

# DOSSIER DE PRESSE

**Soirée musicale**  
**TERRES DE LEGENDES**

**CONCERT UNISSON**

**Solidarité avec les blessés des armées**

**Tarif 10€**  
**Réduit 5€**

**Grand-Théâtre à 20h15**  
**mercredi 13 novembre 2019**  
Accueil du public à partir de 19h30

**Un concert de la Musique des Transmissions de Rennes et de Vox Campus Choeur et Orchestre de l'Université d'Angers**

Billetterie : Grand-Théâtre - mardi au samedi - 10h30/12h30 et 13h30/18h30  
Sur place le soir du concert  
Renseignements : 02 41 24 16 40 ou 02 41 24 26 42



## CONTACT :

Commandant **Marie Trimouillas**

Officier communication

du général commandant la zone de défense et de sécurité Ouest

02 23 35 21 27 / 06 11 74 57 51

[marie.trimouillas@intradef.gouv.fr](mailto:marie.trimouillas@intradef.gouv.fr)

[conscomzds@gmail.com](mailto:conscomzds@gmail.com)

# ANGERS, SOLIDAIRE DES BLESSÉS

---



*Madame Karine ENGEL,  
Adjointe au maire d'Angers, chargée du devoir de mémoire et  
des anciens combattants.*

Chaque année, depuis 3 ans, la commémoration du 11 novembre 1918 est l'occasion d'allier musique et solidarité pour les soldats du génie de l'armée de Terre, en hommage aux morts pour la France.

Angers est une ville de garnison. Depuis 124 ans, elle accueille le 6<sup>e</sup> régiment du génie ainsi que l'École du génie dont nous allons fêter les 75 ans d'existence dans notre ville, intramuros. Cela est unique en France : une telle longévité et un emplacement en cœur de ville. Les Angevins se devaient de fêter cet événement en fanfare ! C'est pourquoi le 13 novembre prochain, la ville d'Angers invite la formation musicale de Rennes à jouer avec nos jeunes musiciens angevins. Les instruments de Vox Campus et l'orchestre de l'Université d'Angers viendront joindre leur talent à ceux des militaires pour une envolée autour du thème des contes et légendes. Revisiter les morceaux du *Seigneur des Anneaux* ou de *Harry Potter* et les intercaler avec des partitions classiques est un choix audacieux.

C'est donc avec beaucoup de fierté que nous accueillons pour la deuxième fois au Grand-Théâtre d'Angers, les 60 musiciens de la Musique des Transmissions pour ce concert caritatif en union avec le monde combattant. Une occasion unique de faire vivre le lien armée-nation. Soyons nombreux au rendez-vous !

# L'OUEST SE MOBILISE

---



*Général de corps d'armée **Jean-François Parlanti**  
Officier général de zone de défense et de sécurité Ouest,  
Commandant de zone terre Nord-Ouest*

Les militaires qui sont déployés en opération extérieure et sur le territoire national servent la France et chacun et chacune d'entre nous, en contribuant à notre protection et à la défense de notre pays partout où celui-ci est menacé. Cet engagement a donc un sens profond. Il est aussi spécifique par la nature des missions confiées, leurs sujétions, mais aussi par la part de risque associée. Bien que toutes les mesures soient prises pour en limiter les effets, le risque reste inhérent à l'engagement opérationnel face à des menaces dont les objectifs sont souvent sans ambiguïté.

Les hommes et les femmes servant sous les plis de nos drapeaux assument cette spécificité avec courage, sang-froid, professionnalisme et abnégation, avec cohésion aussi. Ils sont la fierté de notre jeunesse prête à s'engager au service de leur pays. Nos soldats, enfants de la Nation, ressentent cette fierté. Ils sont particulièrement attentifs au soutien de la Nation, à votre soutien, dont ils ont besoin, dans leurs missions mais aussi, et plus particulièrement, dans les coups durs. C'est aussi le cas de leurs familles, conjoints, enfants, parents, qui les entourent sans jamais faillir.

