

11^e
édition

ÉCHAPPÉES 2026


Parcours artistique urbain

Plus d'infos sur angers.fr



ÉCHAPPÉES

SOMMAIRE

- 3/ Édito
 - 4/ Les créations 2026
 - 8/ Partenariat renouvelé avec Manifesto
 - 9/ La ville soutient la création artistique
 - 10/ Visite à pied, à vélo, en tram
 - 11/ Une galerie éphémère
au relais-mairie de Monplaisir
 - 12/ Contact
- 



© Thierry Bonnet - ville d'Angers

Nicolas Dufetel,
Adjoint à la Culture
et au Patrimoine

Édito

Cette année, Échappées d'art s'inscrit sous le signe du dessin à l'occasion du temps fort inédit « Angers dessine ». Pratique partagée par de nombreuses personnes, dans tous les styles, le dessin rassemble et s'émancipe ici de la feuille pour investir l'espace urbain. Plus que jamais Échappées d'art fait d'Angers, toute l'année, une ville des arts urbains, des artistes angevins aux artistes de renommée internationale, du « MUR d'Angers » et de l'ArtPothicaire à Banksy !

La programmation confiée à Manifesto reflète cette diversité d'approches. Le tramway devient un support en mouvement avec Camille Chastang, tandis que de nouvelles œuvres prennent place dans la ville : place François Mitterrand, avec les étudiants de l'École supérieure d'art et de design TALM - Angers et My Name is Wendy ; à l'école François Raspail avec Vincent Broquaire ; à la plaine ludique et sportive des Hauts-de-Saint-Aubin avec Valentin Guillon, etc.

Fidèle à sa dimension participative, Échappées d'art renforce également les actions de médiation auprès de tous les publics. Visites gratuites à pied, à vélo ou en tramway et ateliers de pratique artistique tout au long de la saison.

En investissant la ville par le dessin, les parcours d'Échappées d'art invite à ralentir, observer, et laisser surgir l'inattendu au détour d'une rue ! Laissez-vous surprendre !

Habillage du tramway

LES CRÉATIONS 2026

Camille Chastang

« Millefleurs »

Formée initialement en design textile, le travail de Camille Chastang s'inscrit à la croisée d'une pratique plastique et d'une réflexion théorique autour du dessin, envisagé comme médium à part entière. Ses compositions, denses et vibrantes, s'organisent en constellations de formes végétales, organiques et ornementales qui semblent croître librement à la surface.

Nourrie par l'imaginaire des tapisseries médiévales, ces mondes foisonnants où chaque détail participe d'un tout vivant. Elle compose des espaces où le regard se perd, circule, s'attarde. Le motif n'y est jamais décoratif au sens strict : il est langage, rythme, souffle.



Camille Chastang
@Camille Chastang



© Camille Chastang, Millefleurs, 2026

Millefleurs,
2026 - Extrait de
l'esquisse du projet
habillage du tramway.
©Camille Chastang,
Millefleurs, 2026

Pour l'habillage du tramway, Camille Chastang imagine une œuvre en mouvement : une fresque déployée le long des rames, pensée comme un paysage continu qui accompagne le trajet.

Des lianes, des fleurs, des fruits et des formes flottantes s'entrelacent et se recomposent, épousant les rythmes du tram : ses ouvertures, ses interruptions, ses passages.

Le dessin se fragmente et se recompose au fil des portes et des fenêtres, invitant à une lecture mobile, toujours renouvelée.

Le fond, travaillé en profondeur à l'encre et en textures, évoque les tapisseries anciennes, tandis que les motifs colorés émergent comme des apparitions lumineuses. L'ensemble transforme le tramway en jardin en dérive, en espace sensible traversé par les saisons imaginaires.

 Exposition
du 22/06 2026
au 22/06 2027

En partenariat
avec Irigo

 Lignes A, B et C

 @camillechastang

Fresque murale

VALENTIN GUILLON

« Half-Pipe »

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en 2016, Valentin Guillon développe une pratique qui s'étend de la peinture en atelier à la réalisation de fresques murales, tout en concevant des expositions et des installations in situ.

