En vente à la librairie-boutique du musée des Beaux-Arts  
et par correspondance (02 41 05 38 99)

## Petit journal de l'exposition

8 pages - Gratuit

## Parcours commentés

Partir à la rencontre d'un amateur  
d'art éclairé. Découvrir la richesse  
de sa collection grâce aux différentes  
techniques artistiques présentées :  
orfèvrerie, sculpture, vitrail...

Tous les dimanches (à partir du 18 nov) à 15h30  
(1h30)

Jeu 27 décembre et 3 janvier à 15h30 (1h30)

Traduit en LSF dimanche 3 février



## Splendeurs médiévales en famille

Partez à la découverte de la collection  
de Daniel Duclaux en famille. Venez  
écouter des histoires, manipuler des  
outils et vous initier à différentes  
techniques artistiques.

À partir de 6 ans

Merc 19, 26 décembre, 2 janvier à 15h30  
(1h30)

(Autres dates en janvier et février non connues à la parution du dossier de presse).

## Conférences

Entrée libre et gratuite dans la limite des places  
disponibles

Auditorium équipé d'une boucle magnétique



LE VERRE, UN MOYEN ÂGE INVENTIF

Par Sophie Lagabrielle, conservateur général au Musée  
de Cluny-Musée national du Moyen Âge.

Merc 12 décembre à 18h30 (1h30)

COLLECTIONNER DES CLOÎTRES DU MOYEN ÂGE :

LE FABULEUX DESTIN DES ENSEMBLES DÉMONTÉS DU SUD

DE LA FRANCE

Par Nathalie Le Luel, spécialiste d'art médiéval,

maîtresse de conférence en Histoire de l'art à l'Université  
Catholique de l'Ouest d'Angers.

Jeu 17 janvier à 18h30 (1h30)

## Rendez-vous de midi

LES SCULPTURES EN BOIS POLYCHROMÉ  
DE LA COLLECTION DUCLAUX

Présentation d'œuvres choisies par le personnel  
scientifique des musées d'Angers.

Par Delphine Galloy, conservateur aux musées d'Angers  
et commissaire de l'exposition.

Vend 23 novembre à 12h30 (45 mn)

## Nocturne

Ouverture gratuite de l'exposition  
avant le démontage. Déambulation  
libre ou commentaires express des  
médiateurs.

Samedi 23 février de 18h30 à 21h30

Programmation à retrouver dans le dépliant  
Autour de l'exposition.

## Tarifs

Entrée : 6€ / 3€ / Gratuit - de 26 ans

Activités, événementiel : 7€ / Forfait  
famille : 15€

Conférences : Gratuit

## Accueil des groupes

À partir de 10 personnes : en famille  
ou entre amis, formez un groupe!

Tarif réduit : 5€ l'entrée ou réservez  
un parcours commenté sur le créneau

de votre choix, en semaine ou en week-end pour 6€/pers.

Scolaires et centres de loisirs : en visite libre ou en  
animation avec un médiateur, dès la moyenne section.

## Tarifs

• Angers : visite libre ou animation gratuite

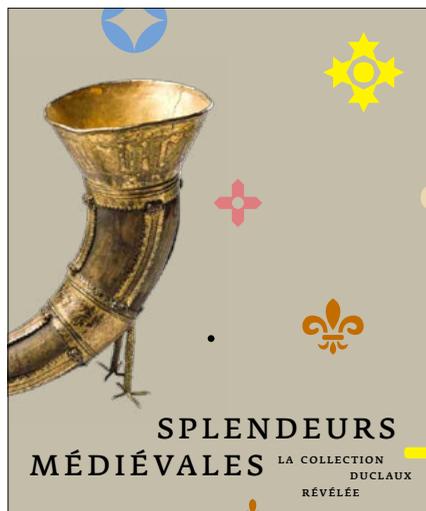
• Hors Angers : visite libre gratuite, animation 30€/15€  
(moins de 15 personnes)

Réservation recommandée pour toutes les animations

02 41 05 38 38 [lun-ven 10h-12h et 14h-17h].

