



ANGERS LOIRE VALLEY
LA VIE EN GRAND

ZENZILE
NOUVEL ALBUM "ELECTRIC SOUL"
EN TOURNÉE,
et le 17/11/2012 au Chabada

FIERS D'ÊTRE ANGEVINS
#ANGERS #lamusiquedanslapeau

TITI ROBIN
EN TOURNÉE,
et le 27/11/2012
au Grand Théâtre d'Angers

LO'JO
NOUVEL ALBUM "CINEMA EL MUNDO"
EN TOURNÉE,
et le 23/11/12 au Chabada
pour les Nuits Zébrées

molique music | IFF | | CHABADA



MA VILLE
+ JE L'AIME
+ ELLE M'INSPIRE

Contact Presse :

Corine BUSSON-BENHAMMOU

Tél. : 02 41 05 40 33 - 06 12 52 64 98 / Fax : 02 41 05 39 29

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Angers, place forte des musiques actuelles

Angers possède un terreau musical extraordinaire avec des groupes de renommée nationale voir internationale. Si longtemps la ville a été estampillée « rock » avec notamment un rayonnement important du groupe Les Thugs, aujourd'hui de nombreux styles musicaux sont représentés au travers de groupes tels que Lo'Jo, Zenzile, La Ruda, les Pony pony run run ou encore Titi Robin. Tous ont croisé les plus grands sur scène : Les thugs avec Nirvana, Lo'Jo avec Tinariwen, Zenzile avec Lee Scratch Perry... De nombreuses collaborations ont également donné lieu à des sorties discographiques : Zenzile avec Tricky ou Vincent Segal (violoncelliste de M), Bell Œil avec Noir Désir, Titi Robin avec Alain Bashung ...

Partout, Angers est une ville notamment reconnue pour son dynamisme en matière de musiques actuelles. A l'étranger, certains groupes angevins sont plus emblématiques encore que le Château du roi René ! Certains groupes ont été ambassadeurs de la ville au travers de tournées d'envergure, ainsi Les thugs ont été le premier groupe Français à tourner aux Etats-Unis, La Ruda a joué au Japon en 2010, Zenzile en Chine la même année, et Lo'Jo a joué sur tous les continents durant leur trente ans de carrière.

Titi Robin, une place à part

Nominé aux dernières Victoires de la musique pour son album « Les Rives », Titi Robin est un artiste au talent incontestable. Depuis plus de 30 ans, cet Angevin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse et majestueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Il y a recherché puis construit patiemment un univers esthétique original. Programmé par le Chabada, acteur angevin incontournable dans le développement des musiques actuelles et l'accompagnement des artistes, Titi Robin se produira **le mardi 27 novembre à 20h30 dans l'enceinte majestueuse du Grand théâtre d'Angers**, théâtre à l'italienne du 19ème siècle de la place du Ralliement.

La Ville d'Angers soutient les musiques actuelles

Les Angevins sont nombreux à avoir une pratique culturelle : chorales, groupes de musiques, peinture, écriture... Ils méritent d'être encouragés et de pouvoir se produire s'ils le souhaitent. C'est pourquoi la politique culturelle de la Ville d'Angers met l'accent sur le soutien aux artistes amateurs, émergents et professionnels.

Consciente que les artistes véhiculent l'image de la ville au travers de leur tournée et de leur projet, la Ville met en place un panel d'actions favorisant leur diffusion : de nombreuses subventions sont ainsi allouées chaque année aux associations culturelles, la salle de musiques actuelles Le Chabada est en délégation de service public, enfin la ville soutient et porte des manifestations telles que Tempo Rives qui participe à faire émerger les talents de demain.

