



ANGERS 21

Toutes les cultures pour tous

>> Art contemporain >> Sciences >> Musique >> Littérature >>



Exposition temporaire

Thérèse Bonnétat, Muriel Crochet
Tapisserie, Ecriture Correspondances

21 mars > 20 septembre 2009

au capture
dans
mes filets

DOSSIER de PRESSE

Muséum des sciences naturelles



43, rue Jules Guillon
49100 Angers
tél : 02 41 05 48 50
Ouvert du mardi au dimanche
de 14 h à 18 h.
www.angers.fr/museum
museum.histnat@ville.angers.fr



Muséum des sciences naturelles

Exposition temporaire
21 mars – 20 septembre 2009

J'ai capturé dans mes filets...

De Muriel CROCHET et Thérèse BONNÉTAT

• • • Le Muséum des sciences naturelles d'Angers accueille dans ses lieux l'écriture croisée entre Thérèse Bonnetat, auteure de récits, nouvelles, formes poétiques ou théâtrales à Montpellier et Muriel Crochet, licière, à l'Espace Daviers à Angers.

Il s'agit d'une promenade entomologique, esthétique et littéraire singulière qui réactualise une histoire de fils et d'insectes.

Tel le scarabée qui roule sa boule, un fil rouge se fait mots, boîtes, inventions textiles, "calligraphiles", conte filmé et guide le visiteur dans le dédale de salles.

Les insectes du Muséum viendront éclairer cette promenade. Le choix des collections avec Benoît Mellier s'est orienté autour des petites formes : Cétoines, Carabes et Zygènes soulignant ainsi la finesse des captures.

C'est un parti pris pour des réalisations autour de l'infiniment petit.

Accumulés, alignés, mises en forme ou en série, les textiles volatiles de Muriel Crochet révèlent la minutie de l'amateur ou du chasseur subtil d'insectes, à l'écoute de la vie minuscule.

Dès l'entrée du Muséum, un fil rouge accompagne et poursuit sa trace dans le dédale, épousant les formes architecturales : rondes, niches, salles circulaires, escaliers.

Ce fil qui se fait mot, pelote, guide le visiteur de salle en salle. Tel le scarabée qui roule sa boule, pille les lieux en bandit, met un nouveau fil à la patte de la famille des canards, se fait captif dans une forêt de globes... Le visiteur chemine dans chaque espace revisité pour une sorte d'invention "calligraphile" du Muséum.

La salle des oiseaux propose l'installation - vidéo du conte écrit par Thérèse Bonnetat pour ce lieu spécifique, le Muséum des sciences naturelles d'Angers. Mis en image par Renaud Ducoing (réalisateur), en musique et en voix par Léo Lacan (musicien) et Serge Lacan (comédien), les mots s'envolent et le conte écrit invite à une songerie visuelle et auditive.

La fonction symbolique du projet prend toute sa dimension dans la création de ces correspondances : maintenir le rêve, la mémoire, l'utopie et l'imaginaire partagé. Comme l'entomologiste perçoit la facette minuscule des insectes, le public reprend et dessine du regard un patrimoine culturel angevin.

A la poursuite de ce fil, une histoire semble prise au filet et reconfigure l'espace.

Muriel CROCHET

Licière

Vit et travaille à Angers

Mes fenêtres d'atelier s'ouvrent sur le « Chant du monde » de Jean Lurçat.

Monumentale présence tissée.

Mon travail de licière se développe au cœur de cet espace consacré aux textiles contemporains.

Il s'en imprègne et s'exprime à travers différentes commandes publiques et privées :

« Ouverture au monde »

« Le monde est à nous »

« Eclats du monde »

Licière volante, je tente des installations textiles prenant en compte l'espace d'exposition.

Avec des procédés divers, je tisse ou détisse un monde à (en)chanter.

Le fil de laine s'empare du mur

j'esquisse des représentations

tricotin

textiles volatiles

les épingles les retiennent

elles fixent le souvenir des maisons de l'enfance et de ces heures passées à rêver d'ailleurs.