Il m'apparaît ainsi naturel, tel un devoir, que de témoigner toute notre reconnaissance envers celles et ceux qui meurent ou qui sont blessés dans l'exercice de leurs missions au service de la France, de soutenir leurs familles plongées dans le drame et la difficulté, dans le parcours délicat des blessés pour recouvrer leur intégrité physique, psychologique et morale autant que faire se peut.

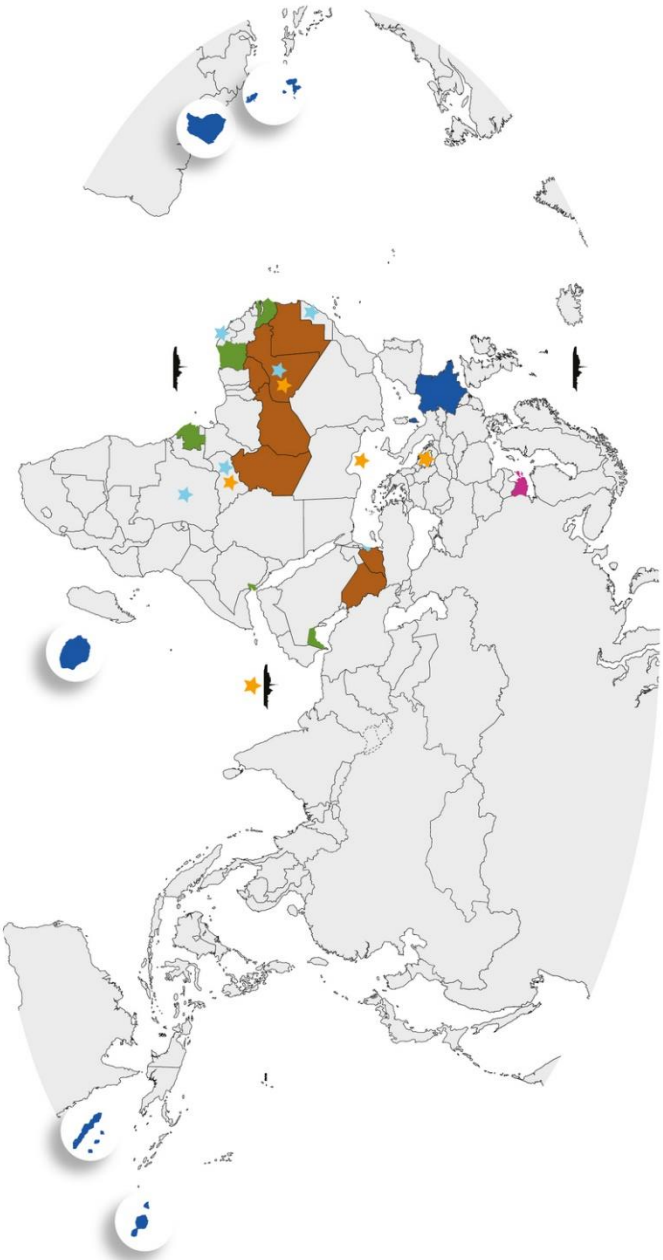
Je suis donc profondément heureux que vous ayez accepté de soutenir nos soldats, nos marins, nos aviateurs, en venant assister à cette tournée de concert « UNISSON » réalisée au profit des soldats blessés des armées et des familles des militaires morts en service.

Grâce à votre générosité, les associations, qui œuvrent au quotidien pour nos blessés et leurs familles, pourront les aider à mieux supporter ces traumatismes. Grâce à votre solidarité, la garantie d'une meilleure réactivité est offerte pour aider nos familles qui souffrent de l'absence, pour aider nos blessés pendant les épreuves qu'ils auront encore à traverser.

Merci donc à la ville d'Angers de s'être impliquée avec autant d'enthousiasme et d'avoir soutenu immédiatement notre initiative. Mesdames, messieurs, soyez très chaleureusement remerciés pour votre présence et votre participation.

