



ANGERS 21

Toutes les cultures pour tous

>> Culture >> Service >> Patrimoine >> Archives >> Art >>



JEAN-ADRIEN

MERCIER

LES COULEURS DU RÊVE

Autour de la donation Sylvie Mercier

DOSSIER DE PRESSE



— Jean-A. Mercier —

DOSSIER DE PRESSE

Jean-Adrien Mercier (1899-1995) était un artiste aux multiples talents. Peintre, affichiste, illustrateur et décorateur : il a su répondre à des commandes très diverses, adaptant à chaque fois son style et sa technique artistique à l'effet demandé, ou à celui qui lui semblait convenir.

Comme affichiste ? Son style est résolument moderne, ses personnages sont stylisés, les couleurs, vives, utilisées en grands aplats.

Comme illustrateur ? C'est alors l'élégance, le rêve, des aquarelles peuplées de silhouettes féminines en robe à paniers, des fleurs et des oiseaux, des châteaux fantastiques...

Mais il peut aussi rendre la mélancolie romantique et gracile de l'époque 1830 ou évoquer les images d'Épinal par des gravures sur bois colorées au pochoir.

Huile sur toile, gouache, aquarelle, lithographie, gravure, pochoir, feutre, peinture sur porcelaine, fixé sous verre... : il a pratiqué toutes les techniques artistiques, mais privilégié l'aquarelle. Les couleurs délavées de l'aquarelle sont souvent un peu fades. Celles de Jean-Adrien Mercier, au contraire, étonnent par leur profondeur, leur velouté et leur brillance extraordinaires.



Carnaval survolant Cologne. Assiette en porcelaine, modèle exclusif pour Villeroy et Boch, 1983
Coll. part. © ADAGP 2010



EXPOSITION DU 5 JUIN AU 29 AOÛT 2010 SALLE CHEMELLIER

Bd de la Résistance et de la Déportation (près de l'hôtel de ville)
Tous les jours de 11h à 18h, Entrée libre (*groupes sur réservation*)

RENSEIGNEMENTS : 02 41 05 40 91 - www.angers.fr

CONTACT PRESSE : Corine Busson-Benhammou, responsable des relations presse
Tél. : 02 41 05 40 33 - Courriel : corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Illustration de couverture : Jean-Adrien Mercier, *Douce France*,
circa 1967. Aquarelle. Arch. mun. Angers, 52 Fi 36. © ADAGP 2010



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

LA DONATION SYLVIE MERCIER

L'artiste n'a jamais oublié sa terre natale, il y revenait toujours à la belle saison et s'y est établi définitivement à la fin de sa vie. Indépendamment de ses séjours, l'Anjou et sa propriété de Châteaubriant à Sainte-Gemmes-sur-Loire ont toujours été au coeur de son inspiration.

Il voulait que son œuvre reste présente à Angers. En 2008, sa fille Sylvie a exaucé ce vœu en faisant donation à la Ville d'Angers, au service des Archives municipales, de soixante œuvres originales, de 1920 à 1991, qui forment une sorte de condensé de la carrière de l'artiste en présentant les différentes facettes de son art.

Ce qui a permis d'organiser l'accrochage en cinq thèmes: le peintre, l'affichiste de cinéma, le dessinateur publicitaire, l'illustrateur et le décorateur.

LE PEINTRE

Gouaches de sa période fauve

- *Crozant, vallée de la Creuse* (1921)
- *Paysage de la Creuse* (1923)
- *Robe exécutée par Bechoff* (1924)...

Aquarelles de fleurs et paysages angevins

- *Le Petit Pavillon à Châteaubriant* (vers 1950)
- *Les Volubilis* (1986)
- *Orchidées et Primevères* (1987)...

Composition abstraite

- *Le Turlupin* (1978)

L'AFFICHISTE DE CINÉMA

Maquettes d'affiches

- *Les Nouveaux Messieurs*, film de Jacques Feyder (1928)
- *La Femme invisible*, film de Georges Lacombe (1933)
- *Pasteur*, film de Sacha Guitry (1935)...



