

14^e Festival

Cinéma d'AFRIQUE

Dossier de presse

Prenez votre passeport et partez à la découverte de l'Afrique
du 16 au 21 avril 2013 !

Cinéma et Cultures d'Afrique

49 rue St Nicolas

49100 Angers

Tel : 33(0)2 41 20 08 22

Fax : 33(0)2 41 20 08 27

accueil@cinemasdafrique.asso.fr

www.cinemasdafrique.asso.fr

Contact presse

Joanne Erdual

Relations presse Ville d'Angers

02 41 05 40 96

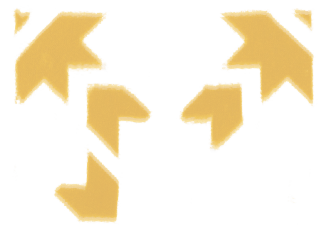
06 33 47 49 52

Joanne.erdual@ville.angers.fr



Sommaire

15 films en compétition 🏹 🏹 🏹 3



5 films dans la catégorie Long métrage
5 films dans la catégorie Court métrage
5 films dans la catégorie Documentaire

La cérémonie d'ouverture 🏹 🏹 🏹 7

« Bouquet de peuples et de costumes. Le Mali selon Kandiura Coulibaly »
Le film d'ouverture : *Andalousie mon amour !*

La cérémonie de clôture 🏹 🏹 🏹 9

Concert de Dembélé Zoumbaza
La remise des prix
Le film de clôture : *La porte de non-retour*

Grille horaire 🏹 🏹 🏹 11

Le festival Cinémas d'Afrique, un événement à part 🏹 🏹 🏹 12

15 films en compétition

Le festival Cinémas d'Afrique programme une sélection originale de films récents provenant de tout le continent africain.

La sélection est réalisée « à la source » grâce aux réseaux de l'association, et lors des festivals de cinéma du continent :

Le festival du Cinéma Africain de Khouribga au Maroc

Les Journées Cinématographiques de Carthage en Tunisie

Et le dernier en date : le FESPACO au Burkina Faso, festival qui s'est achevé en février dernier.

Seize films (avec le films de clôture), illustrant le dynamisme des cinémas d'Afrique, sont présentés pour la 14^{ème} édition du festival.

Les projections sont suivies de rencontres entre les réalisateurs et le public du festival du mercredi 17 au samedi 20 avril à 17h, salle Chemellier. Un représentant par film est présent, le réalisateur en général ou un membre de l'équipe de tournage si ce dernier n'est pas disponible.

Il s'agit de favoriser les discussions, l'échange et le débat autour des films présentés, de susciter la rencontre entre public et cinéastes.

Des étudiants et jeunes professionnels animent ces rencontres publiques, encadrés par Clément Tapbsoba, journaliste du Burkina Faso, critique de cinéma et membre du FESPACO.

5 films dans la catégorie Long métrage

Les tendances

✦ **Un film du Maroc, un film d'Afrique du Sud...** Difficile de faire un festival sans proposer des longs métrages de ces deux pays ! En effet, ils se démarquent sur le continent pour le nombre de films produits chaque année.

Pas de hasard : dans ces deux pays, on trouve la volonté de développer une véritable économie du cinéma avec un parc de salles important et un retour sur billetterie qui permet un soutien à la production. En résulte un nombre important de films produits chaque année.

✦ **Ouverture à l'est...** Trois longs métrages sont des films de pays peu présents habituellement sur les écrans du festival : le Mozambique, le Kenya et Madagascar. Il y a là une ouverture intéressante vers des pays de zones non francophones qui produisaient peu de film. Or, pour le Kenya et Madagascar, on assiste à l'émergence d'une nouvelle génération de réalisateurs, qui se sont formés à l'étranger, et qui reviennent au pays pour tourner. Une dynamique intéressante que l'on retrouve dans d'autres pays d'Afrique comme le Gabon par exemple.

Parfois avec peu de moyens mais avec la volonté de proposer un cinéma qui fasse bouger les choses.

✦ **Le cinéma comme moteur de changement...** Derrière la réalisation des films, il y a un besoin de contribuer à faire changer le monde en proposant des alternatives. Par exemple l'intention du réalisateur le film *Malagasy Mankani* est de créer de nouvelles légendes pour donner l'énergie à la jeunesse de se battre pour relever les défis qui se posent au pays.

