

M'A

Musées d'Angers

TISSER LE

# FUTUR



concours international  
des **MINI-TEXTILES**

## DOSSIER DE **PRESSE**

**4 avril 2025 >> 4 janvier 2026**

**Musée Jean-Lurçat  
et de la Tapisserie contemporaine**





© Ville d'Angers / T.Bonnet

Rendez-vous attendu par les artistes et le public, le concours international des « mini-textiles » revient pour sa dixième édition à Angers ! Un concours très attractif, puisque 424 candidatures, venues de nombreux pays, ont été reçues. Parmi les 72 retenues par le jury, 31 artistes français et 41 étrangers (Argentine, Belgique, Brésil, Corée du sud, États-Unis, Japon, Lituanie, Pologne, Royaume-Uni...) seront exposés — au total, 61 femmes et 11 hommes. Les artistes ont cette année été invités à imaginer le thème « Tisser le futur » de façon libre. Les œuvres seront présentées dans différents chapitres : la nature, les expérimentations techniques, technologiques et formelles, mais aussi l'avenir de l'enfance, du geste politique et même des échos du passé...

Chaque édition du concours est l'occasion d'enrichir les collections des Musées d'Angers. Ainsi, les 8 œuvres acquises dans la sélection de l'édition de 2022 seront présentées.

Et comme toujours, des temps de médiations permettront aux visiteurs de prolonger leur temps de visite. Le concours des mini-textiles est un des événements qui font d'Angers une capitale des arts textiles. Avec les riches collections du Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, les nombreuses activités d'éducation artistique et culturelle, il fait rayonner les arts textiles à Angers et bien au-delà des frontières régionales et nationales. Face aux grands et majestueux cycles du *Chant du monde* et de *L'Apocalypse* (« Mémoire du Monde » Unesco depuis 2023), les « mini textiles » proposent de faire vivre et soutenir l'inventivité contemporaine, réunissant professionnels et amateurs.

Nicolas Dufetel  
Adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville d'Angers.

**04**  
Présentation de l'exposition

**05**  
Le jury

**06**  
Le thème

**07**  
Les artistes

**08**  
Édition 2025

**09**  
Autour de l'exposition

**10**  
Les musées et l'artothèque d'Angers

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## 10<sup>E</sup> CONCOURS DES MINI-TEXTILES À ANGERS

Le concours a été lancé en 1984 à Strasbourg par l'artiste Pierre Daquin qui, après trois éditions, a proposé l'évènement à Angers, établissant un partenariat durable et fécond avec le musée de la Tapisserie contemporaine. 2025 marque donc la 10<sup>e</sup> édition du concours à Angers, l'occasion de découvrir une sélection d'œuvres acquises à l'issue des précédents concours.

Depuis un peu plus de quarante ans, le principe est resté le même : confronter les artistes à la création de petits formats pour des œuvres devant répondre à un thème imposé. À chaque édition, le musée de la Tapisserie contemporaine fait l'acquisition de nouvelles œuvres qui viennent enrichir la collection et documenter l'évolution du concours.



Sara Yagi, Arc de fusion triple  
Mizuhiki

## UN CONCOURS INTERNATIONAL

Pour cette édition du concours, le jury était composé d'artistes, de conservatrices de musée et de professionnelles du domaine des arts textiles contemporains. Parmi les **424 candidatures reçues**, **72 œuvres** ont été sélectionnées, créées par des artistes de **24 nationalités différentes et âgés de 20 ans à 81 ans**.

## UN FORMAT IMPOSÉ

À partir de fil ou de l'idée de fil, le concours angevin offre une définition élargie de l'art textile pour permettre d'accueillir une grande diversité d'univers artistiques, de matériaux et de techniques. Il a la particularité d'imposer un format très réduit de 12 x 12 x 12 cm. De si petites dimensions constituent un défi technique et artistique : cette contrainte donnée aux artistes est également une façon de stimuler la création textile contemporaine.