La femme invisible, Film de Georges Lacombe, 1933
Maquette pour l'affiche, aquarelle gouachée. 0,15 x 0,19 m.
Arch. mun. Angers, donation Sylvie Mercier,
52 Fi 46. © ADAGP 2010

LE DESSINATEUR PUBLICITAIRE

Maquettes

- Foire-exposition de l'Anjou (1924)
- *Commercial Art*, revue américaine (1925)
- Bière Maïk (1929)
- Pierrot Cointreau (1950)...

L'ILLUSTRATEUR

Aquarelles illustrant contes, chansons, menus...

- *Contes de Perrault* (1945-1950)
- *La Belle aux cheveux d'or* (1945-1950)
- Chansons : *Malbrough s'en va-t-en guerre*, *Le Bon Roi Dagobert*... (1950-1955)
- Menus pour le paquebot *France*, série Poésies (vers 1960-1965)
- Menu Home Lines (1972)...

LE DÉCORATEUR

Maquette pour projet de décoration

- Salle de jeux du paquebot France (1961)

Maquettes pour des manifestations angevines

- Char pour le centenaire de la maison Cointreau (1949)
- Décors et costumes pour le Festival d'Anjou (1991)...



JEAN-ADRIEN

MERCIER

LES COULEURS DU RÊVE

Autour de
la donation
Sylvie Mercier

AUTOUR DE LA DONATION

Autour de la donation, avec la complicité de la donatrice et de collectionneurs passionnés, sont présentées des œuvres qui créent un fructueux dialogue et ouvrent des perspectives sur la richesse inventive du créateur.

Parmi les 158 œuvres réunies pour la première fois figurent 65 œuvres originales et 93 œuvres imprimées, objets et documents.

Sur ces 158, 95 proviennent de collections privées et 63 de collections publiques.

Elles accompagnent chacun des thèmes définis par la donation. Ce sont en particulier :

LE PEINTRE

- *Châteaubriant, la pergola*, gouache (1921). Angers, Musée des Beaux-Arts.
- *Carrière d'ardoises*, lithographe (1924). Angers, Musée des Beaux-Arts
- *Ibéria*, aquarelle (1929). Coll. part.
- *Le Siamois*, aquarelle (1932). Coll. part.
- *Les Volets verts*, gouache (1933). Angers, Musée des Beaux-Arts.
- *La Chambre*, encre et lavis (1948). Coll. part.
- *Hôtel Majestic*, Cannes, encre et aquarelle (1960). Coll. part.
- *Le Page au petit temple*, huile sur toile (1963). Coll. part.
- *Grand Bouquet*, huile sur toile. Coll. part.

L'AFFICHISTE DE CINÉMA

- *Quatorze Juillet*, maquette pour l'affiche, aquarelle (1932). Coll. part.
- *Le Bossu ou le Petit Parisien*, pré-maquette pour l'affiche (1934). Coll. part.
- *Gaby Morlay*, affiche lithographique, version avant la lettre (1934). Coll. part.
- *Trois Valses*, plaquette publicitaire (1938). Bibl. mun. Angers.



Les Aventures de Robert Macaire, 1925.

Affiche lith. 1,20 x 1,60 m. Coll. part. © ADAGP 2010

LE DESSINATEUR PUBLICITAIRE

- *Foire-exposition de l'Anjou*, affiche lith. (1924). Arch. dép. Maine-et-Loire.
- *Hôtel de la Croix de Guerre*, affiche lith. (1924). Arch. mun. Angers.
- *Cursky, Kummel Cointreau*, affiche lith. (1924-25). Coll. part.
- *Chocolat Menier*. Exposition coloniale intern., Paris, éventail (1931). Coll. part.
- *Théâtre des Ambassadeurs, Cotton-Club*, affiche lith. (1937). Coll. part.
- *Angines Bismurectol*, aquarelle (1938). Coll. part.
- *Cointreau, un flacon*, gouache (1938). Arch. mun. Angers.
- *Lefèvre-Utile, boudoir*, chromolithographie (1949). Coll. part.
- *Le Festin de Cupidon*, aquarelle (1957). Coll. part.
- *Fêtes anglo-angevines*, affiche (1973). Coll. part.
- *Festival d'Anjou*, affiche (1986). Arch. mun. Angers.
- *L'Anjou*, maquette pour l'affiche (1993). Arch. mun. Angers.



