M'A
Musées d'Angers

DOSSIER DE PRESSE

Musée des Beaux-Arts

12 juin – 11 octobre 2026

Collectionner le 18e siècle

Angers invite

les dessins du Louvre

Angers

SOMMAIRE

p. 3 Édito du Maire

p. 4 Un partenariat exceptionnel avec le musée du Louvre

p. 5 L'exposition *Collectionner le 18e siècle. Angers invite les dessins du Louvre*

p. 10 La programmation culturelle autour de l'exposition

p. 14 Le dessin investit la ville

p. 15 Informations pratiques

Hubert Robert, *Vue d'un parc à l'italienne avec des personnages près d'un bassin*
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

ÉDITO

Angers invite les dessins du Louvre : l'histoire et le beau en partage

L'exposition *Collectionner le 18e siècle. Angers invite les dessins du Louvre*, présentée au musée des Beaux-Arts d'Angers du 12 juin au 11 octobre 2026, constitue un événement majeur de l'histoire des musées angevins. Pour la première fois depuis la fondation du musée des Beaux-Arts en 1799, ses collections, reposant sur les saisies révolutionnaires, et en particulier celle de l'Angevin Pierre-Louis Éveillard de Livois (1736-1790), sont non seulement mises en valeur dans leur histoire fondatrice, mais surtout présentées dans leur résonance avec les collections du musée du Louvre. En dialoguant avec la collection d'un de ses contemporains, Charles-Paul-Jean-Baptiste Bourgevin Vialart de Saint-Morys (1743-1795), les œuvres d'Angers rappellent et réactualisent le rôle essentiel des *amateurs* – ceux qui portent beaucoup d'attachement, qui *aiment* – ayant activement participé (et participent encore) à la vie artistique de notre pays.

Cette exposition met à l'honneur ce qui fait la réputation du musée des Beaux-Arts d'Angers : ses collections de peinture du 18e siècle, en particulier pour des noms connus des amateurs d'aujourd'hui, Watteau, Fragonard, Chardin, Boucher, etc. En faisant dialoguer les institutions et les collections, en leur donnant un sens aujourd'hui, ce partenariat entre Angers et le musée du Louvre permet aussi de réaffirmer le socle de nos politiques culturelles publiques, le rôle essentiel des musées, et de rappeler que l'histoire des musées en France, et en particulier celle du Louvre, est liée aux partages territoriaux et aux collaborations entre Paris et les régions. C'est même le cœur du projet muséal de la Nation, comme de l'institution municipale : une synergie au service de tous les publics et rendre possible la rencontre avec des œuvres.

À Angers, cet objectif est soutenu par un ensemble d'actions culturelles et de médiations, dans le cadre d'une politique tarifaire abordable et d'une « Dernière heure gratuite dans les musées », qui a démontré son efficacité au cours des six dernières années. Il faut saluer la collaboration d'Anne Esnault, directrice des musées d'Angers, et de Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du Louvre, qui ont, avec leurs équipes respectives, réussi à raconter la complémentarité des collections.

Les musées d'Angers ont déjà, et depuis longtemps, collaboré avec le Louvre pour des prêts d'œuvres dans le cadre d'expositions. Mais celle-ci est la première du genre. La collaboration des musées d'Angers avec le plus grand musée du monde est un honneur pour notre ville, et je remercie son Président-directeur, Christophe Leribault, pour cette fructueuse collaboration. Elle marque, pour Angers, l'ambition renouvelée de partenariats avec des institutions nationales prestigieuses, fondés sur une grande exigence artistique d'une part, et d'autre part sur la volonté de partager les œuvres avec le plus grand nombre – Angevins, visiteurs et touristes.

L'exposition *Collectionner le 18e siècle. Angers invite les dessins du Louvre* s'accompagne, dans toute la ville, d'un ensemble d'actions culturelles, de médiations, d'initiatives municipales, associatives et professionnelles (« Angers dessine »), pour que le dessin, à une époque où tant de choses semblent diviser, rassemble toutes celles et ceux qui l'aiment et le pratiquent, de façon à donner un autre sens, noble lui aussi, aux amateurs de notre époque.

Christophe Béchu
Maire d'Angers

Le musée du Louvre

Ouvert à tous depuis 1793, le musée du Louvre est le premier musée français dédié au grand public. Né de la Révolution française et héritier des grandes collections royales, cet ancien palais des rois de France a toujours vécu et évolué en résonance avec l'histoire nationale et mondiale.