*The Musées d'Angers have organised another mini-textile competition on the theme: Tisser le futur (Weaving the future). With the musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, created in 1987 and now housing over two thousand textile works, Angers has established a reputation as a city of contemporary textile art by organizing the tenth edition of the international mini-textiles competition. Previous editions were held in Angers since 1993.*

*The aim of this competition is to stimulate creation, research, and innovation in the field of the contemporary textile arts. This competition is open to all major artists. The jury, made up of professionals, will meet in October to select the winning entries. These works will be exhibited in 2025 at the Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine during the exhibition devoted to this 13<sup>th</sup> edition of the competition.*

# LE JURY

Le jury était composé d'artistes, de conservatrices de musée et de professionnelles du domaine des arts textiles contemporains :

Nadine ALTMAYER, artiste textile

Alice BERNADAC, conservatrice de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson

Pierre DAQUIN (absent sur la photo), artiste textile, fondateur du concours international des mini-textiles

Anne ESNAULT, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées d'Angers

Muriel GUILAUMÉ, artiste textile et professeure à TALM-Angers

Luce PINTORE, conservatrice du patrimoine



# LE THÈME

Les thèmes choisis pour les deux premières triennales à Angers en 1993 et en 1996 étaient volontairement en lien avec l'histoire d'Angers : « Apocalypses »<sup>1</sup> en 1993 et « Cœur d'amour épris, de l'imaginaire au virtuel »<sup>2</sup> en 1996. Ces premiers thèmes, proposés par Pierre Daquin, ont permis de bien faire connaître au niveau international cette manifestation en la liant au paysage culturel angevin. Par la suite, les thèmes se font plus largement l'écho des questionnements de notre société contemporaine.

**Le thème de cette année, « Tisser le futur », est une manière de se recentrer autour du geste créateur. Il invite les artistes à considérer cet acte d'une manière métaphorique, en imaginant un avenir potentiel, mais aussi sous un angle technique, en proposant des innovations aussi bien matérielles que formelles.**

<sup>1</sup> Ce thème renvoie à la célèbre tenture médiévale conservée au château d'Angers.  
<sup>2</sup> Cœur d'amour épris fait allusion au recueil poétique courtois écrit par le roi René d'Anjou au milieu du 15<sup>e</sup> siècle et illustré de splendides miniatures.

## ACQUISITIONS 2021

**Jacobo Alonso**, *Vénus de Willendorf*, assemblage  
**Nicole Bayle**, *Mascarade*, tricot  
**Hélène B. Caperna**, *Archéologie familiale*, assemblage tissu et os  
**Marc Janaszek**, *Méduse*, crochet et façonnage d'acier  
**Sylvie Mazereau**, *Mini-monde*, tricot et crochet  
**Baiba Osite**, *Limited place*, broderie  
**Lucie Richard-Bertrand**, *Maison-racine*, nouage et encollage  
**Makiko Wakisaka**, *Cell*, couture sur fibre naturelle

1993

Apocalypses

1996

Cœur d'amour épris, de l'imaginaire au virtuel

1999

Un pas dans la lune

2002

Ordre ou chaos : la frontière ?

2005

Jardins réduits

2009

Avec ou sans eau

2012

Too web or not to web, Trop de toile ou pas

2017

Libres comme l'art !

2021

Mesure/Démesure

2025

Tisser le futur

# LES ARTISTES

## B

BACÍLKOVÁ Bronislava  
BATT Loren  
BAUDRY Sophie  
BEAUMONT Théo  
BENARD Laure  
BOSSARD Laurette  
BRANCHI Agostina

## C

CHA Youngsoon  
COLLETTE Cresside  
COLLINS Heather  
COSNARD Isabelle  
CTS Caroline Taphanel Séjourné

## D

DE COQUERAUMONT Juliette  
DE SOUZA Rita  
DOCLO Violette  
DROUOT Sophie

## E

ESPADA Assumpcio

## F

FOUGERAS Nathalie  
FOURNIER Clara  
France DO

## G

GLASBROOK Kirsten

## H

HINZ-BERG Ellis  
HÜLSE Elke

## I

IMAIZUMI Chikako

## J

JACKOWIAK Renata  
Jacobo Alonso  
JESPIERRE Robin  
Joedy Marins

## K

KA Kenza  
KALUGA Bosena  
KIRVELIENE Virginija  
KLIGINA Kristine  
KOLESNIKOVA Irina  
KREYMBORG Stef

## L

LAVILLE Juliette  
Lene Helmer Nielsen  
LICOSSÁN Daelin  
Lili Bouh  
Lili Stolar  
LIMONTAS Louise  
LINDESTRAUSS LARSEN Ayelet  
LIZUREJ Karolina  
Lorena Santbrown  
Louise  
LouLou