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

AUTOUR DE LA DONATION

L'ILLUSTRATEUR

Livres illustrés

- *Un été à la campagne* (1926). Bibl. mun. Angers.
- *Le Lion amoureux* (1937). Bibl. mun. Angers.
- *Diki, le rouge-gorge enchanté* (1943). Arch. mun. Angers.
- *La Chatte* (1945). Coll. part.
- *Anémone au pays des étoiles* (1946). Bibl. mun. Angers.
- *Nantes, une porte de l'Europe* (1951). Arch. mun. Angers.
- *Contes de Perrault* (1953). Arch. mun. Angers.
- *Nos vieilles chansons* (1953). Bibl. mun. Angers.
- *Chansons d'hier et d'aujourd'hui* (1962). Coll. part.
- *Rêves* (1990). Bibl. mun. Angers.

Œuvres originales

- *Poète prends ton luth*, aquarelle (1946). Coll. part.
- *L'Assomption de la Sainte Vierge Marie*, aquarelle (1947). Coll. part.
- *Savez-vous planter les choux*, aquarelle (vers 1950). Coll. part.
- *Au clair de la lune*, aquarelle (vers 1950). Coll. part.
- *Fontaine à Saint-Saturnin*, Puy-de-Dôme, aquarelle (vers 1950-1960). Coll. part.

Menus

- *Welcome*, Angers (1930). Musée des Beaux-Arts.
- *Usines Fiat Simca. Banquet du salon de l'automobile* (1935). Bibl. mun. Angers.
- *Compagnie générale transatlantique. À ma main droite* (1956). Musée des Beaux-Arts.
- *Hôtel de la Croix de Guerre*, Angers (Vers 1976). Coll. part.

L'exposition présentera aussi disque-album, protège-cahier, agenda, buvard, dépliant touristique, tarifs de voyage, calendrier et foulard illustrés par Jean-Adrien Mercier.



Il était une fois, contes de Charles Perrault, Chocolats fins Menier, 1953 (Imprimerie Moderne Beuchet et Vanden Brugge), quatrième de couverture. Arch. mun. Angers, 1 J 1508 © ADAGP 2010

LE DÉCORATEUR

- Décor pour la salle de jeux des enfants sur le France : *Le Duc d'Écouflant*, *L'Automobile*, *La Locomotive*, aquarelles (vers 1960). Coll. part.
- *Embarquement pour Galaxie*, aquarelle (1983). Coll. part.
- *Floriane survolant la ville d'Angers*, aquarelle (1983). Coll. part.
- *Projet de vitrail pour la chapelle du Plessis-Macé*, aquarelle (1987). Coll. part.
- *Assiettes et boîtes en porcelaine au ballon, au cirque*, Villeroy et Boch (1983-1984). Coll. part. et Arch. mun. Angers.

Au total l'exposition présente donc au regard 218 œuvres. Puissent-elles susciter l'éblouissement !



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

FIGHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

RÉALISATION

Commissariat : Sylvain Bertoldi, conservateur en chef du patrimoine, directeur du service Archives-Documentation-Photothèque de la Ville d'Angers.