# UN ENGAGEMENT IMPORTANT POUR LA PROTECTION DES FRANÇAIS

**DÉPLOIEMENTS OPÉRATIONNELS DES FORCES ARMÉES FRANÇAISES**  
 Plus de **30 000** militaires français engagés



**TERRITOIRE NATIONAL**

**13 000 MILITAIRES**

**FORCES DE SOUVERAINETÉ**

- Antilles (FAA) : 1000
- Guyane (FAG) : 2100
- La Réunion (FAZSOI) : 1700
- Nouvelle-Calédonie (FANOC) : 1450
- Polynésie française (FAPF) : 900

**7150 MILITAIRES**

**FORCES DE PRÉSENCES**

- Sénégal (EFS) : 350
- Côte d'Ivoire (FFCI) : 900
- Gabon (EFG) : 350
- Djibouti (FFD) : 1450
- Emirats arabes unis (FFEAU) : 650

**3700 MILITAIRES**

**OPÉRATIONS EXTÉRIEURES**

- Mauritanie - Mali - Burkina Faso - Niger - Tchad : 4500
- Barkhane : 4500
- Chammal : 1000

**5500 MILITAIRES**

**ONU**

- Liban : 700
- Dananan : 700
- Sahara
- Libéria
- Republique centrafricaine
- Republique démocratique du Congo

**780 MILITAIRES**

**UE**

- Republique centrafricaine
- Atalanta
- Mali
- Athos
- Sophia

**150 MILITAIRES**

**MISSIONS MARITIMES**

- Atlantique Nord : 200
- CTF-150 : 200
- Cormis : 250

**650 MILITAIRES**

**OTAN**

- Estonie
- eFP : 300

**300 MILITAIRES**

**DISSUASION**

[@DefenceD9](https://twitter.com/DefenceD9)

Etat major des armées / Juin 2019



# UN COMBAT QUI A UN COÛT



Une prothèse  
coûte 60 000€



En *vies humaines*, quels que soient les théâtres d'opérations et les époques.

Et ce sont:

- des familles qu'il faut *accompagner*,
- des pupilles de la nation qu'il faut *suivre* et aider (études, permis de conduire...), et,
- des blessés qui nécessitent *une aide rapide et durable*.

**14 400 DOSSIERS SONT TRAITÉS**  
**PAR LES 3 ASSOCIATIONS**

# DES ASSOCIATIONS QUI ŒUVRENT AU QUOTIDIEN

## LA CHAÎNE DE SOLIDARITÉ

« Ma hantise est de croiser dans le métro un type en train de faire la manche et qu'il me dise : J'ai été blessé au combat quand j'étais soldat »

Général d'armée Elrick IRASTORZA  
(chef d'état-major de l'armée de  
Terre juillet 2008- août 2011)

(101 000 5000-0001 3011)

1<sup>o</sup> ÉCHELON

### L'UNITÉ D'APPARTENANCE DU BLESSÉ



Que ce soit un régiment, une base navale ou une base aérienne, initie toutes les procédures visant à protéger les droits administratifs du militaire blessé.

2<sup>o</sup> ÉCHELON

### LES CELLULES D'AIDE AUX BLESSÉS



Cellule d'aide aux blessés de l'armée de Terre (CABAT)



Cellule d'aide aux blessés, malades et familles de l'armée de l'Air (CABMF)



Cellule d'aide aux blessés et d'assistance aux familles de la Marine (CABAM)

Une blessure ou une maladie transforme la vie quotidienne et peut engendrer des situations médicales, sociales ou économiques dégradées et rendent nécessaires des cellules d'aide spécifiques.

**Ces cellules sont effectives grâce aux associations qui œuvrent sur le long terme**

3<sup>o</sup> ÉCHELON

### LES ASSOCIATIONS



Terre fraternité -  
[www.terre-fraternite.fr](http://www.terre-fraternite.fr)



La FOSA (Fondation des œuvres sociales de l'Air)  
- [www.fosa.fr](http://www.fosa.fr)



L'ADOSM (Association pour le développement des œuvres sociales de la Marine)

Elles ont un intérêt social et leur action est essentiellement consacrée à l'amélioration des conditions de vie des agents de la communauté Défense et de leur famille.