## M

MALLE Paul  
Mare  
Marion Woody  
MIKULA Jolanta  
Misstif Tiphaine  
MO

## N

NAUJALYTE Ruta

## P

PANDYRA Piotr  
PET-JACOBS Mirjam  
PINCEMAILLE Sandrine  
PLEYBER Margaux

## R

REGNIER Florence  
RENIER Bernard  
ROBIN Loup  
ROZENBLAT Tatiana

## S

SALAMON Lou  
SATO Kenji  
Sayaka Ono  
Sommer Roman  
SUTTON Flora

## T

TATLI Senol  
THOMAS Mathilde  
Torella Alice Szegedi

## V

VIDAL Antoine

## W

WALCZAK Dominika

## Y

YAGI Sara  
YOUNGMI Kim

# ÉDITION 2025

Voici quelques œuvres de cette nouvelle édition avant de découvrir l'ensemble des 72 sélectionnées !



**Loren Batt**  
*Can't we all learn to live together ?*  
Toile cousue rembourrée et peinte



**Jacobo Alonso**  
*Isomorphisme*  
Modules de laine découpés au laser et cousus à la main



**Sayaka Ono**  
*Cristal du temps*  
Feutre



**CTS Caroline Taphanel Séjourné**  
*Terre brûlée*  
Tissage de cartes anciennes (atlas de 1929)



**Ruta Naujalyte**  
*Purposely Naive*  
Crochet et couture, structure en papier mâché



**Daelin Licossán**  
*Faire Fil de tous poils...*  
Assemblage et couture d'éléments en papier



**France DO**  
*Semer à bras le cœur*  
Broderie manuelle sur tissu, papier et végétaux



**Assumpcio Espada**  
*Des capsules de graines pour l'avenir*  
Crochet

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## PRIX DU PUBLIC

Votez pour votre mini-textile préféré.  
Le Prix du public sera révélé à la fin de l'exposition.

## PARCOURS COMMENTÉS, ATELIERS, STAGES ET ÉVÉNEMENTS SONT PROPOSÉS TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION

Voir programme détaillé avec conditions de réservation sur document programme

## PARCOURS COMMENTÉS

### Tisser le futur

Partez à la rencontre de la diversité des créations d'artistes textiles autour d'un thème et d'un format imposés. (1h)

### L'art textile en Europe : du mini au monumental

Un parcours qui éclaire la variété des œuvres.  
La visite se poursuit par la découverte de l'univers fascinant de Grau Garriga, maître catalan de l'art textile qui a révolutionné l'art de la tapisserie. (1h15)

### Visite tactile Tisser le futur

Découvrez cette nouvelle édition du concours et réalisez votre textile du futur. (1h30)  
👁️ Visite avec atelier, adaptée aux personnes non et mal-voyantes

### Visite en famille Tout est mini !

Ils ont beau être miniatures, les mini-textiles sont des œuvres d'art qui interrogent, questionnent et appellent à la pratique... que l'on soit petit ou grand ! (1h30)

## ATELIERS

### Ateliers tissage 7-10 ans et 11-15 ans

Viens découvrir l'exposition des mini-textiles et tisse, toi aussi, un textile du futur !

## STAGES

Après la découverte de l'exposition avec une médiatrice, initiez-vous aux techniques qui ont inspiré les artistes avec des professionnels.

- **Tapisserie** avec un artiste licier Anna-Maria Bystrova ou Antoine Vidal
- **Broderie** avec Anna-Maria Bystrova ou Antoine Vidal.
- **Feutrage de laine** avec l'artiste Lili Bouh
- **Broderie au crochet de Lunéville** avec Antoine Vidal.

## ÉVÉNEMENTS

**6h en poésie**, création de Josselin Guillois  
**Samedi 20 septembre > 12h-18h** – Gratuit

### Performance dansée

Après une semaine de résidence, l'artiste chorégraphe Maud Albertier  
**Vendredi 7 novembre > 19h30**

**Entrelacs** – Création par l'Ecole de Cirque La Carrière  
**Samedi 27 décembre > 16h & 20h**

**Nocturne** – Ouverture gratuite de l'exposition avant le démontage.

**Samedi 3 janvier > 17h-20h**

## PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION

Disponible à l'accueil – Gratuit

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION



**Auteur :** Luce Pintore, conservatrice, commissaire de l'exposition

**Éditions Musées d'Angers :**  
96 pages – 18€

En vente à la librairie-boutique du musée et par correspondance  
(02 41 05 38 99)

# LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

Les musées d'Angers réunissent six établissements (musée des Beaux-Arts, galerie David d'Angers, musée Pincé, musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, musée-château de Villevêque, muséum des Sciences naturelles), tous labélisés « musées de France », installés dans des bâtiments Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces paysagers.