Le film *Au-delà des lignes ennemies* s'est posé pour le réalisateur comme une nécessité: quel regard porter sur les blancs au sortir de l'appartheid. A travers son film il propose de cheminer par rapport à cette question.

Le film de Mohamed Nadif *Andalousie, mon amour !*, dans un tout autre registre puisqu'il s'agit d'une comédie, pose un regard très critique sur les dysfonctionnements du Maroc. Derrière la farce, un regard sans concession pour contribuer à faire changer les choses.

Les longs métrages en sélection

Andalousie, mon amour ! | Mohamed Nadif (Maroc) | VOSTF | 86 min | 2011

Un petit village de la côte marocaine. Deux étudiants qui rêvent d'Europe prennent une barque pour l'Espagne, avec la complicité de l'instituteur. L'un d'eux échoue en Espagne... dans une Andalousie plus qu'étrange. Pendant ce temps, au village, trafics et combines des notables vont bon train. Comédie populaire où la satire poussée à l'extrême moque une société qui se cherche, à travers des situations quasi surréalistes.

Cérémonie d'ouverture mardi 16 et jeudi 18 avril à 14h

Au-delà des lignes ennemies | K. Lentsoe Serote (Afrique du Sud)

VOSTF | 85 min | 2012

Afrique du Sud sous l'apartheid. Joan, fille d'un fermier blanc, vit bien loin de la violente réalité de son pays. Sa vie bascule quand elle découvre que son père et son ami sont des tortionnaires, impliqués dans des crimes politiques. Un film pour dépasser la violence, la haine et les préjugés racistes de l'ère de l'apartheid.

Vendredi 19 à 18h et samedi 20 avril à 11h30

La Vierge Margarida | Licínio Azevedo (Mozambique) | VOSTF | 87 min | 2012

Mozambique, 1975. Avec la révolution émerge la « femme nouvelle ». Les femmes de « mauvaise vie » sont amenées dans un camp isolé, sont entraînées par des femmes soldats, afin d'apprendre à vivre autrement. Margarida, jeune de la campagne qui se retrouve là par erreur, plaide son innocence. Une comédie dramatique qui salue la révolte, la solidarité et le courage des femmes.

Jeudi 18 à 20h et vendredi 19 avril à 16h

Le Capitaine Nakara | Bob Nyanja (Kenya) | VF doublée | 88 min | 2011

Pour séduire sa bien-aimée, Muntu, un petit criminel, est prêt à tout. Y compris endosser l'uniforme du capitaine Nakara, grâce auquel il obtiendra les papiers nécessaires à un travail rangé. Musique et images colorées pour cette comédie truculente qui tourne en dérision la bureaucratie, la corruption, l'autoritarisme d'un État (presque) imaginaire.

Mercredi 17 à 20h et vendredi 19 avril à 14h

Malagasy Mankany | Haminiaina Ratovoarivony (Madagascar)

VOSTF | 93 min | 2012

Jimi s'embarque avec ses deux meilleurs amis à travers Madagascar pour rejoindre le village de son père, tombé gravement malade. Parcours initiatique sous forme de road movie, à la découverte d'une jeunesse malgache confrontée à de nombreux défis. Un film autoproduit, pour imaginer des possibles pour le pays, à travers différents personnages.

Mercredi 17 à 16h et vendredi 19 avril à 22h

5 films dans la catégorie Courts métrages

Les tendances

Dans les pays du Maghreb, on assiste à une véritable explosion du nombre de courts métrages produits chaque année. La sélection s'en fait l'écho puisque seul un des courts métrages n'est pas du Maghreb.

Un genre qui permet d'épingler de manière efficace les travers de la société. C'est le cas des deux courts métrages du Maroc, qui proposent une réflexion sur le rôle de la peur pour *Ghali* et sur la place des femmes pour *Quand ils dorment* (deux films réalisés par des femmes) !

Le cas aussi de *Offrande*, qui traite avec humour de la société de consommation et de la pression sociale. *Demain Alger* et *Moly* évoquent la jeunesse...

Les courts métrages en sélection

Demain, Alger ? | Amin Sidi-Boumediène (Algérie) | VOSTF | 20 min | 2011

Alger, octobre 1988. Trois jeunes à la croisée des chemins : prendre un billet d'avion pour l'Europe comme leur ami ou brandir des pancartes dans la rue ? Hommage à la jeunesse de 1988 qui souhaitait des changements radicaux pour l'Algérie. Atmosphère sombre pour ce film qui fait écho aux révolutions arabes d'aujourd'hui.