**En vies humaines, quels que soient les théâtres d'opérations et les époques, ce sont des familles qu'il faut accompagner, des pupilles de la nation qu'il faut suivre et aider (études, permis de conduire...) et des blessés qui nécessitent une aide rapide et durable.**

### **Terre Fraternité** (*Armée de Terre*)

- ❖ **Soutenir les blessés** en service de l'armée de Terre, leur famille et les **familles des soldats morts** en service (**apport**, au-delà de l'action remarquable des services officiels, d'un **soutien moral, matériel et financier**).
- ❖ Financer l'accueil de la famille (logement, transport etc.), **des stages et compétitions à caractère sportif** (reconstruction par le sport), de l'appui à la formation (réinsertion) ou des séjours de loisirs (reconstruction en famille).

En 2016, Terre fraternité a distribué environ **730 000 €** d'aides au travers de plus de 900 interventions qui ont concerné plus de **500 blessés et familles** dont près de **180 orphelins**.

### **La FOSA** (*Fondation des œuvres sociales de l'Air*)

- ❖ **Porter assistance** aux personnels de l'armée de l'Air, de la direction générale de l'aviation civile, de météo France et à leurs familles qui sont en difficulté suite à un « accident de la vie » survenu à l'un des leurs.

Chaque année la FOSA vient en **aide** à une **centaine de familles** et apporte son **soutien financier** à plus de **300 orphelins** dans le cadre de leur scolarité.

### **L'ADOSM** (*Association pour le développement des œuvres sociales de la Marine*)

- ❖ **Soutenir** dans l'urgence puis dans la continuité, **matériellement et moralement**, les familles de marins endeuillées ou en difficulté.
- ❖ **Types d'actions** : bourses d'études, stages de réinsertion ou formations pour les blessés ou conjoints, prêts à taux zéro, secours...

L'ADOSM aide **plus de 350 orphelins**.



# LA TOURNÉE UNISSON

## HISTORIQUE

En 2009, le général de corps d'armée Louis Dubourdieu, alors commandant de la région Terre Nord-Ouest, décide d'organiser un concert de musique militaire au profit des blessés des Armées à Rennes. L'évènement s'est révélé être un véritable succès !

C'est alors que naît l'idée, inédite dans les Armées, de créer une tournée musicale dans l'ensemble du grand Ouest. Ce grand rendez-vous festif et convivial entre l'institution et la population, permettrait de récolter des fonds au profit des blessés des Armées. La tournée UNISSON voit le jour officiellement en 2011.

Depuis son lancement, la tournée  a traversé 20 départements et 43 villes du Grand Ouest.

En 67 concerts, elle a rassemblé plus de 45 000 spectateurs et permis de collecter plus de 520 000 € de dons dédiés aux familles de nos morts, à nos camarades blessés et à leurs proches.



Grâce aux dons de plus de **45 000 spectateurs**  
**520 000 euros** ont été collectés pour les  
associations des trois Armées

## LE CONCEPT UNISSON

- ❖ **Récolter des fonds** pour les associations qui œuvrent au profit des blessés, de leurs familles et des familles des militaires morts en service ;
- ❖ Entretien **un lien fort entre civils et militaires** ;
- ❖ **Associer les municipalités** du grand Ouest, autour d'une cause pour laquelle ils se sentent solidaires ;
- ❖ **Favoriser la solidarité** de la population, moteur essentiel de reconstruction pour les blessés et les familles ;
- ❖ Tendre vers un **soutien complet**, efficace, régulier et pérenne, à la hauteur du sacrifice consenti ;
- ❖ Assembler les principaux éléments de la réussite : la **reconnaissance des concitoyens et l'aide financière**.

## UNE TOURNÉE QUI RENCONTRE UN FRANC SUCCÈS

- ❖ Grâce à l'engagement de la commune accueillante, solidaire des blessés au nom de sa population.
- ❖ Grâce à un concept insolite : un concert itinérant, une tournée du grand Ouest, avec la musique des Transmissions, seule musique à disposer de cornemuses et grâce aux artistes ou écoles de musique des villes solidaires.
- ❖ Grâce à une musique variée, surprenante et de grande qualité : répertoire alternant classique, jazz, musiques de films et sonorités celtiques.