Le Chabada : un acteur incontournable des musiques actuelles à Angers

Le Chabada c'est:

- > **2 salles de concert** : un club de 300 places et une salle de 900 places (dont 150 places assises)
- > **10 locaux de répétition** (La Cerclère et le Chabada)
- > **Un lieu de création et de formation** destiné aux artistes amateurs et professionnels (Tostaky)

Les activités du Chabada sont organisées dans le cadre d'une délégation de service public (DSP) de la Ville d'Angers. La DSP a en charge de faire valoir les pratiques amateurs ainsi que le soutien à la création dans le cadre de résidences entre autres. La mission principale confiée à l'association par la Ville d'Angers porte sur la diffusion des musiques actuelles amplifiées à travers la programmation d'artistes angevins, français et étrangers. L'association mène d'autres actions comme l'aide à la création d'artistes, l'accompagnement d'artistes locaux (amateurs ou professionnels) et d'initiatives locales autour des musiques actuelles amplifiées ainsi que l'action culturelle et la sensibilisation des publics.

La programmation des concerts laisse une place importante aux artistes locaux (et Angers et la région n'en manquent pas...).

« Prêt à monter sur scène » : un dispositif de soutien aux musiciens amateurs et émergents

Parce que la pratique musicale est créatrice de richesses humaines et de lien social, la Ville d'Angers a mis en place le dispositif de soutien à la diffusion des musiciens amateurs et émergents. Ce dispositif, qui illustre pleinement la mise en œuvre de l'Agenda 21 des cultures, s'inscrit dans cette même volonté de la municipalité d'encourager l'expression des musiciens amateurs locaux. Composé d'acteurs œuvrant dans le domaine des musiques actuelles dans leur grande diversité, ce dispositif de soutien donne aux musiciens plus d'occasions de se produire en concerts et dans de bonnes conditions. Ainsi, sur tout le territoire et tout au long de l'année, les associations, les acteurs privés ou publics, peuvent faire appel à la Ville d'Angers pour les aider à produire des musiciens amateurs sur scène et contribuer à faire découvrir ces artistes et à animer le territoire.

Fiers d'être Angevins : une dynamique de territoire

Economie, culture, innovation...le territoire regorge de talents. De nombreux acteurs locaux dans tous les domaines d'activités se sont fédérés autour de la marque de territoire « Angers Loire Valley ». La Ville d'Angers et Angers Loire Métropole ont à cœur de mettre en réseau l'ensemble de ces acteurs autour des projets de territoire. Les deux collectivités ont ainsi mis en place un nouveau réseau de talents locaux qui en se rencontrant, en échangeant, crée de nouvelles synergies et de nouvelles opportunités. Le nouveau jumelage entre Angers et la Ville d'Austin au Texas (USA) est un bon exemple de cette dynamique qui a permis à des entreprises culturelles innovantes de présenter leur savoir-faire outre Atlantique et à des groupes de musique locaux de se produire aux Etats-Unis lors du festival SxSW.

Cette année, trois groupes locaux incontournables de la scène nationale, porteront haut les couleurs d'Angers à travers leur tournée. Lo'Jo qui entame sa tournée Cinema El Mundo pour ses trente ans de carrière, Zenzile qui sort son album Electric Soul et Titi Robin avec son tryptique Les Rives. Ces trois artistes reçoivent un soutien fort de la ville au travers de campagne de communication locale et nationale.

Biographie de Titi Robin



Titi Robin a construit très tôt un univers musical original, cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, principalement gitanes et orientales, mêlées intimement à l'environnement occidental. Avant que le courant des musiques du monde n'apparaisse, c'est au sein de ces deux communautés qu'il trouvera un écho sensible et encourageant.

Les fêtes communautaires lui donnent l'occasion de tester la couleur originale de son approche musicale face à ces traditions riches dont il s'inspire mais qu'il n'imité pas, recherchant obstinément une voie qu'il lui semble exprimer avec le plus de justesse sa condition d'artiste contemporain. Les deux artistes phares dans sa démarche sont Camaron de la Isla, le cantaor flamenco et le maître irakien du 'oud, Munir Bachir.

Ses duos avec Hameed Khan, tabliste originaire de Jaipur et Erik Marchand, chanteur traditionnel breton qui peu à peu se fondent en « Trio Erik Marchand » marquent ses débuts sur la scène Musiques du Monde et ouvrent la voie au premier disque sorti en 1993 sous son nom et pour lequel il a invité un grand nombre de musiciens issus des cultures qui l'ont influencé : « Gitans ».