Mercredi 17 à 14h et vendredi 19 avril à 20h

Ghali | Ikrame Elaouane (Maroc) | VOSTF | 18 min | 2011

Driss, un vieil homme vivant seul, confie ses achats très spéciaux – du matériel électronique – à Ahmed, le gardien de son immeuble. Celui-ci est plein de soupçons : un acte terroriste semble se préparer. Dénonciation du climat de tension qui règne aujourd'hui au Maroc.

Vendredi 19 à 18h et samedi 20 avril à 11h30

Moly | Moly Kane (Sénégal) | VOSTF | 19 min | 2011

Le jour où son père meurt, c'est à Moly, jeune homme handicapé, que revient la prise en charge de la famille. Malgré ses diplômes, les employeurs le rejettent à cause de son handicap. Le travail de la terre et le courage l'aideront à sortir de cette situation. Moly, un modèle de persévérance, qui montre qu'avec de la volonté tout est possible.

Mercredi 17 à 14h et vendredi 19 avril à 20h

Offrande | Walid Mattar (Tunisie) | VOSTF | 16 min | 2011

Hassan ne sait plus quoi faire : bientôt l'aïd et il n'a pas les moyens d'offrir un mouton à son fils et à sa femme. Grâce à la publicité, il entrevoit une solution qui fera taire les voisins condescendants ou moqueurs. Film plein d'humour pour parler des pièges de la pression sociale et de la société de consommation.

Jeudi 18 à 22h et samedi 20 avril à 18h

Quand ils dorment | Maryam Touzani (Maroc) | VOSTF | 17 min | 2011

Sara, 8 ans, est très liée à son grand-père. Lorsqu'il meurt subitement, on lui interdit, ainsi qu'à sa mère, de veiller auprès de lui la nuit. Déterminée, elle parvient à passer un dernier moment avec lui. Regard plein de finesse sur un sujet sensible.

Mercredi 17 à 22h et samedi 20 avril à 16h

5 films dans la catégorie Documentaire

Les tendances

Depuis quelques années la production de films documentaires ne cesse d'augmenter.

Un genre dont s'est saisi la jeune génération de cinéastes, qui réalisent des films pour que le spectateur entre de plain-pied dans leurs réalités, découvre la richesse de leurs cultures, mais aussi perçoive les résistances à mener pour continuer d'exister.

Il s'agit d'explorer de l'intérieur ce qui fait l'Afrique, ce que propose l'Afrique. Une bonne façon de percevoir comment, de là bas, se vit l'humanité.

Originalité des sujets, originalité des regards.

Les films documentaires en sélection

Hamou Beya, pêcheurs de sable | Andrey Samouté Diarra (Mali)

VOSTF | 73 min | 2012

Les Bozo, peuple du fleuve, ne pêchent plus le poisson mais le sable : les besoins grandissants pour les constructions à Bamako rendent lucrative cette activité peu écologique. Gala, jeune Bozo, n'en oublie pas pour autant le lien fondamental aux esprits de l'eau. Beauté des images pour ce film qui permet de questionner les mutations et leurs relations à la tradition.

Jeudi 18 à 22h et samedi 20 avril à 18h

Président Dia | Ousmane William Mbaye (Sénégal) | **VOSTF | 54 min | 2012**

Sénégal, le 17 décembre 1962. Mamadou Dia, président du Conseil du Sénégal, est arrêté et condamné à perpétuité, accusé de coup d'État par son ami et compagnon Léopold Sédar Senghor. Retour sur l'histoire, qui permet de comprendre la façon dont s'est amorcé le passage à l'« indépendance » au Sénégal.

Mercredi 17 à 22h et samedi 20 avril à 16h

Le Rite, la Folle et moi | Gentille M. Assih (Togo) | **VOSTF | 85 min | 2012**

La réalisatrice est marraine de sa sœur pour son akpéma – rituel d'initiation pour les jeunes filles en pays kabié (Togo). Pour acquérir son statut de femme : tête rasée, perles et découverte de l'histoire de famille. Un film poignant, à l'écriture très travaillée, qui révèle un secret de famille et la complexité du lien aux ancêtres.