Coordination, scénographie, communication : Valérie Besnier-Guerry, direction Communication

Préface et avant-propos du catalogue : Sylvie Mercier de Flandre, Jacques Chauffournier, Guy Massin Le Goff

Textes : Sylvain Bertoldi ; Marc-Édouard Gautier, conservateur du patrimoine à la Bibliothèque municipale d'Angers, chargé des fonds patrimoniaux

Rédaction panneaux de l'exposition : Sylvain Bertoldi

Réalisation : direction Archives-Documentation-photothèque - Marie-Luce Fabre, archiviste (recherches et relecture) ; Bruno Amiot, responsable Photothèque ; Simon Bréhéret (numérisation) ; Gilles Neau ; Annie Gac ; Colette Jousseau ; Dominique Cotinat ; Sandrine Monnier

Photographies : Jean-Patrice Campion, Thierry Bonnet (direction Communication, Ville d'Angers), Pierre David (Musées d'Angers), Éric Jabol (Archives départementales de Maine-et-Loire)

Mise en page du catalogue : Agap'hé, design graphique

Conception graphique : Olivier Guillemain - (z)olive

Impression : Setig Palussière

Décors et montage de l'exposition : direction des Bâtiments, Ateliers de Montrejeau

Signalétique : Promovil

Relations presse : Corine Busson-Benhammou, direction Communication, Ville d'Angers

Médiation culturelle : Service éducatif Ville d'Art et d'Histoire
Bibliothèque municipale Toussaint, section Jeunesse

REMERCIEMENTS

Nous exprimons notre plus vive gratitude à Mademoiselle Sylvie Mercier de Flandre - à l'origine de cette exposition par sa généreuse donation - pour sa collaboration active et le prêt d'œuvres complémentaires

Notre gratitude s'adresse aussi particulièrement :

À Monsieur Jacques Palussière, pour son précieux soutien mécénal

À Madame Dominique Chéné-Rome, qui nous a ouvert ses archives personnelles pour la période 1873-1980

À Monsieur Jacques Chauffournier

Aux prêteurs des collections publiques :

Bibliothèque de la Ville d'Angers, Jean-Charles Niclas, directeur ; Marc-Édouard Gautier, conservateur chargé des fonds patrimoniaux

Musées d'Angers, Patrick Le Nouëne, directeur

Archives départementales de Maine-et-Loire, Élisabeth Verry, directeur

Aux prêteurs privés :

À Messieurs Gwenaël Bousquet, Jeannick Brisson, Patrick Delon (secrétaire général de l'association Présence de La Vendre), Guy Massin Le Goff, Jacques Palussière et à ceux qui ont souhaité garder l'anonymat

À tous, nous adressons nos chaleureux remerciements, ainsi qu'à :

Dominique Sauvegrain, documentaliste des Musées d'Angers

Christian Gasnier, Archives départementales de Maine-et-Loire

Pascal Tellier, Archives départementales de Maine-et-Loire



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

JEAN-ADRIEN MERCIER, UNE SIGNATURE MULTIPLE

Jean-Adrien Mercier naît à Angers le 12 août 1899, 12 rue Ménage. Sa mère Geneviève Cointreau est la fille de l'inventeur du triple-sec parfumé à l'orange; son père, Maurice, un peintre verrier talentueux, créateur de vitraux pour l'église Notre-Dame à Angers, la cathédrale de Hanoï au Vietnam et de bien d'autres. Dans son atelier, le jeune Jean-Adrien regarde et apprend. Maurice Mercier disparaît en 1906, emporté par une fièvre typhoïde foudroyante. Son fils en sera très affecté.

AVEC GUILLAUMIN

Après des études au lycée d'Angers, il passe son baccalauréat au lycée Janson-de-Sailly à Paris et poursuit ses études à la Royal Academy d'Édimbourg. Depuis 1916, il prend des leçons avec Charles Berjole, qu'il retrouve en 1920 à l'école des beaux-arts d'Angers. Il n'oubliera jamais les bases de son enseignement et dira souvent en parlant de lui : « Je lui dois tout ! ». Avec Berjole, il fait la connaissance d'Armand Guillaumin, aux côtés duquel il réalise dans la Creuse des gouaches qui rappellent l'influence du maître. C'est sa période fauve, bien représentée dans la donation. Il se lie également d'amitié avec l'Angevin Constant Le Breton. Ensemble, ils travaillent sur les bords de Loire pour fixer la majestueuse beauté du fleuve.