La formation qui découle de ce disque tourne dans le monde entier pendant de nombreuses années et alors que le nom de Titi Robin se construit peu à peu comme un incontournable de la scène internationale des musiques du monde, ses disques (Le Regard Nu, Payo Michto, Kali Gadj, Un ciel de cuivre) connaissent un succès retentissant. La sortie du disque Rhâki, en 2002 co-signé avec Gulabi Sopera ainsi que le spectacle Jivula marquent l'apogée de leur collaboration.

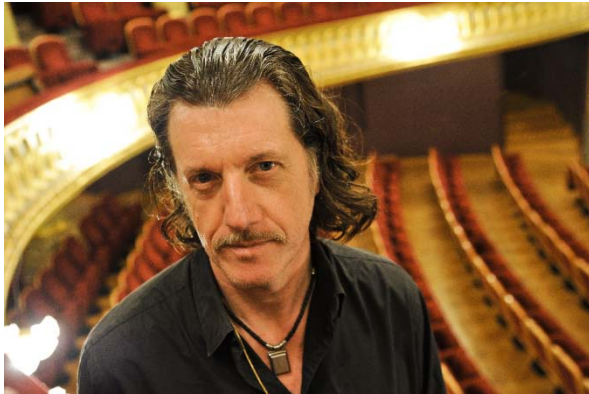
La deuxième partie des années 2000 est marquée par les rencontres créations ; avec Danyel Waro « Michto Maloya », avec Esmâ Redzepova dans le cadre de son disque « Mon histoire » et enfin avec Faiz Ali Faiz « Jaadu ».

En 2008 sort « Kali Sultana, l'ombre du ghazal », nouveau projet à la fois discographique et scénique. Longue suite en deux volets, sept mouvements et trois intermèdes, cet album-fleuve se traduit par une épopée scénique de deux heures sans interruption dans l'ombre de Kali Sultana, cette reine noire qui symbolise la quête infinie de la beauté et de l'amour.

C'est en novembre 2011, que paraît son projet de triptyque « Les rives », projet de longue haleine qui lui tient particulièrement à cœur :

Il a enregistré un disque dans chacun des trois pays suivants, l'Inde, la Turquie et le Maroc, autour de son répertoire avec des musiciens locaux, produit par une maison de disque locale et à destination du public local, afin de rendre aux cultures qui l'ont tant influencé ce qu'il estime leur devoir.

“Ma musique est le miroir de ma vie”



Le musicien angevin Titi Robin sera sur la scène du Grand-Théâtre, le 27 novembre, avec son spectacle “Les Rives”. Un condensé de cultures orientales, méditerranéennes. Direction l’Inde du Nord, la Turquie et le Maroc, trois pays si loin et pourtant si proches.

Vous jouez à Angers votre spectacle “Les Rives” au Grand-Théâtre. Drôle d’endroit pour une rencontre ?

Curieusement, c’est la première fois que je donne un concert là-bas et c’est pour moi un grand plaisir. Le plaisir de retrouver le public angevin dans ce lieu hautement symbolique qui renvoie à une autre culture et à un autre milieu social que le mien, et c’est toujours bien d’ouvrir les portes. Et la fierté de lui présenter les cinq musiciens qui sont à mes côtés : Sinan Celik, Murad Ali Kahn, Francis Varis, Ze Luis Nascimento et El Mehdi Nassouli. Même si je compose l’ensemble des titres, nous sommes comme six solistes sur scène qui prennent tous la parole. Avec moi dans le rôle du metteur en scène.

Comment est né ce projet autour de l’album ?

D’une volonté de rendre hommage à mes sources et aux peuples qui sous-tendent ces cultures. Même si d’un point de vue économique et géopolitique, il n’y a plus grand chose en commun entre l’Inde du Nord, la Turquie et le Maroc, l’héritage culturel, lui, est indéniable. Dans un premier temps, le disque a été enregistré dans chaque pays avec la collaboration d’artistes et de structures locales. Ensuite, un triple album est sorti à l’international. Depuis, un spectacle est né pour fêter cette sortie et j’espère pouvoir le faire vivre de longues années encore.

Votre musique est une invitation au voyage...