En 2013, l'artothèque d'Angers est rattachée au service des musées. Lieu d'initiation et de diffusion de l'art contemporain, l'artothèque est fondée sur les prêts d'œuvres originales multiples (estampes, photographies, vidéos, dessins, peintures, collages) et la médiation qui les accompagnent. Elle est riche de 1350 œuvres créées par plus de 500 artistes contemporains. L'artothèque s'est installée en 2020 dans un nouvel espace, le RU - Repaire Urbain, avec d'autres services culturels de la Ville, Angers Patrimoines (label Ville d'Art et d'Histoire) et les Archives patrimoniales.

Un projet de rénovation d'envergure du muséum est actuellement en cours de préparation.



Galerie David d'Angers © Pierre David, musées d'Angers

## UNE RICHESSE PATRIMONIALE

Les collections des musées d'Angers rassemblent plus de 50 000 œuvres d'art et objets archéologiques ainsi que 450 000 spécimens naturels. Sources de découvertes ou de rêves, elles constituent un riche ensemble muséal français. Elles offrent différents panoramas : peintures et sculptures occidentales du Moyen Âge à l'ère contemporaine, arts des civilisations méditerranéenne, asiatique et précolombienne, tapisseries modernes et contemporaines, œuvres de David d'Angers. Elles éclairent aussi l'histoire d'Angers de l'Antiquité à nos jours et retracent l'aventure de la nature avec les enjeux actuels de la biodiversité et de l'environnement.

## DES MUSÉES OUVERTS À TOUS

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections. À ces fins, les musées d'Angers proposent :

- une ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain,
- une tarification adaptée à tous les visiteurs,
- des actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés,
- un accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap.

### Direction des musées

Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine

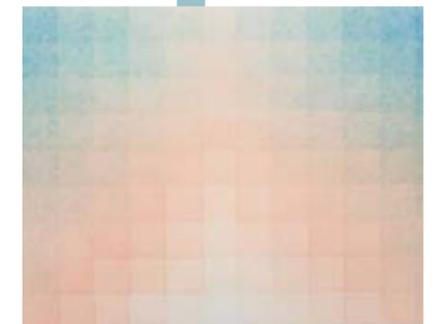
## AUTRES EXPOSITIONS EN 2025



Femme de profil, atelier de Deruta d'après Pintoricchio, 1500-1535 © Pierre David, musées d'Angers



Miguel Chevalier, Meta-Nature IA © Thomas Granovsky



Laura Orliac, Recherches pour une série d'aquarelle, 2023 © Laura Orliac

### MUSÉE PINCÉ

**Explorer la couleur**  
22 février 2025 > 4 janvier 2026

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

**Miguel Chevalier, Digital Floralia**  
13 juin 2025 > février 2026

**Autour de la restauration d'un pastel d'Élisabeth Vigée Le Brun**  
20 décembre 2024 > 22 juin 2025

### ARTOTHÈQUE

**Les 40 ans de l'Artothèque, Traversée #2**  
17 octobre 2024 > 17 mai 2025

**Laura Orliac**  
20 juin > 27 septembre 2025

Plus d'informations sur [musees.angers.fr](https://musees.angers.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago  
49 100 Angers  
02 41 24 18 48  
musees@ville.angers.fr  
**musees.angers.fr**



museesdangers



@Museesdangers



@musees\_angers  
#minitextiles

## CONTACT PRESSE

Service des Relations Presse Ville d'Angers/Angers  
Loire Métropole  
02 41 05 47 21  
relations.presse@ville.angers.fr  
@Presse\_Angers  
**presse.angers.fr**

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche : 10h-18h  
*Fermé les lundis, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier*

## TARIFS

### Entrées

Adultes : 6€ / 3€

Gratuit : pour les moins de 26 ans et pour tous  
de 17h à 18h

### Animations atelier

Adultes : 7€ / 3,5€ - Enfants : 5€

Forfait famille : 15€ (au moins 1 enfant et 2 adultes  
maximum) Stage : 20€

Réservation des activités : 02 41 05 38 38

Toute la programmation : **musees.angers.fr**