Avec 33 000 œuvres déployées sur 73 000 m², le Louvre est aujourd'hui l'un des plus grands musées sur la scène internationale, présentant certains chefs-d'œuvre de l'art comme la *Joconde*, la *Victoire de Samothrace*, le *Scribe accroupi* ou la *Vénus de Milo*. Il abrite des collections représentatives d'une histoire du monde toujours faite d'échanges et de connexions, de l'Antiquité au 19e siècle, de l'Amérique à l'Asie.

Musée à vocation universelle, le Louvre s'affirme comme un lieu de rencontre entre les cultures et les civilisations ; un lieu de dialogue entre passé et présent ; le lieu contemporain de tous les arts, de toutes les expressions, permettant de mieux saisir les aspirations de l'humanité.

Il se montre très généreux à travers ses prêts, ses dépôts, ses expositions ou des partenariats, afin de soutenir les musées de France qui souhaitent compléter leurs fonds, enrichir leur programmation d'expositions temporaires ou encore renouveler leurs programmes muséographiques.

www.louvre.fr

Collectionner le 18e siècle. Angers invite les dessins du Louvre

Le musée des Beaux-Arts d'Angers propose l'exposition *Collectionner le 18e siècle. Angers invite les dessins du Louvre* grâce à la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre. Le partenariat qui unit ces deux institutions culturelles remonte à l'origine du musée d'Angers, avant son ouverture en 1801, avec le dépôt, en 1798 et 1799, de nombreux tableaux par le Louvre, alors dénommé Muséum central des Arts.

Consacrée à l'art français du 18e siècle, cette exposition instaure un dialogue entre plus de soixante-dix dessins du Louvre, issus de la collection de Charles-Paul-Jean-Baptiste de Bourgevin Vialart de Saint-Morys (1743-1795), et une vingtaine de peintures du musée des Beaux-Arts, provenant de la collection de Pierre-Louis Éveillard de Livois (1743-1795).

Ces deux amateurs, l'un parisien et l'autre angevin, étaient contemporains mais ne se connaissaient sans doute pas, même s'ils partageaient de nombreux points communs. Ils avaient tous deux rassemblé avec patience et passion de riches collections en acquérant notamment lors des mêmes ventes aux enchères ou auprès des mêmes marchands. Les deux aristocrates pratiquaient aussi le dessin, voire la gravure en amateur. Quant à leurs collections, elles furent toutes deux saisies pendant la période révolutionnaire avant de rejoindre les collections publiques dès la fin du 18e siècle : le musée du Louvre en 1796-1797 et le musée d'Angers en 1799.

Antoine Watteau, *La Déclaration attendue*, vers 1716 © GrandPalaisRmn (musées d'Angers) / Benoît Touchard

Antoine Watteau, *Cinq études du visage et du buste d'une femme* © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Page 4 :
La Pyramide du Louvre © 2023 musée du Louvre, Florent Michel

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition se déploie dans deux parties distinctes, l'une consacrée au dialogue entre les œuvres de Saint-Morys et Livois, l'autre aux plus belles feuilles du 18e conservées dans les fonds angevins.

Partie 1 : Les dessins du Louvre de Saint-Morys face aux peintures de Livois

En préambule de la première partie, la personnalité des deux collectionneurs est évoquée : Saint-Morys avec des dessins de sa propre main et des portraits du comte et de son fils par Jean-Baptiste Greuze ; Livois avec un pastel d'Elisabeth Vigée Lebrun et de petits tableaux qui agrémentaient son hôtel particulier toujours existant dans la cité angevine.

La mise en regard des dessins du musée du Louvre avec les peintures du musée des Beaux-Arts d'Angers constitue le temps fort de l'exposition. Cette confrontation se décline autour des mêmes artistes, sur des sujets reflétant le goût des deux collectionneurs. Le public déambule dans les différentes sections thématiques de l'exposition :

Section 1 : Admirer les maîtres français anciens

Joseph Parrocel, Antoine Coypel, Jean-François de Troy, François Lemoyne.
Saint-Morys et Livois collectionnaient, entre autres, des artistes qui appartenaient à des générations antérieures à la leur. Ces peintres, qui étaient actifs à la fin du règne de Louis XIV et au début de celui de Louis XV, faisaient figure de référence à leurs yeux.

