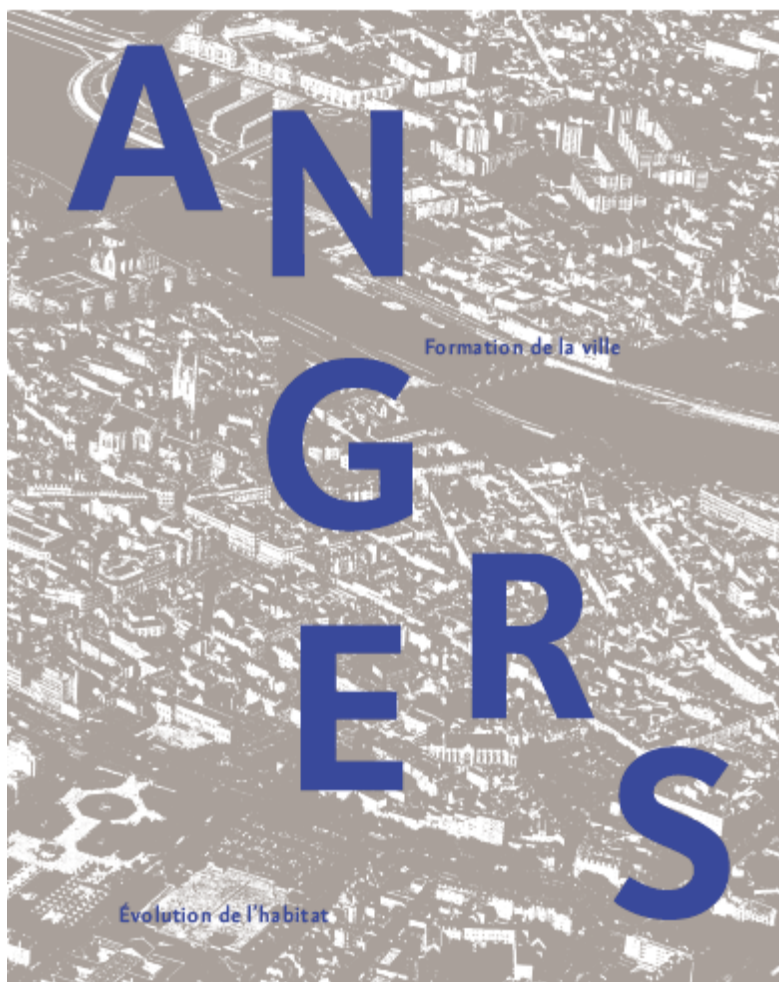


Le 15 novembre 2016

## Patrimoine

« *Angers Formation de la ville, évolution de l'habitat* »

Une publication de l'inventaire de la Région des Pays de la Loire  
et de la Ville d'Angers aux éditions 303



1

- ① Communiqué de presse ..... p.2 et 3
- ② Sommaire de l'ouvrage ..... p.4-5
- ③ Extraits de l'ouvrage..... p.6-11

## En savoir plus :

- ④ Angers Ville d'Art et d'histoire ..... p.12
- ⑤ l'inventaire du patrimoine, une ambition régionale ..... p.13-14

## CONTACTS PRESSE

Région Pays de la Loire – Nadia Hamnache : [nadia.hamnache@paysdelaloire.fr](mailto:nadia.hamnache@paysdelaloire.fr)

02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Ville d'Angers // Angers Loire Métropole - Nicolas Baillais : [nicolas.baillais@ville.angers.fr](mailto:nicolas.baillais@ville.angers.fr)

02 41 05 40 33 / 06 32 81 60 54

Le 15 novembre 2016

## Communiqué de presse

### « Angers Formation de la ville, évolution de l'habitat »

Un ouvrage de référence sur l'évolution croisée de la ville et son habitat.



La Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers publient conjointement une grande synthèse urbaine et architecturale sur la ville d'Angers. Cet ouvrage original propose pour la première fois une étude croisée de l'évolution de la ville et de l'habitat dans sa globalité.

2

*Angers formation de la ville et évolution de l'habitat*, d'Olivier Biguet et Dominique Letellier-d'Espinoze, compose la synthèse des études d'inventaire du patrimoine que les deux chercheurs ont menées sur la ville depuis près de trente ans.