La mère de Jean-Adrien Mercier l'encourage et le présente à Jean-Gabriel Domergue qui l'oriente définitivement vers les arts. Il est admis en 1921 à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, dans les classes de Bruneau, Paul Renouard et Legueult. Parallèlement, à l'école Estienne, il s'initie à la gravure sur bois avec Bernard Naudin et à l'eau-forte, à l'Imprimerie de la Tradition.

Sympathisant avec Foujita, il lui apprend la lithographie et la gravure sur bois debout, ce qui permet à ce dernier d'illustrer *Le Roi Pausole*. Jean-Adrien Mercier rencontre alors les grands

illustrateurs de mode de l'époque : Charles Martin, Erté, Georges Lepape, A.-E. Marty à qui il rend hommage dans son encre de Chine *La Belle et la Rose*, figurant dans la donation.

AFFICHISTE

En 1923, il a la satisfaction de voir ses premières œuvres imprimées. L'année suivante, il remporte le concours d'affiches de la foire-exposition d'Angers, début de sa carrière d'affichiste, entamée avec l'éditeur angevin Marcel Valotaire, poursuivie avec l'agence parisienne Lutétia et bien d'autres commanditaires, comme Cointreau, Lefèvre-Utile, le chocolat Menier, Gervais, les lampes Osram, Peugeot, Berliet, la Loterie nationale, les biscottes Magdeleine... Ses créations pour le cinéma sont très remarquées. Les plus grands producteurs et metteurs en scène le sollicitent, à la suite de Jean Epstein qui lui commande en 1924 les décors, puis en 1925 l'affiche des *Aventures de Robert Macaire* : René Clair, Abel Gance, Sacha Guitry, Jean Renoir, Cavalcanti, Paul Fejos, Marc Allégret... En 1942, *Goupi Mains Rouges* de Jacques Becker est la dernière réalisation. Il refuse les commandes pendant l'Occupation. Les plus connues de ses affiches sont *Fantômas* - sur laquelle on ne voit qu'une paire d'yeux - *La Passion de Jeanne d'Arc*, *14 Juillet*, *Avec le sourire*.



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

JEAN-ADRIEN MERCIER, UNE SIGNATURE MULTIPLE

ILLUSTRATEUR ET COLORISTE

Que ce soit pour le cinéma (115 affiches) ou pour la publicité commerciale (plusieurs centaines de réalisations), ses affiches sont hardies. Leur style direct fait preuve d'un modernisme qui aujourd'hui encore n'a pris aucune ride, les couleurs sont toniques, utilisées en larges aplats, les raccourcis saisissants. Mais Jean-Adrien Mercier n'est pas l'homme d'un seul style ou d'une seule technique. Dès les années trente, il devient illustrateur pour le livre, unissant son talent à l'équipement presque unique que possède l'imprimerie nantaise Beuchet et Vanden Brugge : une machine à imprimer en huit couleurs.

Il imagine pour sa fille Sylvie de « petites histoires » qui deviennent de merveilleux livres illustrés pour enfants, publie un recueil de chansons, tandis qu'il conçoit pour les bibliophiles l'illustration de *La Chatte* de Colette, des *Métamorphoses* d'Ovide..., aussi bien que des ouvrages pour l'industrie ou le tourisme : centenaire des Tanneries Angevines, aciéries de Pont-à-Mousson, ville de Nantes. Son goût pour le rêve, son intuition profonde du monde de l'enfance sont le reflet de l'amour qu'il porte à son épouse Yvonne Deflandre et à leur fille, muses de son esprit créateur, tandis qu'il puise son goût pour le XVIII^e siècle dans la maison même de ses vacances d'enfant, la demeure de Châteaubriant à la Baumette, achetée par son grand-père Édouard Cointreau. Et toujours ses couleurs radieuses éclatent, car, suivant le mot de son ami Valotaire, il « pense en couleurs ».