Et pourtant, j’estime qu’il n’y a rien d’exotique dans mes productions.

Ma musique est le miroir de ma vie. L’Orient, la Méditerranée – la France est aussi un pays méditerranéen –, font partie de ma culture, de ma vie tout simplement. Quand j’ai commencé dans les années 80, notamment avec mon groupe Johnny Michto ou le disque Luth et Tablâ, j’étais loin de faire une musique à la mode, surtout dans une “ville rock” comme Angers. J’ai persévéré dans ma voie, en continuant à créer mon langage, mon esthétique, sans jamais m’en démarquer depuis. Pour beaucoup, ma démarche est radicale, loin des références obligées anglo-saxonnes, symboles autoproclamés de modernité. Heureusement, lentement, les oreilles s’ouvrent. Je trace ma route en essayant de faire passer mes émotions grâce à une musique que je souhaite la plus généreuse possible, qui traduit ce que je ressens lors de ce grand voyage que nous faisons tous.

Le dernier album « Les Rives », un projet à trois esthétiques

Les rives ont une mémoire, chaque goutte d'eau laisse une trace. Tout petit, j'ai bu, agenouillé sur le bord, comme un animal avide de connaissance, et j'ai appris à nager, parfois à contre-courant, parfois sous l'eau, parfois sur une barque légère et fragile, parfois entouré de compagnes et d'amis, d'enfants. Les rives sont cette école que la vie m'a donnée en cadeau. Si je remonte à la source, c'est pour rendre hommage aux peuples qui ont irrigué ce fleuve de leur sueur, de leurs larmes, de leur sang, de leurs amours et de leurs rêves. Ils sont ma famille, sur les bords du fleuve, où les traces profondes de leur pas ne s'effaceront jamais.

L'Inde du Nord, la Turquie et le Maroc sont les trois sources emblématiques et symboliques où j'ai enregistré tour à tour les trois disques réunis ici.



Le projet

Je souhaite réaliser dans chacun des trois pays suivants : l'Inde, la Turquie et le Maroc (trois étapes essentielles dans ma vision et trois pays dans lesquels j'ai déjà une pratique et une histoire particulière artistique et personnelle) un CD musical de la manière suivante : Apporter un répertoire original personnel représentatif à la fois de mon style et de ce qu'il doit au pays en question, en témoignage de ce que je dois à cette culture, influence qui a nourri une création originale et novatrice qui ne veut pas oublier ses sources. Réunir en studio un ensemble de musiciens et musiciennes et un ingénieur du son du pays.

Mixer, produire, et réaliser (y compris l'aspect visuel) du disque avec des partenaires locaux. Distribuer ce disque en premier lieu dans le pays, avec le soutien de médias locaux et si possible en l'accompagnant d'une tournée sur scène.

A chaque fois, le répertoire m'est propre, mais interprété en mariant le (les) style(s) local (locaux) au mien. J'ai proposé à la maison de disque Naïve, qui a l'exclusivité de mon travail discographique, de réunir ces trois disques « import » dans un coffret qu'elle distribuera en France et dans le reste du monde. Le coffret international comprendra un livret traduisant les textes des pochettes d'origine (en hindi, turc et arabe).

Trois équipes ont suivi l'aventure dans les trois pays et racontent à leur manière le déroulement de ce voyage. Cela fera l'objet d'un film et d'un DVD accompagnant la sortie du coffret.

Musicalement et stylistiquement, il y a un travail de correspondances entre les répertoires des trois disques, afin de mettre en évidence les différences de style et les nombreux points communs entre les pays. Certains thèmes sont joués dans les trois disques, certains poèmes traduits dans les trois langues, avec un arrangement différent correspondant aux musiciens

présents et à leurs instruments, et il y a aussi des liens avec des interprétations déjà réalisées par le passé en France.

Paradoxalement, reconnaître et honorer mes sources et les commenter par ces écrits me permet de mieux définir mon propre style qui est, je le revendique volontiers, tout à fait iconoclaste.

Titi Robin

www.thierrytirobin.com

Les Rives © Naïve, AK Musik, BlueFrog, Ayouz Vision - Décembre 2011