Jeudi 19 à 16h et samedi 20 avril à 14h

Terre verte | Boubacar Gakou (Mali) | **VOSTF | 52 min | 2012**

La zone « Office du Niger », où se cultive le riz au Mali, n'est pas l'eldorado promis par l'État. Oumar en témoigne : engrais trop chers, concurrence déloyale du riz asiatique, valorisation des terres agricoles par les firmes nationales et multinationales... autant d'éléments qui piègent les paysans. Plaidoyer qui interroge sur la propriété de la terre et qui contribue à faire changer les choses.

Mercredi 17 à 14h et vendredi 19 avril à 20h

Yvette | Marie Bassolé, Ferdinand Bassono (Burkina Faso) | **VOSTF | 21 min | 2011**

Yvette, femme du village de Perkouan, témoigne de sa vie à travers les tâches quotidiennes, son environnement et ses réflexions. Bel exemple de dignité, de force et de courage, filmé au plus près par des personnes de son village dans le cadre d'un atelier audiovisuel.

Mercredi 17 à 22h et samedi 20 avril à 16h

La cérémonie d'ouverture

La cérémonie d'ouverture lancera le festival, mardi 16 avril au Centre de Congrès à 20h.

Ce moment festif proposera au public la mise en scène « Bouquet de peuples et de costumes. Le Mali selon Kandiura Coulibaly » de l'artiste malien Kandiura Koulibaly, invité du festival, ainsi que la projection du film *Andalousie, mon amour !* de Mohamed Nadif.

« Bouquet de peuples et de costumes. Le Mali selon Kandiura Coulibaly »



Kandiura est un créateur solidement enraciné dans la culture manding. Il est né à Karanguimbé au Mali, et vit actuellement à Bamako. Il se présente comme « artiste-chercheur ».

Depuis 1978, il mène un travail de recherche et de création sur une technique très ancienne à base d'argile « le bogolan ». C'est l'un des tout premiers artistes contemporains à s'emparer de cette technique. Il expose dans le monde entier : USA, France, Cuba, Suisse, Mali, Burkina Faso, Nigéria, Japon...

Créateur de mode, Kandiura s'est aussi fait connaître dans le monde du cinéma comme créateur de costumes, en particulier pour les films de Cheick Oumar Sissoko et Adama Drabo. En 1995, il a reçu le prix du meilleur costumier pour le film « Guimba, le tyran » au Fespaco (Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou), en 1995.

À sa manière, le festival Cinémas d'Afrique évoque le Mali avec une présentation signée Kandiura Coulibaly.

Le Mali, c'est 14 langues nationales différentes, une mosaïque de peuples qui seront mis en scène dans leurs costumes et leurs cultures.

Pour Kandiura Coulibaly, le rôle de l'artiste n'est pas de se mêler de politique, mais de mettre la beauté au service des grands idéaux humains : la paix, l'art de vivre ensemble dans la diversité.

Dans sa longue histoire, le pays a traversé bien des crises, il a trouvé dans sa diversité la force de les surmonter et l'art de vivre ensemble.

Un spectacle puissant pour rendre compte des difficultés du Mali et exprimer les espoirs que vivent les Maliens.

Le film d'ouverture : **Andalousie, mon amour !**

Andalousie, mon amour ! de Mohamed Nadif sera le premier film du festival projeté à l'occasion de la cérémonie d'ouverture. Cette comédie populaire marocaine donnera le ton : Mohamed Nadif, à l'instar d'autres jeunes cinéastes qui émergent, porte un regard critique sur sa société.

Pour ce film, il traite avec humour d'un sujet grave : l'émigration clandestine. Et s'attaque en filigrane aux raisons de cette migration : inégalités, mensonges politiques, corruption...chacun en prend pour son grade.

La satire est poussée à l'extrême, les situations quasi surréalistes...Un film qui a été un vrai succès populaire au Maroc.

Le film sera rediffusé le jeudi 18 avril à 14h puisqu'il est galement en compétition dans la catégorie Long métrage.

Andalousie, mon amour !

Mohamed Nadif (Maroc) | **VOSTF** | 86 min | 2011

Un petit village de la côte marocaine. Deux étudiants qui rêvent d'Europe prennent une barque pour l'Espagne, avec la complicité de l'instituteur. L'un d'eux échoue en Espagne... dans une Andalousie plus qu'étrange. Pendant ce temps, au village, trafics et combines des notables vont bon train. Comédie populaire où la satire poussée à l'extrême moque une société qui se cherche, à travers des situations quasi surréalistes.