L'ouvrage, richement illustré, rend compte des caractéristiques et spécificités de la ville, de ses évolutions historiques sur la longue durée en s'appuyant sur de nombreuses cartes, plans, dessins et photographies, anciens et actuels. De l'Antiquité à nos jours, l'ouvrage invite à mieux comprendre la ville d'aujourd'hui et ses héritages. L'ouvrage sera disponible en librairies dès le 17 novembre.

#### **Angers**

#### **Formation de la ville, évolution de l'habitat**

Textes : Olivier Biguet, Dominique Letellier

Photographies : Patrice Giraud, Yves Guillotin, François Lasa

Cartes : Virginie Desvigne

Parution le 17 novembre 2016

TAP 41

230 x 288 mm - 528 pages, 610 illustrations

ISBN : 979-10-93572-22-2

34 €

### **/// A l'origine du livre : un minutieux travail d'inventaire du patrimoine**

Depuis 30 ans les études urbaines se sont multipliées au niveau national dans le cadre de l'Inventaire général du patrimoine culturel, service du ministère de la Culture, aujourd'hui conduit par les Régions. Angers a été l'une des premières villes à mettre en œuvre un tel programme, avec le soutien de la municipalité.

Dominique Letellier-d'Espinose, chercheur de l'Inventaire de la région Pays-de-la-Loire et Olivier Biguet, chercheur de l'Inventaire de la Ville d'Angers, livrent ici le fruit de leur travail. Angers « la composite », ainsi les auteurs qualifient cette ville majeure des Pays de la Loire, mi-armoricaine, mi-ligérienne : en effet, espaces urbains et architecture légués par l'histoire se côtoient, se chevauchent et s'enchevêtrent en un tableau parfois difficile à démêler mais qui ne manque pas d'harmonie. Les résultats de cette longue étude se basent sur des enquêtes minutieuses de terrain et des recherches documentaires approfondies.

### **/// Angers, formation de la ville et évolution de l'habitat**

**L'ouvrage s'attache à étudier l'évolution de la ville depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.** Le patrimoine monumental y tient une large place, de même que les formes d'habitat donnant un aperçu du **lien entre société et évolution urbaine.**

Cette publication offre ainsi une lecture de la ville dans la longue durée. Aussi pourra-t-on apprécier le rôle dévolu à l'architecture domestique, d'une grande diversité, qui façonne la ville jusqu'à la Révolution, puis le pouvoir unificateur des aménagements urbains sur la forme des demeures, hôtels particuliers comme immeubles haussmanniens. Seules les franges de la ville se permettent un petit air de villégiature, au contact de la campagne.

Le parti adopté est celui d'un ouvrage séquencé en une soixantaine de thèmes où se croisent synthèses et monographies, selon un déroulé chronologique éclairant l'évolution urbaine et architecturale. **L'ambition finale de cette étude est de mieux comprendre la ville d'aujourd'hui et les héritages patrimoniaux que celle-ci nous livre.** L'importante collection de cartes et plans présentée et une abondante illustration participent pleinement à la démonstration du propos, selon une mise en page originale des Editions 303.

Ce livre complète très utilement l'atlas électronique du patrimoine de la ville d'Angers et le site Patrimoine de la Région des Pays de la Loire qui donne accès à toutes les notices architecturales. Il constitue déjà une ressource fondamentale pour la mise en place à Angers d'un « site patrimonial remarquable ».

En savoir plus sur le WEB :

[www.angers.fr/atlaspat](http://www.angers.fr/atlaspat)

[www.patrimoine.paysdelaloire.fr](http://www.patrimoine.paysdelaloire.fr)

#### CONTACTS PRESSE

Région Pays de la Loire – Nadia Hamnache : [nadia.hamnache@paysdelaloire.fr](mailto:nadia.hamnache@paysdelaloire.fr)

02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

Ville d'Angers // Angers Loire Métropole - Nicolas Baillais : [nicolas.baillais@ville.angers.fr](mailto:nicolas.baillais@ville.angers.fr)

02 41 05 40 33 / 06 32 81 60 54

## SOMMAIRE

**AVANT-PROPOS**

Angers « la composita » : contour d'une synthèse urbaine

**IMPLANTATION DE LA VILLE ET MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION**

Une configuration particulière en Val de Loire

Entre Anjou noir et Anjou blanc, la ville de pierre et de bois

**ANGERS ANTIQUE ET MÉDIÉVALE**

Aux origines de la ville

Une grande ville du Moyen Âge

Tableau de l'habitat médiéval

Les résidences du pouvoir : palais comtaux et palais épiscopal (X<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)

L'architecture d'une élite : essai de classification (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)

**ANGERS MODERNE (1450-1789)****LA FABRIQUE URBAINE À L'OEUVRE OU QUAND L'HABITAT FAIT LA VILLE**

Contexte historique et socio-économique

L'habitat d'Ancien Régime : du recensement à l'élaboration d'une typologie

Angers en quatre plans : permanence de la forme urbaine ?