Thérèse BONNÉTAT

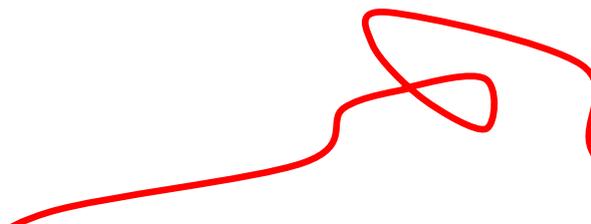
Auteure

Sous forme de récits, de contes poétiques, Thérèse Bonnetat explore la multiplicité des paysages : celle des visions de l'Atlantique, de la Méditerranée, de ses habitants, de la flore et de la faune là où s'enracinent les motifs des textes.

Originaire des Pays de Loire, elle a étudié la philosophie à Angers, les lettres à Nantes et à Rennes.

Installée près de Montpellier depuis une quinzaine d'années, elle fabrique des phrases, glane des paroles et transforme un parcours d'enseignante en philosophie et lettres puis journaliste. Elle anime des ateliers d'écriture et de lecture en Languedoc-Roussillon et écrit en résidence pour des scènes conventionnées Jeune Public (*Une journée en mer... L'envol...*), pour des expositions et des livres d'art avec des graveurs et des peintres (*Blanc Atlantique-Chrysalide - Fleur de Loire*).

Ses textes joués, lus, inventent des vies le temps des mots et de leur silence.





© photos Pierre David musées d'angers

Muriel CROCHET - Thérèse BONNÉTAT

J'ÉCRIS POUR UN LIEU par Thérèse BONNÉTAT

D'Angers à danger, il n'y avait rien qu'un espace blanc.

Comme une feuille ou un mur. L'apostrophe d'un lieu : le Muséum des sciences naturelles. J'y suis revenue par un appel de Muriel pour rencontrer, déambuler avec un œil nouveau dans un musée au milieu des empaillés. De ceux qui ont franchi la ligne.

Celle d'une vie, d'une écriture, d'un fil de laine. Revenir à Angers par le muséum pour s'y amuser.

Des années après au mitan des rêves à demi-perdus. Du moins c'est ce que j'ai imaginé. Pour réveiller les empaillés du Muséum comme deux bandites, enfants ou filoutes. On peut en être tuée de cet amour qui éveille et qui réveille donc commencer par attaquer les mots, les phrases inanimées avec étonnement c'est du moins ce que je pensais en rêvassant sur cette collection de scarabées, oui avec pour émissaire le premier bousier, le bousier commun plein de pensées communes.

Notre bousier bien ras de terre. Et puis dans Angers, il y a ange, il y eut les pensées de mes anges sous la terre.

Jamais loin du ciel.

Entre-deux. J'ai voulu leur mettre une carapace, un bouclier, une carapace exploratoire, une enveloppe comme une armure qui écoute et qui voit bien mieux que la chair à vif.

Et jouer avec... Tout dans cette mue.

Encore avec Muriel pour complice amie qui habite ce qui échappe aux mots avec ses fils étirés dans les lieux.

Et qui recrée tout un petit monde d'artifice dans des flacons de verre.

Dans la grâce d'un univers naturalisé comme momifié, statufié, inscrire des signes.

Autant de signes visibles et invisibles dans la transparence.

Avoir la peau des rêves sur la feuille de papier, au fil d'une frontière de laine, de verre et de mots.

Derrière la façade du bâtiment, un effet papillon rouge feu déplace de l'air dans ce monde désincarné après la lente ascension de notre bousier.

Tirer un fil du tréfonds de la terre au sommet d'une rose et franchir ainsi les trois niveaux du lieu, de l'homme :

le seuil, le ventre de la rotonde, le jardin suspendu.

Commencer par suivre l'enfant.

(...) D'un monticule, un scarabée émerge, noir,

Se tourne et se retourne.