François Lemoyne, Étude d'homme renversé sur le dos © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Tony Querrec

François Lemoyne, *Laban cherchant ses idoles* © GrandPalaisRmn (musées d'Angers) / Benoît Touchard

Jean-Baptiste Le Prince, Étude d'après la tête d'une fillette russe © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

Jean-Baptiste Le Prince, *Un concert champêtre, costumes russes* © GrandPalaisRmn (musées d'Angers) / Benoît Touchard

Section 2 : Tout regarder, de la peinture d'histoire à l'exotisme

Carle Vanloo et Jean-Baptiste Le Prince.
Les collections Saint-Morys et Livois comportaient une grande variété de sujets. Par ailleurs, les artistes ne se cantonnaient souvent pas à un seul genre et en abordaient différents. Le même sujet pouvait aussi être traité par plusieurs artistes de manière originale.

Section 3 : Réunir les sujets du temps

Antoine Watteau, Nicolas Lancret, Jean-Baptiste Pater, Jean-Baptiste Lallemand, Pierre-Alexandre Wille, Jean Siméon Chardin.
Les deux amateurs partageaient le même attrait pour les scènes illustrant leur époque. Ces œuvres appartenaient à des genres artistiques considérés comme moins nobles, comme la scène de genre, le portrait, la nature morte et le paysage.

Section 4 : Admirer les contemporains

Jean-Baptiste Greuze, Jean-Baptiste Deshays, Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert.
Au sein des collections Saint-Morys et Livois figuraient des artistes appartenant à leur génération, qu'ils purent à loisir contempler au Salon. Jean-Baptiste Greuze revêtait une importance pour les deux amateurs ; Jean-Baptiste Deshays se référait aux maîtres anciens tout en annonçant l'inflexion vers le néoclassicisme ; Hubert Robert s'avérait un virtuose dans les peintures de ruines.

Jean-Baptiste Greuze, *Étude d'enfant endormi* © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

Jean-Baptiste Greuze, *Portrait présumé de Madame de Porcin* © GrandPalaisRmn (musées d'Angers) / Benoît Touchard

Partie 2 : Florilège des dessins du 18e du musée des Beaux-Arts d'Angers

La seconde partie présente une cinquantaine de dessins français du 18e siècle révélant la richesse du cabinet d'arts graphiques du musée des Beaux-Arts d'Angers. Certains ont été présentés lors d'expositions collectives au musée des Beaux-Arts en 1961, 1978, 2001 et 2015.
Tous ont été collectionnés par des artistes et des amateurs au 19e siècle : Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, Pierre-Jean David dit David d'Angers, Auguste Michel et Etienne de Saint-Genys.

Les créations graphiques d'Ollivier, Trinquesse, Peyrotte, Thonesse, Marot, Challe, Simier, Natoire, de La Traverse, Turpin de Crissé père, François Watteau, Meynier et Guérin permettent de découvrir l'esprit et l'art de l'époque.
De grands peintres (Antoine Coypel, Charles Parrocel, Jean Restout, François Boucher, Jean-Baptiste Deshays, Joseph Vernet, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Baptiste Le Prince, Jean-Jacques Barbier, Jacques Lagrenée, Anne-Louis Girodet et François Gérard) également présents dans le parcours du musée, sont exposés aux côtés de petits maîtres, tels Verdier, Delamonce, Collin de Vermont, Ango et Lélu.

Les musées d'Angers conservent également des dessins de sculpteurs (Lepautre, Bouchardon, Augustin Pajou et Chaudet) et d'architectes dont Moitte et Percier.
Les paysages de Huet, Bidauld et Georges Michel, un portrait sur fond de paysage par Boilly et l'étude botanique de Clémentine La Réveillière-Lepeaux complètent la présentation.

Henri-Roland de Turpin de Crissé, *Southampton*, vers 1792 © Musées d'Angers

Jean-Honoré Fragonard, *Paysage italien avec des promeneurs* © Musées d'Angers, François Baglin

Clémentine La Réveillière-Lepeaux Maillocheau, *Lavatera à grandes fleurs d'après Spaendonck* © Musées d'Angers

L'EXPOSITION EN QUELQUES CHIFFRES

127 dessins

– 76 dessins du musée du Louvre
– 51 dessins des musées d'Angers

25 peintures

– 23 du musée des Beaux-Arts d'Angers
– 2 du musée d'Arts de Nantes

60 artistes exposés

dont Fragonard, Watteau, Greuze, Chardin, Coypel, Vigée Lebrun

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de l'exposition réalisée par le Studio Vaste et le graphisme conçu par CAT – graphisme et design, sobres et élégants, se réfèrent subtilement au 18e siècle.

