

19<sup>e</sup> festival

# Cinéma d'AFRIQUE



Angers  
9-14 mai 2023

Grand-Théâtre – Cinémas Les 400 Coups

[www.cinemasdafrique.asso.fr](http://www.cinemasdafrique.asso.fr)

Tél. + 33 (0)2 41 20 08 22

DOSSIER  
DE PRESSE



avec le soutien de  
**LA VILLE D'ANGERS**

Ville d'Angers – Région Pays de la Loire – DRAC des Pays de la Loire – Fonjep  
État politique de la ville – Ville de Trélazé – Département de Maine-et-Loire  
Crédit Mutuel – Rectorat de Nantes – CAF



*Le Festival Cinémas d'Afrique revient pour sa 19<sup>e</sup> édition au Grand Théâtre d'Angers et aux Cinémas les 400 Coups. Une compétition de films inédits, réalisés par des cinéastes africains. L'objectif : faire connaître les richesses de la diversité culturelle propre à l'Afrique. Un continent tout entier mis à l'honneur avec la présence des réalisateurs venus échanger avec le public du festival. Des moments de partage et de découverte des cinémas et des cultures d'Afrique. À vos agendas, rendez-vous du 9 au 14 mai 2023 !*

# Sommaire

- 3 L'association
- 4 Acteurs du festival
- 5 Esprit de l'événement
- 6 Les films en compétition
- 10 Jurys et fonctionnement de la compétition
- 11 Programmation jeune public
- 13 Un film un événement
- 14 Temps forts de Cinémas d'Afrique
- 15 Billetterie
- 16 Contacts

# L'association

Cinémas et Cultures d'Afrique, née en 1987, est une histoire de cœur avec l'Afrique, une envie de communiquer cette curiosité pour un continent vaste et plein de richesses humaines et artistiques. Donner la possibilité à chacun de partager, d'échanger, de créer des liens avec des personnes de toutes origines et ainsi ouvrir ses horizons, d'aller à la rencontre de la belle diversité du monde.

Des projections de films sont proposées régulièrement par l'association, elle organise des formations, des conférences et gère un centre de ressources, une vidéothèque ainsi qu'une bibliothèque. L'association soutient également la diffusion des films d'Afrique lors de leur distribution en salles.

- > Le **club-ciné** à l'école des Beaux-Arts, séances de projections pour les étudiants de première année.
- > La mise à disposition gratuite pour les membres de l'association de films, livres et dossiers en rapport avec l'Afrique. Un **centre de ressources** consacrées aux cultures du continent.
- > Des formations « **Connaissance des cultures d'Afrique** », à destination des travailleurs sociaux et des professionnels de l'éducation et de l'animation. Elles offrent de grands repères sur les faits de cultures d'Afrique. L'association organise également des conférences thématiques à destination du tout public.
- > La mise en location d'**expositions thématiques**. Au fil du temps, l'association s'est constituée un patrimoine d'expositions de photos et d'objets sur des faits de cultures : vêtements, tissage, enseignes de boutiques ou encore habitat.

Depuis 1987 le festival Cinémas d'Afrique est organisé tous les deux ans à Angers. Chaque édition met à l'honneur des films réalisés par des cinéastes africains qui se déplacent en France pour rencontrer le public du festival et échanger avec lui. Des moments festifs et conviviaux font partie de la programmation, pour aller plus loin dans la découverte des cultures d'Afrique. Un rendez-vous unique pour favoriser la rencontre autour du cinéma.





# Acteurs du festival

## Les bénévoles de Cinémas et Cultures d'Afrique

Chaque année, de nombreux membres et bénévoles s'impliquent pour faire vivre l'association Cinémas et Cultures d'Afrique. C'est une démarche et un fonctionnement, que l'association défend : le faire-ensemble. Associer des personnes, créer des liens, se réunir autour d'un travail collectif et construire ensemble. Le festival en lui-même n'existerait pas sans l'implication de tous. L'association est ouverte à tous et accueille tous les coups de main qui se présentent (grands ou petits).

### Plusieurs groupes de travail sont ouverts :

- > Groupe Communication
- > Groupe Festivités
- > Groupe Billetterie
- > Groupe Aménagement des lieux
- > Groupe Accueil

**« Il faut tout  
un village pour  
élever un enfant »**

Proverbe africain



Toute personne souhaitant rejoindre l'un de ces groupes pour aider à l'organisation du Festival Cinémas d'Afrique peut nous contacter par adresse mail : [accueil@cinemasdafrique.asso.fr](mailto:accueil@cinemasdafrique.asso.fr) ou par téléphone au **02 41 20 08 22**.