Visuel extrait du film *Andalousie, mon amour !*

La cérémonie de clôture

C'est pendant la cérémonie de clôture, samedi 20 avril, à 20h, au Centre de Congrès, que sera révélé le palmarès du festival ! Un grand moment pendant lequel le jury du Public, le jury Jeune et le jury des détenus de la maison d'arrêt d'Angers décernent plusieurs prix.

Et pour clôturer ce festival de manière festive, un concert du musicien Dembélé Zoubaza du Burkina Faso ainsi que la projection du film documentaire *La porte du non-retour* seront proposés au public.

Concert de Dembélé Zoubaza

Dembélé Zoubaza est un artiste burkinabè pluridisciplinaire, à la fois chanteur et percussionniste.

Étant de la famille des griots, il est dépositaire de la tradition orale. Il manie avec virtuosité le balafon, le djembe ou encore le bara, un instrument traditionnel malinké.

Zoubaza sera en résidence pour trois mois en France, à Angers.

Il fera pulser le Centre de Congrès pour la cérémonie de clôture, au son de son balafon, accompagné de son frère Dembélé Diawara, également musicien et de Jean Robert Koudogbo, danseur.

La remise des prix

La remise des prix est un grand moment rassemblant les cinéastes et le public du festival pour l'attribution de plusieurs prix.

Detenteurs d'un « passeport » qui donne accès à toutes les séances du festival, le public devient acteur du festival et vote pour le meilleur long métrage, le meilleur court métrage et le meilleur documentaire.

Le jury Jeune attribuera également le prix du meilleur film dans les catégories Long métrage et Court métrage.

Tout au long des cinq jours, une trentaine de jeunes d'horizons différents ont pu visionner tous les films documentaires, longs métrages et court-métrage sélectionnés.

Ils seront accompagnés par trois professionnels du cinéma :

Clément Tapbsoba, critique de cinéma et membre du FESPACO,

Vincent Paul Zannouvi, du festival Image et Vie à Dakar

et Dragoss Ouedraogo, anthropologue et réalisateur du Burkina Faso,

ils ont pu réfléchir ensemble sur la méthode à employer :

comment débattre ensemble ? Comment définir la qualité d'un film ?...

Les détenus de la maison d'arrêt d'Angers, qui ont constitué pour la première fois cette année un jury, attribueront le prix du meilleur court-métrage. Ils ont eux aussi pu visionner tous les courts métrages en sélection. À défaut de pouvoir sortir de la maison d'arrêt pour se rendre au cinéma, c'est le cinéma qui vient aux détenus.

Une enveloppe sera remise aux cinéastes des films primés par le jury Jeune et le jury du Public.

✦ Reprise du palmarès le dimanche à 11h30, 14h30 et 17 h.

Le film de clôture : La Porte du non-retour

Le documentaire espano-béninois *La porte du non-retour* de Santiago A. Zannou clôturera la 14^{ème} édition du festival autour d'une histoire de liens entre l'Europe et l'Afrique. Une belle façon de conclure le festival !

La Porte du non-retour

Santiago A. Zannou (Bénin, Espagne) | VOSTF | 75 min | 2011

Alphonse Zannou a quitté le Bénin il y a trente-sept ans. Plein de regrets, il décide enfin de revenir à sa terre natale, accompagné de son fils, qui filme le voyage. Un retour au pays en quête de retrouvailles, de pardon et de réconciliation avec sa famille et avec lui-même. Et qui permet aussi la transmission à son fils de ses racines africaines.