Une attention particulière est apportée à la médiation culturelle dans la scénographie.
Un vaste atelier, doté de tables, de chevalets et d'une estrade, se déploie au cœur de l'espace pour inviter les visiteurs à pratiquer le dessin et appréhender cette technique de création.
Plusieurs mobiliers de médiation, avec des textes explicatifs, des illustrations, des vidéos, des outils techniques et des matériaux ponctuent le parcours. L'équipe de médiation culturelle du musée du Louvre a apporté son soutien à l'exposition par la mise à disposition de motion design sur la technique du dessin.

Projet de scénographie par le Studio Vaste

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition

***Collectionner le 18e siècle. Angers invite les dessins du Louvre,* sous la direction d'Anne Esnault et Xavier Salmon.**
32 €

Auteurs

Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées d'Angers

Guillaume Faroult, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre, département des peintures, en charge des peintures françaises du 18e siècle et des peintures britanniques et américaines

Xavier Salmon, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre, directeur du département des arts graphiques

Graphisme – Nelly Riedel
Relecture – Elsa Guyot
Impression – ICI Cholet

Evénements

Performance musicale

Sarah Even est autrice-compositrice, chanteuse et harpiste celtique électrique. Formée initialement aux musiques traditionnelles, elle a ensuite orienté son parcours vers la variété et la création personnelle. Son travail artistique s'appuie sur des faits naturalistes et historiques qu'elle transpose en musique, mêlant narration et composition. Engagée sur des thématiques écologiques et féministes, elle développe un univers singulier où la harpe devient un instrument contemporain au service de la transmission.

Vendredi 12 juin > 19h30

45 min – Tout public – 7€/3,5 €
Réservation **destination-angers.com**

© Benjamien Bullier

Concert dessiné

Avec **Étienne Davodeau** et **Titi Robin**.
Etienne pratique la bande dessinée et excelle à décrire et commenter ce monde qui l'entoure et son évolution. Titi est musicien et voyageur et tente d'assumer dans son langage esthétique les identités croisées qui le constituent en tant qu'homme et artiste. Une grande part est faite à l'improvisation lors de leurs joutes, chacun réagissant en temps réel aux propositions de l'autre, et le spectacle s'invente donc au gré de leur inspiration.

Vendredi 3 juillet > 20h

Auditorium du musée Beaux-Arts
1h – Accès possible à l'exposition à partir de 19h15 (compris dans le billet) – 7 €/3,5 €
Réservation **destination-angers.com**

©Alain Bujak © Mathias Benguigui

© Swannbosse

Performance musicale
Saisons – Laure Chartier-Lion

Dans le cadre d'une résidence au musée des Beaux-Arts
« J'ouvre mon regard et mes oreilles sur les peintures et dessins qui font escale au Musée des Beaux-Arts après trois siècles d'existence. J'écoute ce qu'ils me content, les fréquences qu'ils proposent, les sons qui s'invitent et les silences entre eux. J'écris les images que j'entends, je chante la musique que je vois. Un imaginaire tangible et poétique surgit du contexte invisible des œuvres et de leur siècle, de ses heures pastorales ou révolutionnaires. »

Vendredi 2 octobre > 19h30

1h – Tout public – 7€/3,5 €
Réservation **destination-angers.com**

Les nocturnes de l'été

À l'occasion du Festival Tempo Rives, l'exposition est exceptionnellement ouverte gratuitement les jeudis soir de concert.
Une belle occasion de combiner les découvertes !

Jeudis 16, 23 et 30 juillet et 6 août > 17h-20h

Journées européennes du patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre > 10h-18h

Tout public - Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Nuit du dessin

Une soirée dédiée à la pratique du dessin à l'occasion de l'exposition ! Que vous soyez débutant, amateur ou confirmé, venez vous exercer à croquer devant les œuvres et bénéficiez d'ateliers d'après modèle vivant par enseignants de l'ESAD-Talm Angers.
La soirée se déploie au musée des Beaux-Arts et au RU-Repaire Urbain

Jeudi 8 octobre > 18h-23h

Entrée libre et gratuite, ateliers dans la limite des places disponibles

Visites

Parcours commenté

Deux musées, deux collectionneurs, une exposition… Éveillard de Livois et le comte de Saint-Morys sont deux amateurs d'art du 18e siècle qui, sans se connaître, partageaient les mêmes goûts. La visite invite à explorer l'art du dessin et ses techniques tout en présentant les artistes emblématiques du 18e siècle.