Limites et formes des faubourgs

Une recomposition des polarités : le quartier des Halles (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

L'implantation des congrégations religieuses au temps de la Contre-Réforme

L'échec du grand dessein portuaire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

L'embellissement de la ville : projets et réalisations

L'urbanisme au quotidien : gérer la circulation

Le règlement urbain et le contrôle de l'alignement

Hôtels particuliers, entre l'universel et le singulier

La résidence ducale de René d'Anjou

Le logis Barrault et l'hôtel de Pincé, demeures d'exception

Les hôtels particuliers de la seconde Renaissance, autour de Jean Delespine

Le néoclassicisme patricien et l'apport de Michel Bardoul de la Bigotière

Un habitat en grand nombre : les maisons « polyvalentes »

Entre hôtels et maisons : les demeures de notables

Les témoins d'un habitat sériel

La grande diversité des façades en pan de bois

La maison d'Adam et le logis Girard, deux expressions magistrales de charpenterie

La ville au prisme des différentes catégories d'habitat

Manières d'habiter « la Cité »

Manières d'habiter « la Ville », des Halles aux collégiales

Manières d'habiter le nord de « la Doutre »

## **ANGERS CONTEMPORAINE (1789-1914)** **L'URBANISME À L'OEUVRE OU QUAND LA VILLE FAIT L'HABITAT**

Données socio-économiques

Ouvrir et traverser la ville (1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)

Réappropriation et reconversion des emprises religieuses et publiques

Les premières percées du centre ancien : du foncier à la typologie de l'habitat

Les boulevards des notables (1807-1850) : de l'hôtel aristocratique à l'hôtel bourgeois en série

La rue des Lices : l'homogénéité d'un petit habitat cossu sous Louis-Philippe

Le renouvellement radical du centre urbain dans le second XIX<sup>e</sup> siècle

Remodelage de la voirie intra-muros : de l'alignement à la percée

La recomposition du tissu bâti dans le cœur de la ville

Une opération emblématique : la place du Ralliement

Un enjeu majeur pour la traversée nord-sud : la rue Voltaire

L'échec d'une opération de prestige : la montée Saint-Maurice

Les ambitions des bords de Maine

Mutations de l'habitat intra-muros au XIX<sup>e</sup> siècle

Hôtels sur rue, maisons bourgeoises ou locatives

De la maison à l'immeuble

Immeubles haussmanniens

Le temps du développement hors les murs (1849-1914)

L'hôtel de ville mis en scène

Les « beaux quartiers » extra-muros de la rive gauche

Les bords de ville, une architecture de « villégiature »

### **LA VILLE AUJOURD'HUI ET SES HÉRITAGES**

Second XX<sup>e</sup> siècle : l'extension accélérée

Second XX<sup>e</sup> siècle : un renouvellement urbain de grande ampleur

Mosaïque urbaine : les villes qui font la ville

La campagne en legs

Patrimoine et paysages

### **ANNEXES**

Notes

Sources et bibliographies

Index

Table des matières

de l'attraction des grands travaux de la capitale. La monumentale travée centrale du théâtre d'Angers est un pur décalque de son projet parisien<sup>900</sup> : c'est donc un morceau d'architecture parisienne qui constitue le point de mire de la nouvelle place du Ralliement. Les deux cafés en contrepoint, par leur structuration et leur écriture, assurent une transition subtile avec les immeubles de rapport à venir.