Programmation sous réserve de modifications.

Accueil des participants dans la limite des places disponibles.



SPLENDEURS  
MÉDIÉVALES LA COLLECTION  
DUCLAUX  
RÉVÉLÉE

# LE MUSÉE-CHÂTEAU DE VILLEVÊQUE

## LA DEMEURE D'UN COLLECTIONNEUR

### De la forteresse à la résidence

Dès le XI<sup>e</sup> siècle, les évêques d'Angers possèdent plusieurs  
demeures aux alentours de la ville, dont le domaine de  
Villevêque. Celui-ci surplombe le Loir à une quinzaine  
de kilomètres de leur cité épiscopale. Assiégé pendant la  
Guerre de Cent ans, le château est en grande partie dé-  
truit. Aujourd'hui, il ne reste de la résidence originelle  
que quelques éléments romans sur la façade orientale et  
une partie des fossés-secs à l'ouest.

Au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, l'évêque Jean de Beauvais fait  
transformer le château en manoir. Celui-ci perd son aspect  
défensif et devient une résidence plus agréable à vivre :  
perçement de larges fenêtres, lucarnes décorées d'armo-  
ries, tour d'escalier polygonale. Délaissé par les évêques  
à partir du XVI<sup>e</sup> siècle et seulement occupé par leurs fer-  
miers, le manoir se dégrade. Une importante restauration  
est effectuée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'adjonction d'une  
tour néogothique sur la façade arrière.

### De la résidence au musée

Le château présente aujourd'hui les œuvres d'art léguées  
en 2002 à la Ville d'Angers par Marie Duclaux. Elle suivait  
en cela la volonté de son époux, Daniel Duclaux. De 1981  
jusqu'à son décès, Daniel Duclaux y vécut avec son épouse,  
au milieu de sa collection, présentée dans toutes les pièces  
du château.

Ainsi, lorsque la demeure a été transformée en musée, ou-  
vert en 2003, les pièces étaient déjà adaptées à la valorisa-  
tion de sculptures, d'objets d'art et de tapisseries. Peu de  
travaux ont donc été nécessaires, à l'exception de quelques  
aménagements liés à une progressive mise aux normes de  
sécurité et d'accueil du public. Les salles du musée re-  
flètent encore aujourd'hui l'intimité du collectionneur.  
Une partie de la collection Duclaux est également présen-  
tée au musée des Beaux-Arts d'Angers (peintures et objets  
d'art). Les œuvres les plus fragiles, notamment des ma-  
nuscrits enluminés et des tissus anciens, sont conservées  
en réserves et présentées à l'occasion d'expositions tem-  
poraires.

À l'issue de cette exposition, la présentation des œuvres au musée-châ-  
teau sera renouvelée.



Château de Villevêque, 2017

© Albert

## Informations pratiques

44, rue du Général de Gaulle

49 140 Villevêque

02 41 76 88 07

Fermé à partir du 17 septembre 2018 -

Réouverture au printemps 2019

# VISUELS POUR LA PRESSE



**Plat avec décor à la bryone  
et monogramme IHS**

Manisès (Espagne), milieu du xv<sup>e</sup> siècle  
Faïence à reflets métalliques : pigment bleu, lustre or clair et orangé  
Diam. 45 x Ép. 7 cm  
© Musées d'Angers / P.David



**Valve de miroir : Joute courtoise**

Paris (?), vers 1320-1350  
Ivoire d'éléphant  
H : 13 x L. 12, 5 cm  
© Musées d'Angers / P.David



**Ornement de chasse à décor de quatre rosaces quadrilobées**

Région mosane ou Cologne, vers 1200  
Alliage cuivreux champlevé, gravé, émaillé, niellé et doré  
H. 5 x diam. 7,3 cm  
© Musées d'Angers / D.Riou