# Esprit de l'événement

**« De plus, je crois que les Africains, en particulier, doivent réinventer le cinéma »**

Djibril Diop Mambéty

La 19<sup>e</sup> édition du festival Cinémas d'Afrique se déroulera du 9 au 14 mai 2023 et propose une programmation riche et variée : les films sont choisis sans distinction de pays, de genre ni de durée. Ainsi, des courts et longs-métrages, documentaires, fictions ou films d'animation, seront projetés tout au long de la semaine.

Une sélection : il s'agit de présenter au public, une programmation inédite de films réalisés ces deux dernières années par des cinéastes africains, invités au festival. Ainsi, le festival permet à chaque fois un nouveau regard sur les cinémas et les cultures d'Afrique. Les films sont autant de fenêtres qui invitent à entrer dans l'imaginaire de l'autre sans intermédiaire.

A chaque fin de séance, les réalisateurs sont présents pour un temps d'échange avec le public. Cette rencontre permet de comprendre les enjeux du cinéma en Afrique mais également de s'ouvrir à d'autres cultures.

Le festival Cinémas d'Afrique, c'est aussi une compétition pour 6 longs-métrages et 9 courts-métrages de la sélection.

Depuis janvier 2022, un groupe de bénévoles appelé « Groupe Veille films » scrute les productions cinématographiques africaines de ces deux dernières années, dans les festivals du monde entier, auprès des réalisateurs ou des producteurs. Un travail titanesque qui permet au comité de sélection d'avoir une vue d'ensemble des réalisations. Une mise à jour est effectuée le plus souvent possible afin de rester informé des dernières productions. Ce groupe se charge également de visionner les films recensés : en fonction du cahier des charges du festival, une pré-sélection se fait.

La priorité pour le comité de sélection est donc de choisir ses films « à la source ».

La 33<sup>e</sup> édition des Journées Cinématographiques de Carthage (Tunisie) s'est déroulée du 29 octobre au 5 novembre 2022, édition à laquelle le comité de sélection s'est rendu. L'opportunité de rencontrer les réalisateurs, acteurs et autres professionnels du cinéma rassemblés pour une même occasion. Au programme, des films majoritairement du continent africain présentés au public tunisien mais aussi international. D'ailleurs, plusieurs films de la programmation y ont été découverts par le comité de sélection et rapportés dans les valises !



Autre événement incontournable du cinéma africain : le FESPACO. Le festival panafricain de cinéma a eu lieu du 25 février au 4 mars 2023 à Ouagadougou (Burkina Faso) pour sa 28<sup>e</sup> édition. Ce festival est un véritable vivier pour tous les cinéphiles. Une programmation extrêmement riche et variée qui nous permet de découvrir toute la diversité des films d'Afrique. Exceptionnellement, au vu du contexte politique actuel, l'association a suivi l'événement à distance et ne s'est pas rendue sur place. En revanche, le rendez-vous est déjà pris pour 2025.

Ainsi, découvrez, en avant-première, les films de la sélection de la 19<sup>e</sup> édition du festival Cinémas d'Afrique.



# Les films en compétitions



## CATÉGORIE LONG-MÉTRAGE FICTION

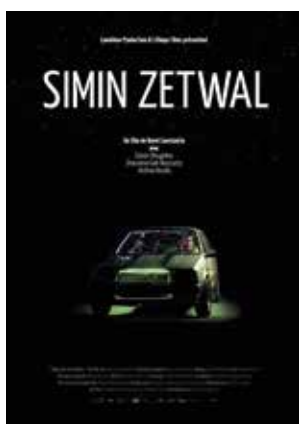


### LES RÉVOLTÉS (Vuta N'Kuvute)

Amil Shivji, 90' (Tanzanie) - 2022

Archipel de Zanzibar, années 50 : Un jeune révolutionnaire, Denge, et une jeune mariée en fuite, Yasmin, luttent contre les interdits et cherchent à se libérer des contraintes du colonialisme.

Adapté du roman swahili Les Girofliers de Zanzibar, d'Adam Shafi, le film est riche d'un large éventail de personnages et d'images à la symbolique puissante. Il nous plonge dans les réalités et les enjeux socio-politiques d'une époque.