Dans les vingt ans que dure le chantier de cette place, un nouveau nivellement, la régularisation des rives au profit d'une place dûment rectangulaire qui voit disparaître le « saillant », et la mise aux nouvelles normes de largeur pour les rues limitrophes (entre 10 et 14 mètres) permettent le renouvellement presque complet du bâti (Fig. 444). En 1870 s'élève en premier le très vaste immeuble Panneton (ou Guillier de la Touche) sur le front complet d'un îlot, dans l'axe de la nouvelle rue d'Alsace. Son développé de façade sur dix-huit travées, en retour sur les rues des Deux-Haies et de la Roë, donne la nouvelle échelle architecturale. Selon une convention passée entre son commanditaire et la Ville, un type d'élévation est retenu d'un commun accord, qui doit servir de référence « pour l'embellissement de la place du Ralliement »<sup>901</sup>. Le propriétaire « s'engage » ainsi à construire un immeuble en pierre de taille s'appropriant la typologie parisienne – une partie basse comprenant rez-de-chaussée à magasins et entresol, deux étages avec balcon continu au premier, enfin, spécifiées de manière plus vague, des mansardes en partie haute. Sept immeubles de caractère haussmannien sont ainsi édifiés selon ce parti<sup>902</sup>. La réalisation va même au-delà des prescriptions avec l'ajout d'un étage-attique ou « retiré » souligné d'un second balcon continu, selon la formule canonique parisienne (Fig. 445). L'homogénéité architecturale de la place est ainsi obtenue de manière consensuelle entre pouvoirs publics et habitants, à la suite des procédures de simple recul de façade. Mais elle reste relative, car les premiers immeubles néoclassiques (n° 9, Falsce, et n° 10, Lechallas), situés en retrait du nouvel alignement, sont maintenus en l'état.

Fig. 446 –  
Place du Ralliement, front  
oriental avec, de part et  
d'autre de la rue d'Alsace,  
l'immeuble Berthault  
à gauche et le Grand Hôtel  
à droite. Carte postale,  
début du xx<sup>e</sup> siècle.  
AC Angers, 9 Fi 292.

En 1881, le Grand Hôtel s'insère dans ce schéma général, selon une réalisation qui, d'après son maître d'œuvre François Moirin, l'un des plus importants protagonistes de la rénovation de la ville, « le mettrait au centre des affaires et centraliserait en même temps la place du Ralliement »<sup>903</sup> (Fig. 446). Un nouvel hôtel des Postes, en « pendant au théâtre »<sup>904</sup>, s'il garde une identité architecturale caractéristique d'un édifice public, s'est pareillement intégré dans l'harmonie générale par les fortes lignes horizontales des corniches et entablements, ou par l'ordre colossal des étages principaux. En 1887, le maintien de la poste sur la place du Ralliement, au détriment d'une dizaine d'emplacements envisagés, réaffirme ce lieu comme le cœur indiscutable de la ville<sup>905</sup>.

Par un saisissant contraste avec la première place du Ralliement, se trouvent ainsi réunis en un même espace activités administratives, culturelles, récréatives, hôtelières haut de gamme, grands magasins et commerces de luxe<sup>906</sup> (Fig. 447). Au cœur du Grand Hôtel, François Moirin établit même un passage couvert pourvu d'un vaste café et d'autres établissements de prestige, à l'image des exemples parisiens ou nantais<sup>907</sup> : un aménagement resté éphémère, absorbé qu'il fut dans les agrandissements de l'hôtel lui-même, en raison même de son succès<sup>908</sup>.

Fig. 443 —  
Place du Ralliement,  
angle sud-ouest, avec le  
second théâtre, après sa  
régularisation définitive.  
Carte postale, début du  
xx<sup>e</sup> siècle. AD Maine-et-  
Loire, 6 Fi 8517.

Fig. 444 —  
Configuration de la place  
du Ralliement dans la  
seconde moitié  
du xx<sup>e</sup> siècle.