Dimanches 14 et 28 juin, 13 et 27 septembre et 11 octobre
Mardis 7, 14, 21 et 28 juillet, 4, 11, 18 et 25 août > 15h30

1h – Public adulte

Dimanche 27 septembre > 15h30

Parcours commenté interprété en LSF
Réservation recommandée au 02 41 05 38 38

Ateliers

Atelier dessin

Après une courte découverte de l'exposition, venez vous exercer au dessin en suivant les conseils avisés de l'artiste-plasticienne **Élodie Verdier**. Différents thèmes sont proposés au fil des semaines :

Vendredi 10 juillet, jeudi 10 septembre : L'animal et son mouvement

Vendredi 24 juillet, jeudi 24 septembre : Visage et expression

Vendredi 21 août, dimanche 27 septembre : Modèle vivant

Vendredi 28 août, samedi 3 octobre : Costumes et drapés

> 9h30 (3h)

Mardi 15 septembre : Modèle vivant nu
> 17h30 (3h)

Tout public à partir de 14 ans – 7€/5€
Réservation recommandée au 02 41 05 38 38

© Musées d'Angers

Dessin à la carte

Après une découverte de l'exposition avec une médiatrice pendant 30 min, installez-vous librement dans l'atelier. En autonomie, profitez des outils mis à disposition pour expérimenter les techniques du dessin et restez le temps que vous voulez…

Jeudis 9, 16, 23 et 30 juillet, 6, 13, 20 et 27 août, 3 et 17 septembre > 14h30

Tout public à partir de 14 ans
Départ de visite à 14h30 – Matériel accessible de 15h à 17h
Gratuit avec le billet d'entrée, réservation recommandée au 02 41 05 38 38

Jeune public / Familles

Réservation ecommandée au 02 41 05 38 38
7€ adultes / 5€ enfants / 15€ forfait famille

Crayonnez !

Pour les 7-10 ans

Ici, pas besoin de savoir dessiner mais avoir l'envie de s'amuser. Des premiers traits à l'esquisse finale, découvre l'exposition grâce à des jeux de dessin.

Jeudis 9 et 23 juillet, 6 et 20 août > 10h30 (1h30)

Visite dessinée

En famille, à partir de 6 ans

Au programme : échauffement de la main, collecte de traits et expérimentation des techniques. Parents et enfants, venez découvrir les dessins de l'exposition et repartez avec votre propre composition.

Dimanches 28 juin, 13 septembre et 11 octobre
Vendredis 17 et 31 juillet, 7 et 14 août
> 10h30 (1h30)

Conférences

Auditorium du musée des Beaux-Arts (sauf le 16 juin) – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Pierre-Louis Éveillard de Livois, un « amateur » et collectionneur d'exception à Angers au siècle des Lumières

par **Guillaume Faroult**, conservateur général en charge des collections de peintures françaises du 18e siècle et des peintures britanniques et américaines au musée du Louvre

Mardi 16 juin > 18h30

Exceptionnellement cette conférence aura lieu à l'Institut municipal, dans l'Hôtel Livois – 6 rue Émile-Bordier

Élisabeth Vigée Lebrun, *Portrait de Pierre-Louis Éveillard de Livois*, collection privée
© Joseph Baillio

Miniature de Golconde, représentant Abul Hasan Qutb Shah © Jean-Manuel Salingue, musée des beaux-arts de Rennes

Le président de Robien, un collectionneur incontournable en Bretagne au siècle des Lumières

par **François Coulon**, conservateur en chef du patrimoine, responsable des objets archéologiques et extra-européens, musée des Beaux-Arts de Rennes

Jeudi 17 septembre > 18h30

Le comte de Saint-Morys ou l'amour du dessin

par **Xavier Salmon**, conservateur général du patrimoine, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre

Mardi 29 septembre > 18h30

Charles-Paul-Jean-Baptiste de Bourgevin Vialart, comte de Saint-Morys, *La présentation au souverain* © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado

LE DESSIN INVESTIT LA VILLE

L'exposition donne le coup d'envoi d'**Angers dessine**, initiative de la Ville d'Angers qui met à l'honneur le dessin dans toute sa richesse, du patrimoine à la création contemporaine, mais aussi comme pratique accessible à chacun.

De juin à décembre, expositions, ateliers et rencontres investissent de nombreux lieux culturels de la ville. Ouverte à tous, cette thématique invite autant à regarder qu'à expérimenter, et à partager le plaisir de dessiner, quel que soit son niveau.