Visuel extrait du film *La porte du non-retour*

Grille horaire

| MARDI 16 AVRIL | | |
|---|-------------------|--|
| 20 h | Centre de Congrès | SOIRÉE D'OUVERTURE |
| Mise en scène : « Bouquet de peuples et de costumes. Le Mali selon Kandiura Coulibaly » | | |
| Film : Andalousie, mon amour ! | | |
| MERCREDI 17 AVRIL | | |
| 14 h | Gaumont Variétés | Demain, Alger ? Moly Terre verte |
| 16 h | Gaumont Variétés | Malagasy Mankany |
| 17 h | Salle Chemellier | Rencontres avec les réalisateurs |
| 20 h | Gaumont Variétés | Le Capitaine Nakara |
| 22 h | Gaumont Variétés | Yvette Quand ils dorment Président Dia |
| JEUDI 18 AVRIL | | |
| 14 h | Gaumont Variétés | Andalousie, mon amour ! |
| 16 h | Gaumont Variétés | Le Rite, la Folle et moi |
| 17 h | Salle Chemellier | Rencontres avec les réalisateurs |
| 20 h | Gaumont Variétés | Minispectacle La Vierge Margarida |
| 22 h | Gaumont Variétés | Offrande Hamou Beya, pêcheurs de sable |
| VENREDI 19 AVRIL | | |
| 14 h | Gaumont Variétés | Le Capitaine Nakara |
| 16 h | Gaumont Variétés | La Vierge Margarida |
| 17 h | Salle Chemellier | Rencontres avec les réalisateurs |
| 18 h | Gaumont Variétés | Ghali Au-delà des lignes ennemies |
| 20 h | Gaumont Variétés | Demain, Alger ? Moly Terre verte |
| 22 h | Gaumont Variétés | Malagasy Mankany |
| SAMEDI 20 AVRIL | | |
| 11 h 30 | Gaumont Variétés | Ghali Au-delà des lignes ennemies |
| 14 h | Gaumont Variétés | Le Rite, la Folle et moi |
| 16 h | Gaumont Variétés | Yvette Quand ils dorment Président Dia |
| 17 h | Salle Chemellier | Rencontres avec les réalisateurs |
| 18 h | Gaumont Variétés | Offrande Hamou Beya, pêcheurs de sable |
| 20 h | Centre de Congrès | SOIRÉE DE CLÔTURE |
| Concert : Dembélé Zoumbaza Remise des prix | | |
| Film : La Porte du non-retour | | |
| DIMANCHE 21 AVRIL | | |
| 11 h 30 | Gaumont Variétés | Films primés |
| 14 h 30 | Gaumont Variétés | Films primés |
| 17 h | Gaumont Variétés | Films primés |

JEUNE PUBLIC

| LUNDI 15 MARDI 16 MERCREDI 17 JEUDI 18 VENDREDI 19 SAMEDI 20 | | |
|---|------------------|--|
| 9 h 30 | Gaumont Variétés | Programme 2 : Garagouz TGV |
| 9 h 45 | Gaumont Variétés | Programme 1 : L'Enfant terrible Le Chasseur et l'Antilope Contes |

■ Longs métrages

■ Courts métrages

■ Documentaires

Le festival Cinémas d'Afrique, un événement à part

La Ville d'Angers entretient avec Bamako (Mali), des relations étroites d'amitié et de solidarité.

Les initiatives de l'association Cinémas et Cultures d'Afrique en sont un des exemples les plus probants. Au travers de sa biennale mais également de diverses autres actions : mise en réseau de distributeurs et de diffuseurs cinématographiques sur le territoire africain, mise en place d'un centre de ressources sur les arts et les cultures d'Afrique, réalisation de conférences et formations, appel à projets Bled... L'association fait vivre cette grande amitié que porte la Ville d'Angers au Mali et au-delà.

Depuis la création de Cinémas d'Afrique, le jumelage Angers Bamako a permis au festival de nouer des relations étroites avec le Mali. Ainsi, de nombreux projets se sont montés en lien avec des artistes, des professionnels du cinéma de Bamako. Dernier exemple en date avec le Films Afrique Réseau qui permet la diffusion de films d'Afrique au Mali. Dans ces relations, Cinémas et Cultures d'Afrique travaille également très régulièrement avec la maison du Partenariat.

Angers : Les grands rendez-vous

Janvier : PREMIERS PLANS,

festival européen de la création cinématographique

Mai : ARTAQ,

festival des arts urbains dans toute la ville avec les associations des quartiers

Juillet-août : TEMPO RIVES,

festival avec dix concerts autour des musiques du monde

Septembre : LES ACCROCHE-COEURS,

trois jours de fête avec des spectacles de rue

Décembre : ANGERS BD,

festival de BD

Monique Ramognino

Maire-Adjointe à la culture et au patrimoine

Cinémas
d'AFRIQUE

Visuels disponibles pour la presse sur
<http://presse.angers.fr>

Cinémas et Cultures d'Afrique

49 rue St Nicolas

49100 Angers

Tel : 33(0)2 41 20 08 22

Fax : 33(0)2 41 20 08 27

accueil@cinemasdafrique.asso.fr

www.cinemasdafrique.asso.fr

Contact presse

Joanne Erdual

Relations presse Ville d'Angers

02 41 05 40 96

06 33 47 49 52

Joanne.erdual@ville.angers.fr