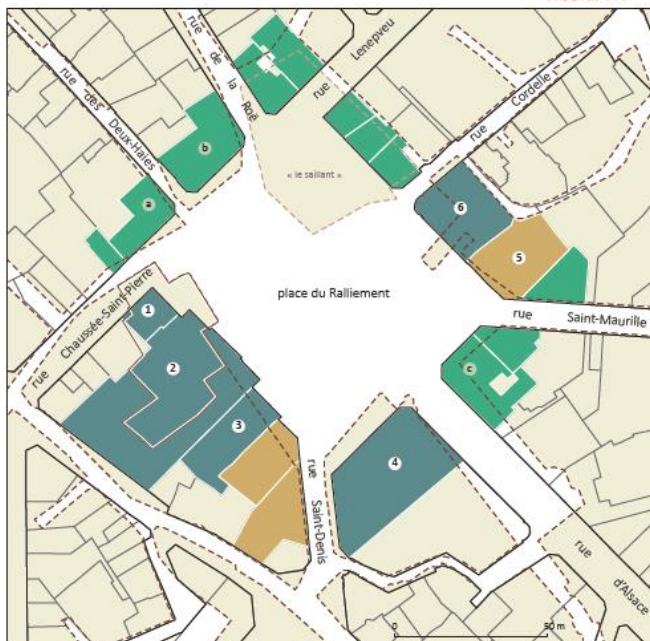
Fig. 445 —  
Place du Ralliement, angle  
nord-ouest, immeubles  
haussmanniens dont  
l'immeuble Panneton/  
Guillier de la Touche au  
premier plan à gauche.  
Photographie, début du  
xx<sup>e</sup> siècle. AD Maine-et-  
Loire, 11 Fi 2339.

Fig. 447 —  
Vue aérienne actuelle  
de la place du Ralliement,  
depuis le nord. Photographie,  
par Serge Simon, 2011.  
AC Angers, Photothèque.



FIGURE 443

FIGURE 444



- bâtiment subsistant de la 1<sup>re</sup> place du Ralliement, parfois étendu en emprise sur la place
- équipement
  1. Grand Café de France
  2. théâtre
  3. Café Gasnault
  4. Grand Hôtel
  5. hôtel de voyageurs Saint-Julien (anciens immeubles Falsce)
  6. nouvelle poste du Ralliement

- immeuble haussmannien
  - a. immeuble La Belle Jardinière, 4 place du Ralliement
  - b. immeuble Panneton, 2 place du Ralliement
  - c. immeuble Berthault, 13 place du Ralliement

- emprise du 1<sup>er</sup> théâtre

- données cadastrales
  - filot 1840
  - filot 2000
  - parcellaire 2000



FIGURE 445



FIGURE 446



FIGURE 447

Dans la Cité, c'est un remodelage conséquent des voies de l'Antiquité qui sera entrepris. La rue du Vollier est sans doute la mieux conservée dans sa rectitude, connectée au *decumanus* principal (haut de la montée Saint-Maurice dans l'axe de la rue Saint-Aubin). La rue Saint-Évroult garde aussi un tronçon rectiligne de l'ancien *cardo maximus* (rue Saint-Laud) selon une trajectoire interrompue par la cathédrale (le présumé forum). L'Antiquité tardive apporte néanmoins sa contribution à un réseau qui fragmente les grands îlots carrés et se fait plus tortueux : petites rues des Filles-Dieu et Duvêtre par exemple, ou encore rue Donadieu (Fig. 582), dont le tracé augustéen s'incurve pour rejoindre la montée Saint-Maurice. Hors les murs de la Cité, la rue du Musée conserve le souvenir d'un *decumanus* et de ses modifications opérées durant le Bas-Empire et le haut Moyen Âge pour rejoindre la rue Saint-Aubin. Outre ce quartier ecclésial fondateur, les rues Chaperonnière et Chaussée-Saint-Pierre constituent l'héritage d'un autre ancien *cardo* (retrouvant au XIX<sup>e</sup> siècle une rectitude gommée au Moyen Âge). Dans les quartiers sud vers la gare Saint-Laud, le réseau antique émerge encore en quelques petits tronçons du Haut-Empire (rue Saint-Eutrope, de l'Esvière et Faidherbe), ou en une grande voie plus tardive recoupant les îlots augustéens, chemin rural vers la crête de Frémur et la confluence avec la Loire sur lequel prennent appui les rues Marceau et René-Brémont.