**Couple de danseurs, n° 4, grande série des Danseurs de mariage**

Heinrich Aldegrever  
1538 ; tirage plus tardif ?  
Burin  
H. 11,6 x L. 7,8 cm  
© Musées d'Angers



**La Vierge de l'Annonciation**

Jacopo della Quercia (Sienne, vers 1371-1438)  
Italie, Toscane, premier quart du xv<sup>e</sup> siècle (vers 1410-1420)  
Bois sculpté et peint, traces de dorures  
H. 148 x L. 57 x P. 41 cm  
© Musées d'Angers / P.David



**Jeune femme courant avec coquille et chandelier**  
Atelier de Severo Calzetta, dit Severo da Ravenna  
(actif à Padoue et à Ravenne entre 1496 et 1527)  
Ravenne (?), après 1527

© Musées d'Angers / D.Riou



**Rondel : Donner à boire à ceux qui ont soif**

Anciens Pays-Bas, xvi<sup>e</sup> siècle  
Verre, plomb, grisaille et jaune d'argent  
Diam. 22 cm

© Musées d'Angers / D.Riou



**Corne à boire**

Danemark ?, Allemagne ?, xv<sup>e</sup> siècle  
Corne de bovidé, alliage cuivreux ciselé, gravé et doré  
H. 24,4 x L. 30,5 x P. 11,2 cm

© Musées d'Angers / D.Riou



**Fragment avec une scène de supplice**

Égypte, vi<sup>e</sup>-vii<sup>e</sup> siècle  
Tapisserie en lin et laine  
Chaîne en lin blanchi, trames en laine noir, rouge,  
vert foncé, vert clair, orange, jaune, rose et bleu clair  
H. 30 x L. 30 cm

© Musées d'Angers / F.Baglin



**Le Châtiment des vices,  
série de La Condamnation de Banquet**

Tournai (?), début du xvi<sup>e</sup> siècle  
Chaîne en laine, trames en laine et soie  
H. 461 x L. 414 cm

© Musées d'Angers / P.David

Autres visuels disponibles sur demande

[lien dropbox](#)

# LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

Depuis 1947, la Ville d'Angers a pris le parti de rassembler au sein d'une même direction l'ensemble de ses musées d'art, d'histoire et d'archéologie. Ceux-ci forment six départements de collections (Beaux-Arts ; fonds David d'Angers ; art textile ; Antiquité et civilisations extra-européennes ; archéologie et histoire locale ; fonds Duclaux) qui s'incarnent dans cinq établissements (musée des Beaux-Arts ; galerie David d'Angers ; musée Pincé ; musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine ; musée-château de Villevêque), tous labellisés musées de France, installés dans des bâtiments classés ou inscrits au titre des Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces naturels.



**Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine**

© Musées d'Angers, F. Baglin

Quatre de ces cinq établissements sont ouverts au public. Le musée Pincé est actuellement fermé pour travaux de mise aux normes, notamment en termes d'accessibilité, mais sa réouverture est prévue fin 2019.

Au total, les musées d'Angers sont riches de plus de 50 000 objets, allant de la protohistoire à l'époque contemporaine, sur tous supports, de toute nature et provenant de tous horizons. Cet encyclopédisme, joint au volume conservé et à la qualité des collections, en fait l'un des ensembles muséaux les plus importants de France. Dans son classement national annuel des musées, le Journal des Arts a attribué en 2014 la première place aux musées d'Angers pour les villes de plus de 100 000 habitants, devant la Piscine de Roubaix et le LAM de Villeneuve d'Ascq.

En 2013, l'artothèque d'Angers a été rattachée à la direction des musées. Lieu d'initiation, de diffusion et d'appropriation de l'art contemporain, fondé sur le prêt d'œuvres originales multiples et le travail de médiation qui l'accompagne, l'artothèque d'Angers est riche de plus de 1100 œuvres dues à plus de 400 artistes contemporains et s'impose comme « l'une des trois premières artothèques de France » (Christian Gattinoni, Les Mots de la photographie, Paris, 2004).