### REGARDE LES ÉTOILES (Simin Zetwal)

David Constantin, 92' (Île Maurice) - 2022

Dans une cité ouvrière de l'île Maurice, Ronaldo, un jeune ambitieux, part à la recherche de son père, Bolom. Les mutations profondes des sociétés modernes et leur impact sur les relations humaines, comme condensés sur cette petite île, ont inspiré cette fiction. Le jeune homme va croiser le chemin d'Ajeya, une ouvrière immigrée indienne, lors d'un parcours nocturne et poétique, plein de rebondissements et riche en enseignements...



### LA FEMME DU FOSSEYEUR

Khadar Ahmed, 93' (Somalie) - 2022

Malgré une vie difficile dans un quartier pauvre de Djibouti, la famille soudée de Guled, Nasra et leur fils Mahad, fait face aux épreuves de la vie. Un film fort aux images soignées qui dénonce l'inaccessibilité des soins médicaux en Somalie, tout en suggérant comment les épreuves, si elles servent à solder le passé, peuvent sauver et permettre de trouver sa place dans une ville où on a tracé ses propres réseaux d'humanité.





## POISSONS ROUGES (Goldfishes)

Abdeslam Kelai, 90' (Maroc) - 2022

Hayat, qui sort de prison, Amal, ouvrière agricole, Houda, handicapée : trois « invisibles » de la société. La lumière naturelle du Maroc et une caméra empathique accompagnent au plus près ces trois femmes en soulignant leur solidarité, leur courage tenace qui leur fait garder tête haute, espoir et capacité à goûter des moments de grâce et de vie.



## L'ESCLAVE (The slave)

Abdelilah El Jaouhary, 102' (Maroc) - 2022

Brahim débarque dans un village marocain en se présentant comme un esclave à la recherche d'un maître... Récompensée pour sa musique, cette fable moderne nous interroge sur une société au modèle économique sans considération pour l'humain ; elle laisse aussi entrevoir comment, une fois ces expériences vécues et dépassées, peut se dessiner la perspective d'un avenir plus inspirant.

### CATÉGORIE LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

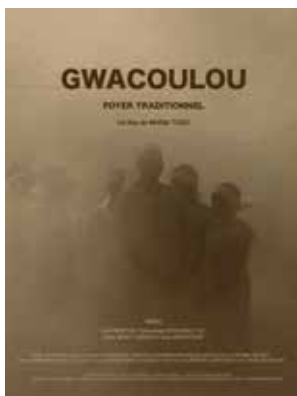


## FANON, D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Hassane Mezzine, 87' (Algérie) - 2019

Qui était Frantz Fanon et qu'en est-il aujourd'hui de son « héritage » ? Ce documentaire, mêlant images d'archives et témoignages de son entourage, retrace le parcours atypique de cet homme à la fois auteur, soldat de l'armée française de libération, psychiatre et militant auprès du FLN (Front de Libération Nationale algérien).

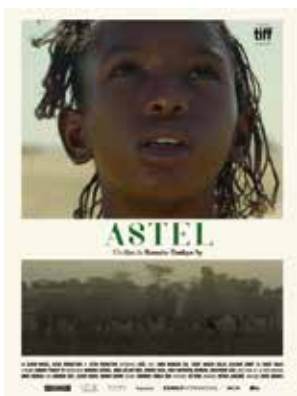
### CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE FICTION



## GWACOULOU

Moïse Togo, 16' (Mali) - 2019

« Gwacoulou » signifie « foyer traditionnel » en bambara. La légende est basée sur les trois pierres qui représente la sauvegarde de la paix au sein d'une famille. Elle exprime l'évolution des croyances dans un monde attiré par la modernité. De très belles images et un contenu « traditionnel » qui, en abordant les thèmes de la transmission et de l'attention au monde, est d'une singulière actualité.



## ASTEL

Ramata Toulaye Sy, 24' (Sénégal) - 2021

Au rythme des images, une nature somptueuse se dévoile au cœur de la brousse du Fouta, au nord du Sénégal. La jeune Astel et son père s'occupent ensemble de leur troupeau de vaches. Dans une culture où les traditions semblent définir la vie des uns et des autres, la fillette, par sa présence intense au monde et l'affirmation discrète et têtue de sa singularité, laisse entrevoir le champ de nouvelles possibilités.