Le temps long du Moyen Âge a eu raison de ce quadrillage romain, absorbé ou abandonné et en tout cas progressivement recomposé. L'organisation territoriale capétienne entre un intra- et un extra-muros est bien pérennisée par les boulevards, figure majeure et unificatrice de la ville-centre. De plus, un certain nombre de voies d'origine médiévale, dont le tracé a pu se modifier ultérieurement, enrichissent le réseau déjà complexe de la Cité tant au sein du quartier (rue Saint-Aignan, promenade du Bout-du-Monde, rue des Jacobins, etc.) qu'avec son contournement par la rue Toussaint, voie de sortie vers le faubourg de l'Esvière et la Loire, longeant l'enceinte du Bas-Empire. L'héritage de cette période se lit également de part et d'autre de la rue Saint-Laud, faisant réapparaître le secteur portuaire que restructurera le XIX<sup>e</sup> siècle en rectifiant de vieux axes orientés vers la Maine ou la longeant (Roë, Plantagenêt, Valdemaine, Poissonnerie). La ville haute haussmannienne a elle-même laissé quelques fragments viaires liés à la myriade des installations religieuses (rues David-d'Angers, Saint-Blaise-Grandet, Corneille, Saint-Martin, pour ne citer que les voies les plus importantes). La période met par ailleurs en exergue des secteurs nord et outre-Maine constitués au-delà de l'*urbs* antique. Ainsi resurgit le quartier comtal et ducal des Halles né sous Charles d'Anjou, frère de Saint Louis (autour de la place Louis-Imbach) ; de même la Doutre ne montre-t-elle qu'une occupation médiévale, qu'il s'agisse de la longue rue de la Tannerie avec ses vestiges de traverses vers la rivière, ou du réseau nord plus développé autour du tertre Saint-Laurent (Fig. 583).

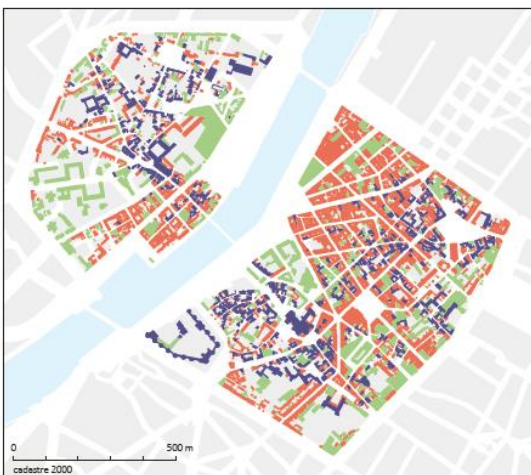
Fig. 583 —  
Rue Vauvert, d'ouest  
en est, l'une des plus  
pittoresques de la Doutre :  
l'hôtel Poisroux à gauche  
et l'hôtel Lemasurier  
à droite, le logis de la  
Roche-Corbin au fond.

Fig. 584 —  
Ensemble des héritages  
viaires et bâtis  
en intra-muros.

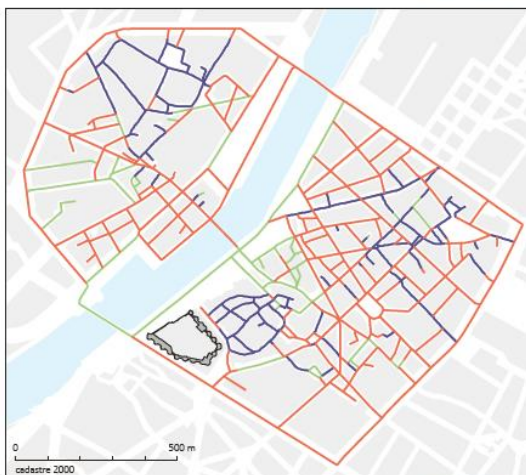




FIGURE 583



bâti  
 ■ antérieur au xix<sup>e</sup> siècle  
 ■ xix<sup>e</sup> siècle  
 ■ xx<sup>e</sup> siècle



voirie  
 — antérieure au xix<sup>e</sup> siècle  
 — xix<sup>e</sup> siècle  
 — xx<sup>e</sup> siècle

FIGURE 584



**Fig. 598 —**  
Héritage rural du quartier  
du Lac de Maine.

**Fig. 599 —**  
Vieux chemin du quartier  
du Lac de Maine,  
entre le chemin  
de la Papillaie et la rue  
de la Côte-de-Bellevue.

**Fig. 600 —**  
Ancienne closerie de la  
Corne-de-Cerf (maison de  
l'Environnement de la ville),  
promenade de Balzac,  
vue d'ensemble.

**Fig. 601 —**  
Maison de maître  
Le Roquet, 2-6 chemin  
des Métabolles, vue  
d'ensemble depuis l'entrée  
du chemin.