## 10 CONCERTS EN 2019



# POUR VOUS, POUR EUX LE MERCREDI 13 NOVEMBRE

## Vox Campus Chœur et Orchestre de l'Université d'Angers



Crédit photo : David Rees

Créé en 1991 par Olivier Villeret, Vox Campus est une formation originale qui rassemble un chœur et un orchestre symphonique amateurs.

Sa finalité est de développer les activités musicales au sein de l'Université et des établissements d'enseignement supérieur d'Angers, de valoriser les rencontres entre les générations, les statuts sociaux, les nationalités.

Les musiciens sont environ 50 instrumentistes et 120 choristes. Ils sont étudiants des Universités ou Écoles d'Angers, mais également professeurs ou totalement extérieurs à l'Université. Ils représentent différentes professions, tous les milieux sociaux et plusieurs nationalités.

Vingt et une tournées à l'étranger ont emmené les musiciens du Canada à l'Ukraine en passant par l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie, la Pologne, le Danemark, l'Autriche, la Hongrie ...

### Chef d'orchestre, Olivier Villeret



Crédit photo : David Rees

**Olivier Villeret** est maître de conférence des Universités et professeur à l'ESPE de l'université de Nantes. Il a obtenu un prix de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits et a travaillé la direction de chœur avec Stéphane Caillard, Valérie Fayet, Claire Marie Mille et Pierre Calmelet. Depuis 1991 Olivier Villeret dirige avec exigence et convivialité les répétitions du chœur et de l'orchestre.

# LA MUSIQUE DES TRANSMISSIONS

---



Aujourd'hui Musique des Transmissions, la musique militaire est présente à Rennes depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Au fil du temps, elle est devenue une musique professionnelle qui perpétue traditions et patrimoine musical militaire tout en participant à son renouveau.

Forte de 55 musiciens, elle est précieusement attachée à la musique d'harmonie de haut niveau et référente pour une spécificité française, la batterie-fanfare et ses instruments d'ordonnance.

Fière de son implantation et de son appartenance à la Bretagne, elle s'identifie à cette région par l'usage des instruments représentatifs que sont la cornemuse et la bombarde. Ces instruments traditionnels lui permettent ainsi d'inscrire au répertoire les œuvres incontournables du patrimoine celtique.

La Musique des Transmissions est un formidable outil de rayonnement capable de susciter l'engouement des français aux valeurs républicaines qui les unissent. Elle anime bien entendu les cérémonies patriotiques et se produit en aubade ou en concert dans tout le grand Ouest de la France. Formation musicale de renom, elle est également très sollicitée pour de nombreux festivals de musique, en France et à l'étranger.

Placée pour emploi, sous l'autorité de l'état-major de l'armée de Terre, elle est dirigée par le Chef de Musique de 1<sup>re</sup> classe Sandra Ansanay-Alex, assistée du Chef de musique de 2<sup>e</sup> classe Emmanuel Poux.

## **Chef de musique de 1<sup>re</sup> classe Sandra ANSANAY-ALEX**



En 2003, Sandra Ansanay-Alex obtient le diplôme de soliste (mention TB) du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de hautbois et la médaille d'or du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon dans la classe de basson.

En 1999, elle est titulaire du Diplôme d'Etat pour l'enseignement du hautbois. Durant ses études aux conservatoires elle complète sa formation dans les classes d'harmonie, contrepoint, analyse, histoire de la musique, musique de chambre et orchestration.

Dès 2003, elle suit des cours de direction auprès de Yves Cayrol, Claude Kesmaecker, Roger Boutry et en 2014 à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Dominique Rouits. Elle poursuit des études de contrebasse (classique et jazz) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Titulaire d'un bac E (scientifique et technique) et d'un DUT (Organisation et Gestion de Production), elle s'engage en 1999, comme bassoniste à la Musique de la Région Terre Sud-Est à Lyon.