Enfin, depuis janvier 2017, le muséum des sciences naturelles est également rattaché à la direction des musées d'Angers. En retraçant l'aventure humaine depuis la préhistoire, le muséum se veut un lieu vivant ouvert sur l'environnement et l'écologie. Il développe et expose de précieuses collections, témoins de la diversité du monde vivant et de l'évolution de la nature. Il est établi sur deux sites : l'hôtel Demarie-Valentin, qui abrite plus de 100 000 pièces et documents, et l'arboretum Gaston-Allard, qui conserve les collections botaniques de la Ville d'Angers.

**Direction des Musées d'Angers :** ANNE ESNAULT, conservateur en chef du patrimoine



**Musée des Beaux-Arts**

© Albert

## EXPOSITIONS

### Musée des Beaux-Arts

9 novembre 2018 au 24 février 2019 :

**Splendeurs médiévales. La collection Duclaux révélée**

24 novembre 2018 au 19 mai 2019 :

**Rester de marbre, Sculptures d'Étienne Poulle**

10 mai au 3 novembre 2019 :

**Alexis Mérodack-Jeaneau**

### Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

30 juin 2018 au 6 janvier 2019 :

**Donation Millecamps, tapisseries années 60/70**

22 février 2019 à janvier 2020 :

Renouvellement de la présentation des collections permanentes

### Muséum des sciences naturelles

13 juillet 2018 au 30 juin 2019 :

**Hungry Planet,**

photographies de Peter Menzel et Faith d'Aluisio

## LA POLITIQUE CULTURELLE ANGEVINE

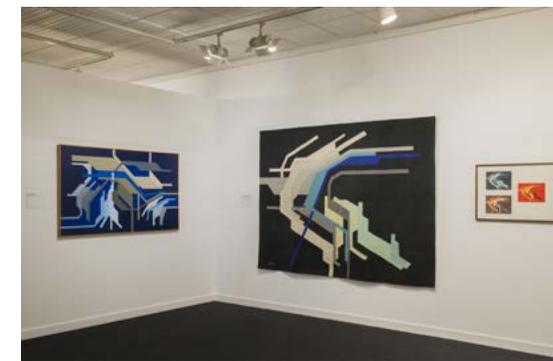
Labellisée Ville d'Art et d'Histoire depuis 1986, la Ville d'Angers est dotée d'équipements de référence nationale et internationale. Elle compte trois centres nationaux, une scène musiques actuelles, cinq musées et un muséum labellisés Musées de France, un réseau de 9 bibliothèques, un conservatoire à rayonnement régional et plusieurs théâtres.

La Ville d'Angers déploie une politique culturelle ambitieuse qui valorise et développe les interactions entre la création, la diffusion, la formation, le patrimoine, le foisonnement associatif et les projets des grands équipements. Un projet qu'elle a conforté en novembre 2015 en signant avec l'Etat un pacte culturel.

L'existence de formations artistiques est un autre atout avec les cursus de l'École des Beaux-Arts et du Centre National de Danse Contemporaine ou les ateliers Jeanne-Moreau de Premiers Plans qui attirent des candidats du monde entier.

Angers développe des articulations et complémentarités avec l'économie de la culture et le tourisme, autour de son riche patrimoine, de son offre culturelle attractive (musées, festivals, etc.) et des filières « Musiques actuelles » et « Cinéma ».

La Ville privilégie la sensibilisation et la médiation grâce à un travail d'action culturelle de fond, en favorisant les partenariats et le croisement des pratiques, des esthétiques et des publics.