Les nerfs en pelote, ses pattes vives tricotent

C'est un danseur ivre qui tourne par sept fois autour d'une boule,

Qui tourne rond -tourne pas- tourne en rond-

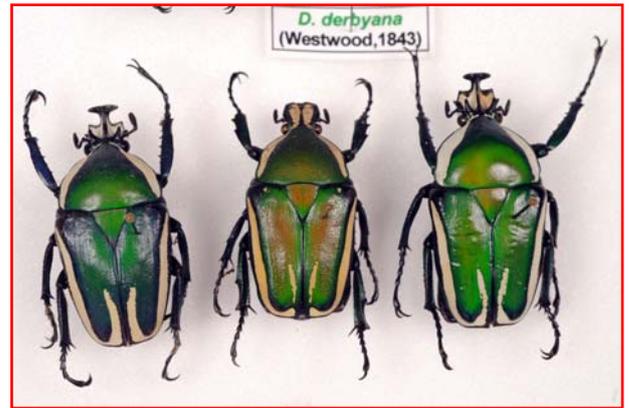
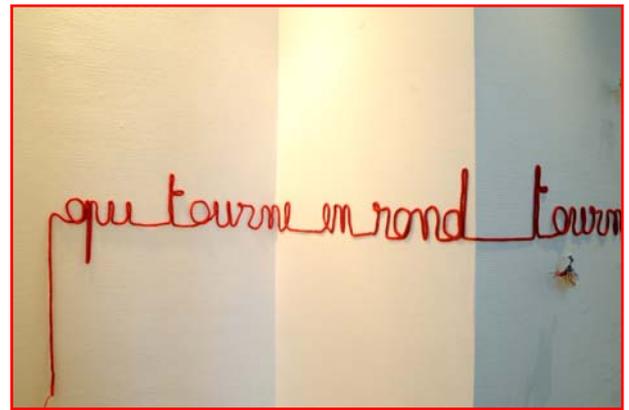
La cuirasse égarée amorce l'étrange ronde.

Devant lui, monumentale, la première marche de l'escalier (...)

extrait du texte "J'ai capturé dans mes filets"

(Conte entomologique, Octobre 2008) Thérèse Bonnetat

J'ai capturé dans mes filets...



LISTE DES ŒUVRES Muriel CROCHET

Tapisseries

<i>j'ai capturé</i>	100cm/100cm
<i>dans mes filets</i>	100cm/100cm
<i>le silence habité</i>	100cm/100cm
<i>du musée</i>	50cm/50cm

Tapisseries sur chassis

<i>sans titre</i>	80 cm/80cm
<i>sans titre</i>	60cm/60cm (x 3)

Installation

<i>textiles volatiles</i>	Ø 150cm
---------------------------	---------

Dispositifs loupe

(x 2)

Boîtes d'insectes

40 cm/40cm (x 3)

Boîtes d'insectes

20cm/20cm (x 8)

Globes

<i>arbres aux insectes</i>	(x 14)
----------------------------	--------

filets en tricotin

(x 4)

boules : pelotes

(x 3)

Installation / suspension

80 flacons

Installation

<i>captures de verre</i>	400 flacons de perfusion
--------------------------	--------------------------

Installation

nids de fils

Installation / écriture

fil de tricotin à travers le musée

AUTOUR DE L'EXPOSITION...

Raconte-moi Angers - les vacances des 6-12 ans

Le service éducatif, Angers, Ville d'art et d'histoire propose pour les enfants des visites guidées au Muséum. Encadrés par un guide conférencier et un artiste licier, ils découvriront le travail de Muriel Crochet et pourront eux aussi s'essayer à l'art du tissage en réalisant une œuvre collective contemporaine.

Du 6 au 17 avril

Rendez-vous au Muséum des sciences naturelles, 43, rue Jules Guitton, tous les jours des vacances (sauf les week-ends) de 15h à 17h.