UN ART MULTIPLE

De 1945 à 1947, il séjourne aux États-Unis, rencontre Walt Disney et obtient une importante commande pour l'un des plus grands collectionneurs américains dont il devient l'ami. Mais il n'oublie pas la Loire qui le fascine, cette « Loire enchantée » qu'il peint en toutes saisons, à laquelle il consacre un livre en 1986. Sa devise, accompagnée d'une ancre, le rappelle aussi : « Où que je sois, je suis ancré en Loire ».

Illustrateur, mais toujours peintre, Jean-Adrien Mercier est aussi décorateur. La Compagnie générale transatlantique lui confie en 1961 la décoration de la salle de jeux des enfants du paquebot *France*. Il illustre les menus de la French Line. En 1983, son ami Paul Maudonnet le met en contact avec Villeroy et Boch, pour le bicentenaire de la montgolfière. L'artiste se fait alors décorateur sur porcelaine, imaginant un service de table orné de trente-cinq ballons différents. En 1984, le thème du cirque, pour lequel l'artiste et sa fille ont une passion, est retenu. C'est à cette période que ses affiches de cinéma sont exposées pendant quatre ans dans tous les musées américains.

En 1987, nouvelle technique encore : en hommage à son père Maurice Mercier, il renoue avec l'art du vitrail en acceptant une commande du président du conseil général, Jean Sauvage, destinée à la chapelle du château du Plessis-Macé. Jean-Claude Brialy, directeur artistique du Festival d'Anjou, lui demande d'illustrer les affiches du festival à partir de 1986. Actif jusqu'au dernier moment, Jean-Adrien Mercier nous a quittés en 1995. Mais son œuvre, si multiple, est toujours là pour nous enchanter.

Sylvain Bertoldi



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

DOCUMENTS ÉDITÉS ET MIS EN VENTE POUR L'EXPOSITION

SÉRIE DE HUIT CARTES POSTALES

- *Maïk, sa brune, sa blonde.*
1929, aquarelle et gouache
- *Léda.* Août 1929, aquarelle
- *La Femme invisible.*
1933, aquarelle et gouache
- *Cendrillon. Le roi et la fée.*
Vers 1945-1950, aquarelle
- *La tour, prends garde.*
Vers 1950, aquarelle
- *Le Bon Roi Dagobert.*
1951, aquarelle
- *La Belle est au jardin fleuri.*
Vers 1950-1955, aquarelle
- *Douce France.*
Vers 1967, aquarelle

REPRODUCTIONS ARTISTIQUES au format des originaux

Offertes par l'imprimerie Setig-Palussière

- *Malbrough s'en va-t-en guerre.*
Vers 1950-1955, aquarelle. 0,245 x 0,245 m
- *Les Volubilis.* 1986, aquarelle. 0,39 x 0,31 m

CATALOGUE

128 pages Format 23,5 x 23,5 cm

128 illustrations couleur

Impression Setig-Palussière

SOMMAIRE

Préface, par Monique Ramognino,
adjointe à la Culture et au Patrimoine

JEAN-ADRIEN MERCIER

par Sylvie Mercier
par Jacques Chauffournier
par Guy Massin Le Goff

JEAN-ADRIEN MERCIER, UNE SIGNATURE MULTIPLE

par Sylvain Bertoldi, conservateur en chef du
patrimoine, directeur du service Archives-
Documentation-Photothèque de la Ville d'Angers

DICTIONNAIRE JEAN-ADRIEN MERCIER

par Sylvain Bertoldi

JEAN-ADRIEN MERCIER ILLUSTRATEUR DE LIVRES

par Marc-Edouard Gautier, conservateur du
patrimoine, chargé des fonds patrimoniaux
à la Bibliothèque municipale d'Angers

CATALOGUE DE LA DONATION

par Sylvain Bertoldi

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

(hors donation)

ITINÉRAIRE

PRINCIPALES EXPOSITIONS

BIBLIOGRAPHIE

TABLE DES MATIÈRES



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Ville d'Angers rend hommage au grand créateur que fut Jean-Adrien Mercier (*Angers 1899-1995*), avec l'exposition de la donation généreusement faite par sa fille Sylvie Mercier de Flandre en 2008 : les soixante œuvres originales forment le cœur de l'exposition réalisée par les Archives municipales, avec la complicité de la donatrice, de collectionneurs passionnés, la collaboration de la Bibliothèque municipale, des Musées et du service Communication.