## ÇA ROULE (Rehla)

Jamil Najjar, 25' (Tunisie) - 2022

Quelques années après la révolution tunisienne de 2011, Habib embarque sa famille dans un voyage à travers la Tunisie, à destination de Zarzis, sa région natale, pour y passer les vacances d'été. En prenant le parti de l'auto-dérision et de la satire, cette comédie sans concessions nous emmène à bord du véhicule familial sur une route semée d'embûches qui met à nue les maux de la société tunisienne.



## MULIKA

Maene Maisha, 14' (République démocratique du Congo) - 2022

Un vaisseau spatial s'est écrasé dans le cratère du volcan Nyiragongo. L'« afronaute » venu d'ailleurs agit en tant que représentant des Lobi, esprits de la nature présents aux origines de l'humanité. Il va découvrir progressivement ce qui l'attend pour changer l'avenir de l'Afrique. Ambiance lunaire et images nocturnes nous plongent dans la quête de ce mystérieux arrivant.



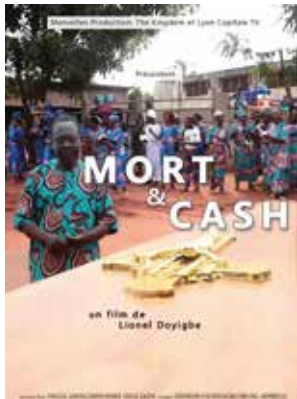
## YAA

Amartei Armar, 19' (Ghana) - 2023

Yaw Ata nous raconte une histoire au cours de laquelle trois générations de femmes ghanéennes vont se succéder. Véritable métaphore du cycle de la vie, cette traversée du temps évoque la place des ancêtres dans chaque nouvelle vie. Mystique et envoûtant, ce court-métrage repose aussi sur l'allusion à la courageuse Yaa Asantewaa, reine guerrière ayant lutté contre la colonisation britannique.



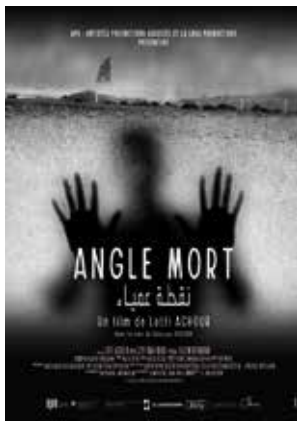
## CATÉGORIE COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



### MORT ET CASH

Lionel Doyigbe, 44' (Bénin) - 2020

Porto-Novo, la rencontre avec Honoré et Grégoire, deux fils endeuillés par la perte de leur mère, nous permet de découvrir les rouages d'une industrie funéraire basée sur le « qu'en dira-t-on ». Portraits intimes et moments de vie, captés durant l'organisation d'un enterrement, nous donnent à voir et à comprendre une société et une culture particulières tout en nous nous invitant à interroger notre propre rapport à la mort.



### ANGLE MORT

Lotfi Achour, 13' (Tunisie) - 2021

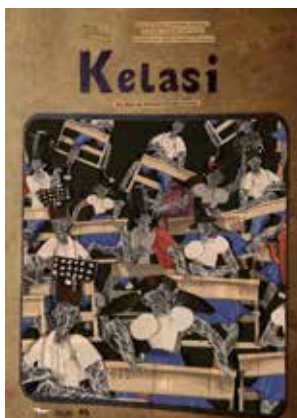
Révéléateur de pratiques courantes sous la dictature de Ben Ali, ce documentaire retrace le destin tragique d'un homme enlevé, torturé, ainsi que la quête sans relâche de sa mère pour retrouver son corps. Un film d'animation fort et sombre, dont la force d'évocation et d'émotion peut troubler les âmes sensibles.



### 5 ÉTOILES

Mame Woury Thioubou, 19' (Sénégal) - 2019

A Lille, « Cinq étoiles » est un lieu où Maliens, Sénégalais, Guinéens..., pris au piège de leurs rêves, commencent un nouveau combat, sous le regard du gouverneur Faidherbe. La force de ce documentaire se trouve dans les récits sobres mais poignants confiés par ces migrants. Malgré les obstacles, nous offrent de véritables leçons de vie sur leur quête d'un avenir meilleur.



### KELASI

Fransix Tenda Lomba, 10' - 2021  
(République démocratique du Congo)

Kelasi révèle l'impact de la politique congolaise sur le système éducatif, dont il retrace l'histoire récente. Film documentaire tourné avec plusieurs techniques d'animation, cette production sociopolitique et culturelle laisse au final une porte ouverte sur l'avenir pour l'éducation au Congo.