**Vue de l'exposition Millecamps, tapisseries années 60/70**

© Musées d'Angers, D. Riou

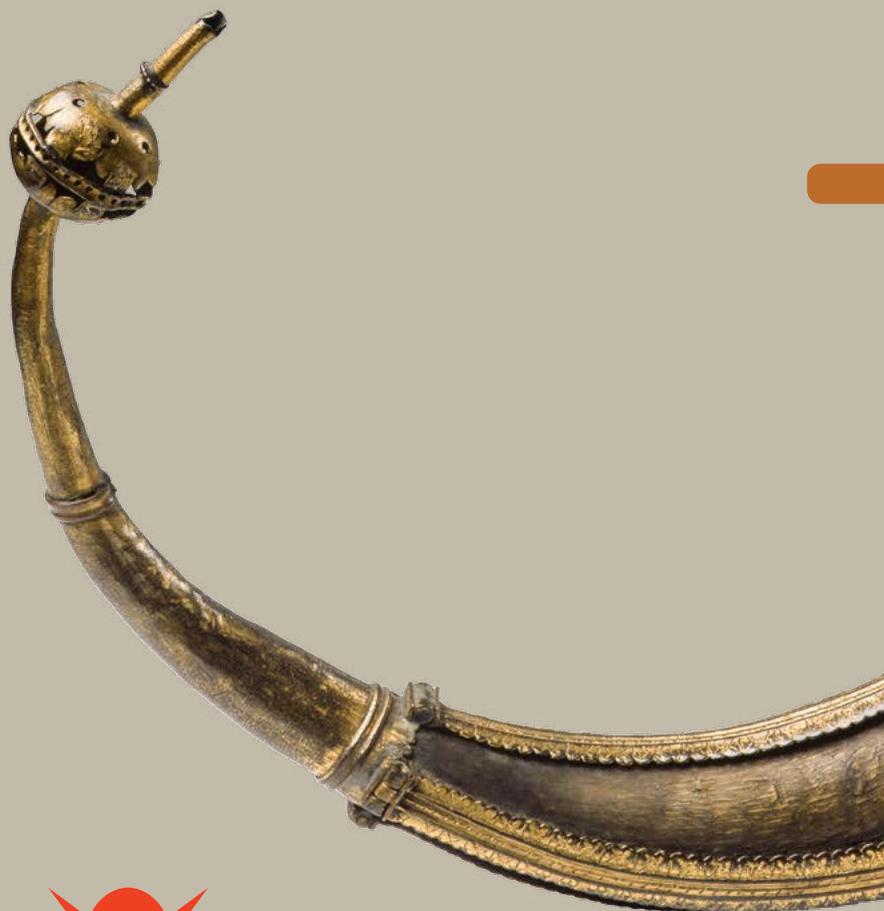
## VENIR À ANGERS

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, Angers bénéficie d'un cadre de vie exceptionnel. Réputée pour la richesse de son patrimoine et la qualité de son art de vivre, la capitale de l'Anjou, avec ses musées, ses festivals et ses temps forts, est l'un des plus beaux trésors de la culture française. Partout, la création est à l'honneur.

La Ville constitue également une base de départ idéale pour découvrir châteaux de charme, vignobles de renom ou encore le parc Terra Botanica.

## Informations

Office de tourisme d'Angers Loire Métropole  
7, place Kennedy  
49051 ANGERS cedex 02  
+33 241 23 50 00  
www.tourisme.destination-angers.com



## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts  
14, rue du musée - 49100 Angers  
02 41 05 38 00

[musees@ville.angers.fr](mailto:musees@ville.angers.fr)

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche : de 10h à 18h  
(fermé lundi, 11 novembre, 25 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier)

Tarifs (entrée du musée comprise) : 6€ / 3€  
Gratuit - 26 ans

[www.musees.angers.fr](http://www.musees.angers.fr)

 [museesdangers](https://www.facebook.com/museesdangers)

 [@Museesdangers](https://twitter.com/Museesdangers)

 [@musees\\_angers](https://www.instagram.com/musees_angers)

#SplendeursMedievales

### CONTACT PRESSE

Service des Relations Presse Ville  
d'Angers/Angers Loire Métropole  
02 41 05 40 33

[relations.presse@ville.angers.fr](mailto:relations.presse@ville.angers.fr)  
[@Presse\\_Angers](https://twitter.com/Presse_Angers)



fives

MADAVIN