Tarif : 2 € par atelier

Début des réservations : 15 jours avant le début des activités

Renseignements et réservation obligatoire :

Service éducatif, Angers, Ville d'art et d'histoire

43, rue de Salpinte

49000 Angers

Tél. : 02.41.60.22.13

Mail : ville-art-et-histoire@ville.angers.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition temporaire présentée au Muséum des sciences naturelles, du samedi 21 mars au dimanche 20 septembre 2009.

Ouvert du mardi au dimanche, de 14h à 18h, sauf le 1^{er} et 8 mai, 14 juillet.

Vernissage de l'exposition, mercredi 18 mars à 18h, précédé d'une conférence de presse à 11h, présidée par Madame Monique RAMOGNINO adjointe au maire ou Anne LEBEUGLE, conseillère municipale déléguée aux Bibliothèques - Musées - Patrimoine historique.

**Plein tarif : 4 €, tarif réduit : 3 €, tarif réduit solidaire : 2 €
Gratuit pour les moins de 18 ans**

Muséum des sciences naturelles d'Angers

43, rue Jules Guitton

49100 ANGERS

Tél. : 02 41 05 48 50 Fax : 02 41 05 48 51

Mail : museum.histnat@ville.angers.fr

Adresse Internet : www.angers.fr/museum

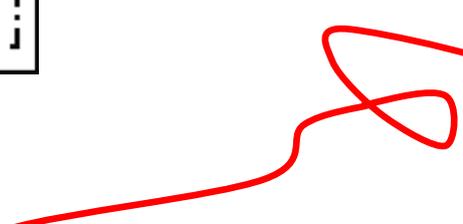
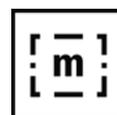
Contact conservateur : vincent.dennys@ville.angers.fr

Contact relations presse : corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Contact Muriel Crochet : www.muriel-crochet.com

Contact Thérèse Bonnetat : bonetath@aol.com

Le Muséum d'Angers est labellisé « Musée de France ».



LE MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES

Le Muséum des sciences naturelles d'Angers a fêté son bicentenaire en 2001. Cet établissement municipal conserve les collections de la Ville dans les domaines des Sciences de la Vie, de la Terre et de l'Homme. Il est réparti dans deux bâtiments : l'ancien Hôtel de Ville d'Angers (XVI^e siècle) et l'Hôtel Demarie-Valentin (début XIX^e siècle - inscrit à l'inventaire des monuments historiques). Le muséum s'enrichit chaque année en collections, en particulier au travers des dons et legs comme par exemple l'important legs Boursicot. Le Muséum s'inscrit naturellement au cœur des différentes composantes du développement durable. Il développe en particulier à ce titre des actions pour faire découvrir la biodiversité et sensibiliser à sa protection.

Exposition permanente

L'exposition permanente actuelle du muséum s'articule autour de quatre grandes thématiques :

- La diversité du Monde vivant
- La biodiversité menacée
- L'histoire de la Vie en Anjou
- Les premiers hommes et leur implantation dans le Maine-et-Loire

Parmi les présentations "phares" de l'établissement on peut noter :

Le vivant

Les différents félins (tigres, puma, guépard, lynx), la perruche de Caroline, le crâne d'éléphant d'Afrique.

Les fossiles

Dents de Carcharodon (requin géant de la Mer des faluns), trilobites des ardoisières, ammonites géantes, tous recueillis en Maine-et-Loire. Des fossiles de poisson du Monte Bolca ramenés de la campagne d'Italie par Bonaparte.

La minéralogie

La météorite d'Angers de 1822 ; la plus grosse pépite d'or trouvée en France depuis la fin du XIX^e siècle.

Prochaine exposition temporaire

17 octobre 2009 au 19 avril 2010 : « *Galapagos, terres lointaines* »

Nouveauté 2008

Le Muséum a mis en ligne l'inventaire de ses collections informatisées sur Internet : <http://collection.museum.angers.fr>