# Jurys et fonctionnement de la compétition

## Le Prix du Public

Les spectateurs en possession du « Passeport » qui permet d'accéder à toutes les séances du Festival (y compris ouverture et clôture) pourront voter pour leur meilleur court et meilleur long-métrage de la sélection.

## Le Prix Jury Jeune

Des jeunes de 16 à 30 ans de tout horizon, en possession d'un « Passeport » pourront regarder tous les films de la sélection. C'est une expérience unique durant laquelle les jeunes, divisés en 2 groupes, seront acteurs de l'événement. L'un accompagné de Dragoss Ouedraogo (anthropologue invité du Burkina Faso) et l'autre de Khalilou NDiaye (distributeur et exploitant de salles au Sénégal), ils choisiront de manière concertée leur meilleur court-métrage et leur meilleur long-métrage. Lors de la soirée de clôture le samedi 13 mai au Grand Théâtre, les jeunes jurés monteront sur scène pour annoncer de manière argumentée leur choix.

## Les jeunes programmeurs

Sur la base du volontariat, un groupe d'une douzaine de jeunes (12 à 18 ans) de toute l'agglomération d'Angers participe au festival en tant que programmeurs de films. Encadrés par un professionnel du cinéma, Alpha Gano (technicien des médias et du cinéma, reporter au Sénégal), les jeunes assisteront aux séances de projection de courts-métrages du festival et en sélectionneront deux ou trois, qui seront ensuite projetés aux Cinémas les 400 Coups (séances organisées et animées par les jeunes eux-mêmes).

L'occasion d'être pleinement acteur du festival, à la découverte de films de toute l'Afrique et de leurs réalisateurs. Une expérience qui permet aux jeunes de développer leur esprit critique, d'échanger autour de film et d'argumenter leur choix devant un public.



# PROGRAMMATION *jeune public*

Le festival Cinémas d'Afrique propose pour chaque édition, une programmation à destination du jeune public. Avec l'école, le centre de loisirs ou en famille, le voyage vers les cinémas et les cultures d'Afrique est imminent !

Pour cette 19<sup>e</sup> édition, deux programmes sont proposés, par niveau. À partir de 5 ans (niveau école) 3 courts-métrages suivis d'une animation contée par le conteur congolais, Georges M'Boussi, aux Cinémas les 400 Coups. Et à partir de 12 ans (niveau collège/lycée), 3 courts-métrages au Grand Théâtre d'Angers.

## PROGRAMME 1

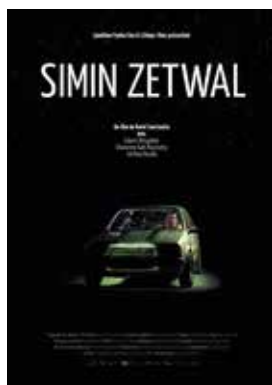
Projections du mardi 9 mai au vendredi 12 mai à 9h45  
et le samedi à 10h45 aux Cinémas les 400 Coups (Salle 5)



### LA PIERRE PRECIEUSE

Hanne Dia Babacar, 21' (Sénégal) – 2021, VOSTFR

Après la découverte d'une pierre précieuse, deux enfants vont tenter de la protéger et de préserver leur héritage culturel.



### UNE JOURNEE AVEC ALHOUSSENI

Idi Nouhou, 13' (Niger) – 2011, V

Alhousseni habite un petit village dans la province d'Agadez, au Niger. À 11 ans, ce jeune écolier n'a qu'une idée en tête : s'acheter un vélo à lui ! Pour y arriver, il fera preuve de créativité.



### DAALI-O, LE JOUR OÙ LA NATURE PARLA

Association Globe, 6' – 2020, VOSTFR

Sur le fleuve Sénégal, un pêcheur se rend compte de la menace qui pèse sur l'environnement. De drôles de rencontres vont amener les villageois à en prendre conscience.



## PROGRAMME 2

Projections le mardi 9 mai à 10h  
aux Cinémas les 400 Coups (salle 1)

et le jeudi 11 et vendredi 12 mai à 10h  
au Grand Théâtre d'Angers

PROGRAMMATION  
*jeune public*



### ON EST BIEN COMME ÇA

Mehdi M. Barasaoui, 19' (Tunisie) – 2016, VOSTFR

Baba Azizi est un vieil homme que la maladie n'a pas épargné. Balloté de maison en maison entre ses différents enfants, il se retrouve chez sa fille pour y passer quelques jours. Un énième calvaire en perspective... sauf que les choses ne vont pas se passer comme il se l'imaginait.



### LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

Josza Anjembe, 21' (France) – 2017, VR

A dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise, n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père, Amidou, s'y oppose farouchement.



### LE DÉPART

Saïd Hamich Benlarbi, 25' (Maroc) – 2020, VOSTFR

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.

### Et pour aller plus loin dans la découverte...

Des ateliers artistiques sont proposés pour les groupes :

- Un **atelier Conte** avec le conteur congolais Georges M'Boussi.
- Un **atelier Calligraphie arabe** avec l'artiste peintre algérien Ali Silem.

Des ateliers d'une heure et demie pour poursuivre le voyage vers les cultures d'Afrique.

# Un film un événement

## FILM DE L'AVANT- PREMIÈRE

La 19<sup>e</sup> édition du festival Cinémas d'Afrique s'ouvrira avec une avant-première, le vendredi 28 avril 2023 à 19h30 aux Anciennes Écuries de Trélazé. Un partenariat qui s'inscrit dans le cadre d'un projet consacré à l'Afrique, organisé par la ville de Trélazé du 28 avril au 10 mai, pour la journée commémorative du souvenir de l'esclavage et de son abolition.

La soirée débutera avec une animation musicale et se poursuivra avec la projection du film *Terremere*, du réalisateur sénégalais, Aliou Sow. Le public pourra ensuite échanger avec le réalisateur en visioconférence. Cette avant-première se terminera autour d'un cocktail dinatoire, en musique.

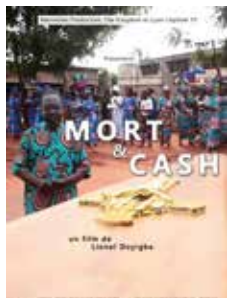
## TERREMERE

Aliou Sow, 32' (Sénégal) – VF, 2015



Quand son frère meurt dans un accident de voiture, Abdoulaye, jeune banlieusard, décide de rapatrier le corps dans le village de ses parents en Mauritanie. Un voyage qu'il entreprend avec ses amis du quartier, qui semblent tous en avoir vu d'autres. Mais le voyage sera initiatique, et derrière les carapaces apparaîtront autant les failles que la nécessité de trouver sa propre voie.

## FILMS DE L'OUVERTURE



La soirée d'ouverture, mardi 9 mai à 20h, marquera le lancement de la 19<sup>e</sup> édition du festival. Au programme, **one man show de l'humoriste maroco-ivoirien, Oualas.**

Puis place au cinéma avec la projection de la première séance en compétition : les films *Astel* de Ramata Toulaye Sy (Sénégal) et *Mort et cash* de Lionel Doyigbe (Bénin).

## FILM DE LA CLÔTURE

La cérémonie de clôture se déroulera le samedi 13 mai à 20h au Grand Théâtre d'Angers et annoncera la fin du festival. Après la remise des prix (cf. page 10), le film *Sous les figues* d'Erige Sehiri sera projeté.

## SOUS LES FIGUES

Erige Sehiri, 92' (Tunisie) – 2022



Près de Kesra au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes et hommes récoltent les figues de la saison estivale. Plusieurs générations se rencontrent et discutent en toute liberté. Comme le travail de ces ouvriers agricoles, le film avance au rythme de la nature... Une mise en scène toute en subtilité et un jeu d'acteurs – pourtant non professionnels – formidable laissent s'exprimer, sous les arbres, la force et les désirs d'une jeunesse rurale moderne.