**Fig. 602 —**  
Maison de maître  
de la Chambre-aux-Deniers,  
40 rue de la Chambre-aux-  
Deniers, façade antérieure  
sur son parc.

**FIGURE 598**

habitat rural  
■ existant  
■ vestiges

■ demeure de villégiature  
■ maison rurale ou ferme

1. château de la Barre (école)
2. maison de maître des Grandes Tranchandières
3. maison de maître de la Chambre-aux-Deniers (maison de quartier)
4. hameau de Beauvau
5. manoir de la Corne de Cerf (maison de l'Environnement)
6. prieuré de la Papillaie
7. château du Haut-Grésillé (ADEME)

— voie ancienne conservée  
- - - voie ancienne conservée  
actuellement piétonne  
— voie ancienne régularisée  
— voie rapide Nantes-Angers  
— voie structurante



**FIGURE 599**



**FIGURE 600**



**FIGURE 601**



FIGURE 602



## Angers, Ville d'art et d'histoire depuis 30 ans

*Angers a fait partie des toutes premières villes de France à se voir décerner, en 1986, le label Ville d'Art et d'Histoire. Créé un an plus tôt par le ministère de la Culture et de la Communication, ce label entendait rassembler les villes qui, par la recherche, la restauration et la médiation, valorisaient la richesse de leur patrimoine en participant à la création d'une identité de territoire. Seules 184 villes françaises sont labellisées aujourd'hui. A l'occasion des 30 ans de son label « Ville d'Art et d'Histoire », la Ville d'Angers met en place un programme de visites insolites et inédites.*

Terre d'innovation, Angers possède une place à part dans le réseau national des villes labellisées, elle est à l'initiative de plusieurs projets à l'instar la création de la première application numérique dédiée au patrimoine ou encore du développement d'une imagerie 360° pour l'accessibilité du patrimoine aux personnes à mobilité réduite. Le Service d'Angers est aussi reconnu pour son travail auprès du jeune public au travers des classes du patrimoine dédiées aux 6-12 ans, qui ont longtemps fait sa spécificité. Illustration de son succès auprès des enfants et des familles, les animations et les ateliers proposés par le SEVAH, à la fois pédagogiques et éducatifs, affichent très vite complet. L'ensemble de ses actions est régulièrement salué par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le réseau des Villes et Pays d'Art et Histoire. C'est ainsi qu'Angers a su conserver depuis 30 ans son label.

12

### Le patrimoine angevin

Foyer du gothique Plantagenêt, cité florissante de la Renaissance, grande ville moderne de l'Ouest, Angers s'illustre par la richesse de son patrimoine architectural. Château et église remarquables, maisons sculptées et ornées mêlant le bois et la pierre de tuffeau, l'ardoise et la ferronnerie, théâtre à l'italienne, Angers possède une grande diversité architecturale témoignant d'une histoire ancienne. Ce patrimoine, elle le renouvelle avec des constructions plus modernes telles que le théâtre Le Quai, le centre Fleur d'eau ou la construction de nouveaux quartiers. Située au cœur des Basses Vallées Angevines, Angers jouit également d'un patrimoine naturel remarquable.

### Le Service éducatif Ville d'Art et d'Histoire d'Angers

Depuis l'attribution du label, Angers a créé un « Service éducatif Ville d'Art et d'Histoire » particulièrement développé avec 11 agents titulaires épaulés par une quinzaine d'artistes et de guides-conférenciers. Le service possède notamment une équipe dédiée à la recherche et à l'inventaire du patrimoine.

#### CONTACT PRESSE

Ville d'Angers // Angers Loire Métropole - Nicolas Baillais : [nicolas.baillais@ville.angers.fr](mailto:nicolas.baillais@ville.angers.fr)

02 41 05 40 33 / 06 32 81 60 54

## L'inventaire du patrimoine, une ambition régionale

[www.patrimoine.paysdelaloire.fr](http://www.patrimoine.paysdelaloire.fr)



« La Région des Pays de la Loire, consciente des enjeux culturels, sociaux et économiques du patrimoine, s'est engagée à prendre en compte toutes les formes de patrimoine remarquable en Pays de la Loire » explique Laurence Garnier vice-présidente de la Région en charge de la culture. Aussi bien le monumental, le rural et l'industriel, que le naturel et l'immatériel, ou encore le patrimoine lié à l'usage du fleuve et du littoral. La politique régionale du patrimoine soutient l'attractivité et la dynamique des territoires, elle est pensée et construite avec et par les acteurs de ces territoires. Ainsi, la Région accompagne les initiatives des collectivités locales dans le cadre de partenariats afin de favoriser la connaissance et la valorisation de ce qui fait patrimoine dans nos sociétés.