Après avoir réussi le concours de chef de musique militaire en 2006, lieutenant, elle choisit comme première affectation en tant que chef adjoint, le 1<sup>er</sup> janvier 2008, la Musique de la Région Terre Sud-Ouest à Toulouse qui devient Musique des Parachutistes en 2011. Pour être fidèle aux valeurs des troupes aéroportées, elle obtient son brevet militaire de parachutisme en mai 2010.

Son affectation suivante est la Musique Principale des Troupes de Marine à Versailles le 1<sup>er</sup> octobre 2013 avec le grade de capitaine. Le 1<sup>er</sup> août 2017, en qualité de chef de formation, elle prend la direction de la Musique des Transmissions à Rennes.


## **Chef de musique de 2<sup>e</sup> classe Emmanuel POUX**



Percussionniste de formation, le chef de musique de 2<sup>e</sup> classe Emmanuel Poux a obtenu son prix de perfectionnement au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon en 2008. Il étudie l'écriture musicale et continue ses études à l'université de Bourgogne en musicologie. Entré en service en 2009 à la Fanfare du 27<sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs Alpains, Il poursuit ses études au conservatoire à rayonnement régional d'Annecy. Il obtient l'agrément technique pour intégrer le corps des sous-officiers du domaine « Musique » en 2013 et en 2014 il est affecté, avec le grade de sergent à la Musique de l'Arme Blindée Cavalerie à Metz. Passionné par la composition et la direction d'orchestre, il se présente au concours de chef de musique militaire en 2016. Brillamment reçu, il effectue son stage de formation d'officier au 4<sup>e</sup> bataillon de l'École Spéciale militaire de Saint-Cyr-Coëtquidan en 2017.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2017, pour son premier poste, il est affecté en qualité de chef adjoint à la Musique des Transmissions.

# « TERRES DE LÉGENDES »

Cette année,  vous emmène dans les magiques et mystérieuses "Terres de Légendes".

Entre Terre du Milieu et Poudlard, entre Gandalf et Harry Potter, venez écouter quelques musiques magiques.

Du bout de sa baguette, c'est le chef d'orchestre qui joue aux apprentis sorciers.

*Mercredi 13 novembre 2019*

## « TERRES DE LÉGENDES »

### PROGRAMME

#### 1<sup>re</sup> PARTIE - Vox Campus

<i><b>Œuvre</b></i>	<i><b>Auteur</b></i>	<i><b>Arrangement</b></i>
Danse Slave N°8	Antonin DVORAK	
The Lord of the Dance	Ronan HARDIMAN	
Extrait du Canto General	Mikis THEODORAKIS	

#### 2<sup>e</sup> PARTIE - Musique des Transmissions

Le Père La Victoire	Louis GANNE	
The Sorcerer's Apprentice	Paul DUKAS	J.G. MORTIMER
Dance of the Witches	John WILLIAMS	G. KINGSTON
Enchanted	Alan MENKEN	E. SUZUKI

#### 3<sup>e</sup> PARTIE - Vox Campus et la Musique des Transmissions

La Grande Porte de Kiev	Modeste MOUSSORGSKI
Une Nuit sur le Mont Chauve	Modeste MOUSSORGSKI
Fanfare for the Common Man	Aaron COPLAND
Le Seigneur des Anneaux	Howard SHORE
Harry Potter	John WILLIAMS
La Marseillaise	Hector BERLIOZ

# POUR TOUS RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

---

La cellule communication de la zone de Défense et de sécurité Ouest tient à votre disposition cette base iconographique et reste à votre service pour tout besoin d'illustrations ou d'informations complémentaires.

**Commandant Marie Trimouillas**

[marie.trimouillas@intradef.gouv.fr](mailto:marie.trimouillas@intradef.gouv.fr)

[conscomzdo@gmail.com](mailto:conscomzdo@gmail.com)

Tel : 02 23 35 26 52 – 06.84.12.14.86