# Les temps forts de Cinémas d'Afrique

VENDREDI 28 AVRIL	19h30	En partenariat avec la ville de Trélazé, avant-première du festival Cinémas d'Afrique : projection du film <i>Terremere</i> suivie d'échanges avec le réalisateur en visio et festivités.	Anciennes Écuries - Trélazé
	20h	Soirée culturelle en partenariat avec ATS (Anjou Téranga Sénégal) : projection suivie d'échanges sur le thème des tirailleurs	Centre Jacques Tati - Angers
MARDI 9 MAI	20h	Soirée d'ouverture du festival Cinémas d'Afrique : <b>spectacle de l'humoriste Oualas</b> et films d'ouverture ( <i>Astel – Mort et Cash</i> )	Grand Théâtre d'Angers
MERCREDI 10 MAI	10h	Projection suivie d'échanges en salle avec le réalisateur	Grand Théâtre d'Angers
	20h15	Projection suivie d'échanges en salle avec le réalisateur	Hall d'exposition du Grand Théâtre d'Angers
JEUDI 11 MAI	10h	Atelier autour des cinémas d'Afrique réservé aux professionnels (sur invitation)	Grand Théâtre d'Angers
	14h	Projection suivie d'échanges avec le réalisateur dans le hall d'exposition	
	18h15	Projection suivie d'échanges en salle avec le réalisateur	
	20h15	Projection suivie d'échanges avec le réalisateur dans le hall d'exposition	
VENDREDI 12 MAI	16h15	Projection suivie d'échanges avec le réalisateur dans le hall d'exposition	Grand Théâtre d'Angers
	20h15	Animation avant projection suivie d'échanges en salle avec le réalisateur : <i>Cœur de femmes</i> , chants d'Afrique	
SAMEDI 13 MAI	10h	Projection suivie d'échanges en salle avec le réalisateur	Grand Théâtre d'Angers
	12h	Repas convivial tout public	École Cussonneau (15 rue des Cordeliers)
	18h	Deuxième projection des films d'ouverture suivie d'échanges en salle avec les réalisateurs	Cinémas les 400 Coups
	20h	Soirée de clôture du festival : remise des prix et film de clôture ( <i>Sous les figues</i> )	Grand Théâtre d'Angers
DIMANCHE 14 MAI	14h30	Diffusion des films primés par le Jury Jeune	Grand Théâtre d'Angers
	17h30	Diffusion des films primés par le Jury du Public	

# Billetterie

## Passeport Jury du Public : 28€

Laissez-passer nominatif pour voir tous les films de la sélection et choisir son meilleur long-métrage et son meilleur court-métrage.

## Passeport Jury Jeune : 8€

Laissez-passer nominatif pour les 16-30 ans qui veulent devenir jurés et attribuer leur meilleur court-métrage ou leur meilleur long-métrage.

## Tarif fidélité (lot de 4 billets) : 16€

Billets non nominatifs, seul ou en groupe pour une ou plusieurs projections. Le QRcode sera à échanger à l'association ou au Grand Théâtre contre 4 billets.

## Tarif réduit (une séance) : 4€

Pour les étudiants, les demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, carte Partenaire, carte Comité d'Entreprise ADEME, MGEN (sur présentation d'un justificatif). \*

## Tarif plein (une séance) : 8€

\* Le festival Cinémas d'Afrique est partenaire de l'événement organisé par Angers Nantes Opéra (ANO) du mercredi 26 avril 2023 à 20h au Grand Théâtre. Ainsi, les spectateurs du concert Voix du Monde, De Kaboul à Bamako par Sowal Diabi détenteurs du code promo attribué par l'ANO pourront bénéficier d'un tarif réduit pour une séance de leur choix au festival Cinémas d'Afrique.

## Points de ventes

- À partir du 3 avril 2023 dans les locaux de l'association (49 rue Saint-Nicolas)
- Dès le 2 mai au Grand Théâtre d'Angers, aux horaires d'ouverture (13h30 – 18h).
- Pendant la semaine du festival, le Grand Théâtre sera ouvert de 9h à 12h30 et de 14h à 23h.

## Dès maintenant

Billetterie en ligne disponible sur HelloAsso :

**<https://www.helloasso.com/associations/cinemas-et-cultures-d-afrique/evenements/cinemas-d-afrique-festival-2023>**





# Contacts

## SERVICE DES RELATIONS PRESSE

Ville d'Angers / Angers Loire Métropole  
Bruno Dos Santos

02 41 05 47 21

[relations.presse@ville.angers.fr](mailto:relations.presse@ville.angers.fr)

<http://presse.angers.fr> @Presse\_Angers

## ASSOCIATION

### CINÉMAS ET CULTURES D'AFRIQUE

49 rue Saint-Nicolas

49100 ANGERS

+33 (0)2 41 20 08 22

[accueil@cinemasdafrique.asso.fr](mailto:accueil@cinemasdafrique.asso.fr)

[www.cinemasdafrique.asso.fr](http://www.cinemasdafrique.asso.fr)