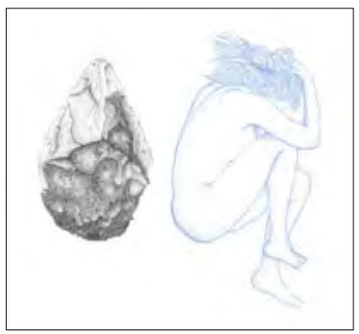
Les autres expositions Angers dessine des musées et de l'artothèque

Eric Eriston Winarto – Blacklight Selva

À l'occasion de l'exposition, le musée des Beaux-Arts propose de redécouvrir une œuvre d'Eric Eriston Winarto, *Wall painting* de la série Blacklight Selva, commandée en 2015. L'artiste avait alors revêtu les murs de peinture fluorescente, puis dessiné un paysage, qui se révèle à la lumière noire.

12 juin – 11 octobre 2026
Musée des Beaux-Arts, cabinet d'arts graphiques

Eric Eriston Winarto, *Blacklight Selva*, musées d'Angers, 2015 © Alain Chudeau



Keita Mori – Lignes/Étoiles

L'Artothèque d'Angers accueille l'artiste Keita Mori pour une exposition monographique. Privilégiant le travail de la ligne, l'artiste construit à travers le fil un paysage situé entre construction et effondrement.

19 juin – 20 septembre 2026
Artothèque

Exposition réalisée avec le soutien de la Galerie Catherine Putman et POLA Art Foundation. L'exposition participe au Printemps du Dessin 2026, qui célèbre le dessin contemporain en France.

GALERIE CATHERINE PUTMAN

Élodie Verdier – Origine

Pour ce projet « Humain au silex », Élodie Verdier propose une série de dessins qui prolonge sa recherche sur le corps, celui du fœtus, de l'origine. Dans chaque dessin se joue une conversation plastique et intuitive entre un corps et un silex, objet qu'elle étudie depuis fin 2022 à partir de la collection des pierres taillées du Muséum des Sciences naturelles d'Angers.

23 juin 2026 – 3 janvier 2027
Muséum des Sciences naturelles

Élodie Verdier

INFORMATIONS PRATIQUES

Commissariat de l'exposition

Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées d'Angers

Xavier Salmon, conservateur général du patrimoine, directeur du département des arts graphiques du musée du Louvre

Scénographie

Studio Vaste : Olivia Berthon, Oriana Doya, Orianne Filippozzi

Graphisme

CAT – graphisme & design : Catherine Tacconi

Mécènes et partenaires

Les musées d'Angers remercient leur mécène Dalbe, qui met également à disposition le matériel de dessin dans l'exposition.

L'exposition bénéficie d'un partenariat presse avec

connaissance des arts

Musée des Beaux-Arts

14, rue du musée
49 100 Angers
02 41 05 38 00
musees@ville.angers.fr
musees.angers.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche : 10h-18h

Tarifs

Entrée : 6€ / 3€
Gratuit - de 26 ans et pour tous de 17h à 18h

Activités et événements :
Adultes 7€/3,5€ - Enfants 5€
Forfait famille 15€ (au moins 1 enfant et 2 adultes maximum)

Réservation des activités

02 41 05 38 38
[lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h]

museesdangers
musees_angers
MuseesdAngers
Musées d'Angers

Les autres expositions des musées et de l'artothèque en 2026

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
Aubusson tisse Tolkien
10 avril – 8 novembre 2026

Musée des Beaux-Arts
Sculpter la mémoire – Jules Desbois et le monument aux morts d'Angers
6 mars – 29 novembre 2026

Muséum des Sciences naturelles
Voyage en Terre du Milieu
10 avril 2026 – 23 mai 2027

Musée Pincé
Explorer la couleur
22 février 2025 – 20 septembre 2026

Artothèque
Keita Mori
19 juin – 20 septembre 2026

Contact Presse

Service des Relations Presse
Ville d'Angers/Angers Loire Métropole

02 41 05 47 21
relations.presse@ville.angers.fr
@Presse_Angers

presse.angers.fr

Visuels reproduits dans le dossier de presse disponibles sur demande

En couverture :

Jean-Baptiste Pater (1695-1736), ***Étude pour une jeune femme dansant***, sanguine sur papier crème, musée du Louvre, inv. 32 286
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

Graphisme : Catherine Tacconi
Impression : Angers Loire Métropole/ Ville d'Angers, juin 2026