### Recenser, étudier et faire connaître le patrimoine culturel, une compétence régionale

La compétence de l'Inventaire Général du Patrimoine Culturel est confiée à la Région depuis 2007 par la Loi du 13 août 2004. L'équipe de l'inventaire est chargée d'établir un « atlas du patrimoine » sur l'ensemble du territoire par une identification géoréférencée systématique du patrimoine. Sa démarche scientifique, nourrie par la recherche, permet d'établir des études qui servent à gérer, à valoriser et à promouvoir. Ces travaux sont réalisés en partenariat avec les collectivités, structures et associations patrimoniales.

Les territoires actuellement en cours d'études ou en phase de valorisation concernent Saint-Nazaire, le Pays du Vignoble nantais, Angers, la confluence de la Maine et de la Sarthe, le Coteau saumurois, Laval, Sainte Jammes sur Sarthe, la vallée du Loir, Bonnétable. Des études thématiques régionales sont menées sur les parcs et jardins, les peintures murales, le patrimoine fluvial et maritime, le patrimoine ferroviaire et le patrimoine industriel.

#### Chiffres clés

- 40 250 dossiers « architecture et mobilier »
- 355 000 photographies
- 18 publications depuis 2008

### Documenter, diffuser : des ressources à la disposition du public

Afin de faire partager au plus grand nombre les résultats de ses travaux d'inventaire, la Région a créé un site web dédié à l'Inventaire, [www.patrimoine.paysdelaloire.fr](http://www.patrimoine.paysdelaloire.fr). Le service patrimoine dispose également d'un centre de ressources ouvert au public. Il comprend une bibliothèque d'histoire de l'art et de l'architecture, un fonds spécialisé sur l'histoire et le patrimoine régional ainsi que les dossiers d'Inventaire. En partenariat avec les Editions 303, trois collections d'ouvrages sont régulièrement enrichies de nouvelles publications : *Cahiers du Patrimoine*, *Images du Patrimoine*, *Parcours du Patrimoine*

## Restaurer, Valoriser

La Région des Pays de la Loire s'investit fortement dans **des actions de mise en valeur de son patrimoine bâti et naturel**. Pour ce faire, elle s'attache à mettre en perspective les résultats des recherches de l'Inventaire et favoriser le développement culturel, économique, touristique et éducatif par le patrimoine du territoire ligérien.

Il s'agit ainsi, en lien avec les collectivités concernées, de **restituer le travail d'inventaire** effectué sur les territoires et de sensibiliser la population, et notamment les jeunes, au patrimoine en **développant des projets d'intérêt ou d'envergure régionales** : mise en valeur de grandes thématiques patrimoniales, évènements pluridisciplinaires, produits culturels innovants, manifestations, etc.

Parallèlement, le Conseil régional **accompagne les organisations de son territoire** agissant dans le champ du patrimoine : aides à l'étude et à la connaissance du patrimoine, à l'acquisition, à l'aménagement et à l'équipement, à la valorisation.

Enfin, la Région s'inscrit dans **une démarche de réseau** dédié au patrimoine aux niveaux régional et national. La Région participe à cet effet à certaines manifestations (Journées Européennes du patrimoine, salons professionnels...) et organise annuellement, depuis 2011, les Rencontres Régionales du Patrimoine.

En 2016, le Conseil régional consacre au patrimoine un budget de **9,77 M€**. A cela s'ajoutent les montants alloués au patrimoine dans les Contrats de territoire, les crédits d'investissement sur les équipements structurants d'intérêt régional ainsi que les crédits afférents aux actions menées avec la Mission Val de Loire dans le cadre du Label « Patrimoine Mondial de l'Unesco » autour de la Loire, patrimoine naturel, facteur de développement économique et touristique majeur.

### CONTACT PRESSE

Région Pays de la Loire – Nadia Hamnache : [nadia.hamnache@paysdelaloire.fr](mailto:nadia.hamnache@paysdelaloire.fr)

02 28 20 60 62 / 06 77 66 11 16