En résonance avec la donation, cent cinquante-huit œuvres approfondissent la perspective offerte sur la richesse inventive du créateur. Au total, les deux cent dix-huit œuvres réunies font de cette manifestation la plus importante exposition consacrée à l'artiste depuis plusieurs décennies.

Jean-Adrien Mercier est très connu pour ses affiches de cinéma. Les plus grands metteurs en scène, Jean Epstein, Abel Gance, René Clair, Jean Renoir, Sacha Guitry... ont eu recours à son talent. Car l'artiste savait en peu de traits synthétiser un scénario, suggérer une idée, un sentiment. Ces mêmes qualités l'ont fait rechercher des grands noms de l'industrie et du commerce : Berger (*anis*), LU (*petit-beurre*), Castellane (*champagne*), Cointreau, Gervais, Isigny, Elle et Vire, Régnier (*apéritifs*), Menier (*chocolat*), Delpeyrat (*foie gras*), Codéc...

Mais Jean-Adrien Mercier était un artiste aux multiples talents. Aussi bien peintre, illustrateur et décorateur qu'affichiste, il a su adapter à chaque fois son style et sa technique artistique à l'effet recherché.

Comme affichiste ? Son style est résolument moderne, ses personnages sont stylisés, les couleurs, vives, utilisées en grands aplats.

Comme illustrateur ? C'est alors le raffinement et l'élégance française, le rêve, des aquarelles peuplées de silhouettes féminines en robe à paniers, des fleurs et des oiseaux, des châteaux fantastiques... Mais c'est aussi la mélancolie romantique et gracile de l'époque 1830 ou l'évocation des anciennes images d'Épinal par des gravures sur bois colorées au pochoir. Ses albums pour enfants - *Les Trois Papillons roses*, *Diki le rouge-gorge enchanté*, *Le Rêve de Jean-François*, *Nos vieilles chansons*, les contes de Perrault... - ont eu tant de succès qu'ils ont été souvent réédités.

Huile, gouache, aquarelle, lithographie, gravure sur bois, pochoir, peinture sur porcelaine... : Jean-Adrien Mercier a pratiqué toutes les techniques artistiques, mais privilégié l'aquarelle. Les couleurs délavées de l'aquarelle sont souvent un peu fades. Celles de Jean-Adrien Mercier, au contraire, étonnent par leur profondeur, leur velouté et leur transparence extraordinaires.

L'éventail des œuvres offertes au regard du public, qui couvre plus de soixante-dix ans d'activité du créateur (1920-1993), a permis un accrochage organisé en cinq grandes parties, rendant compte des différentes facettes de son art : le peintre, l'affichiste de cinéma, le dessinateur publicitaire, l'illustrateur et le décorateur. Puissent ces œuvres si imaginatives et si colorées susciter l'éblouissement !



EXPOSITION DU 5 JUIN AU 29 AOÛT 2010 SALLE CHEMELLIER

Bd de la Résistance et de la Déportation (près de l'hôtel de ville)
Tous les jours de 11h à 18h, Entrée libre (*groupes sur réservation*)

RENSEIGNEMENTS : 02 41 05 40 91 - www.angers.fr

CONTACT PRESSE : Corine Busson-Benhammou, responsable des relations presse
Tél. : 02 41 05 40 33 - Courriel : corine.busson-benhammou@ville.angers.fr



JEAN-ADRIEN
MERCIER
LES COULEURS DU RÊVE

*Autour de
la donation
Sylvie Mercier*