Le travail de Valentin Guillon s'inscrit dans un langage résolument abstrait, nourri par une observation attentive du réel. Ses formes, bien que

non figuratives, trouvent leur origine dans des éléments familiers : tracés de terrains sportifs, courbes de pistes, fragments d'architectures ou détails du quotidien, qu'il prélève et transforme. Par un jeu de simplification et de recomposition, il élabore des images où lignes, rythmes et tensions spatiales deviennent les véritables sujets.



Valentin Guillon
@Salim Santa Lucia



© Super Terrain

**Half-Pipe, 2026 -
Extraits de l'esquisse du projet
fresque sur le mur d'enceinte de la
piscine Aqua Vita, face à la plaine
ludique et sportive des Hauts-de-
Saint-Aubin.**

@Valentin Guillon



Réalisation de la fresque
du 16/06 au 26/06



Plaine ludique et sportive
des Hauts-de-Saint-Aubin,
Rue Georges Bykadoroff



@valentinguillon

Dans le contexte du développement urbain des Hauts-de-Saint-Aubin, Valentin Guillon propose une œuvre qui s'inscrit pleinement dans les dynamiques du site, à la croisée du sport, du paysage et des usages quotidiens. Déployée sur le mur d'enceinte de la piscine Aqua Vita, la fresque se pense comme un signal visuel et un espace de projection. L'artiste y développe une composition abstraite inspirée

des langages graphiques du sport : lignes de jeu, trajectoires, rebonds, courbes dynamiques. En dialogue avec l'architecture et les flux du site, la peinture accompagne les circulations, prolonge les énergies du lieu et crée des points d'accroche visuelle pour les usagers. Elle devient un espace de rencontre entre culture et pratique sportive, entre regard et mouvement.

Fresque murale



VINCENT BROQUAIRE

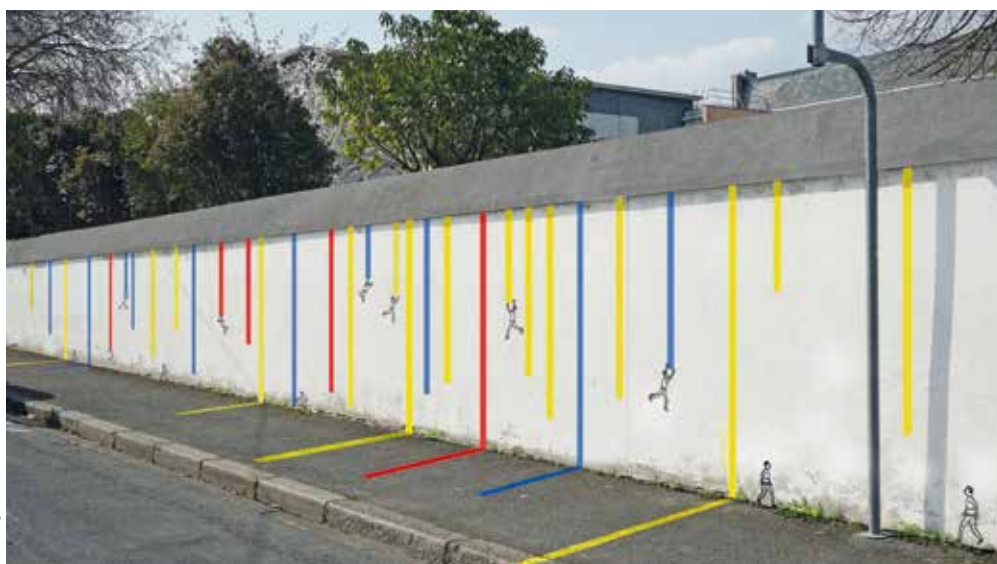
« Cavalcade »

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Vincent Broquaire développe depuis plusieurs années une pratique du dessin qu'il étend à différents médiums, de l'illustration à l'animation, en passant par l'installation et l'intervention dans l'espace public.

Le dessin est au cœur de la pratique de Vincent Broquaire. À partir d'un vocabulaire graphique minimal, souvent en noir et blanc, il construit des images d'une grande précision où se déploient des scènes énigmatiques, habitées par de petites figures anonymes.



Valentin Broquaire
@vincentbroquaire



© Thierry Bonnet

Cavalcade, 2026 –
Intention graphique du projet de l'artiste pour le groupe scolaire Raspail
@ Vincent Broquaire

À la suite d'une correspondance entre les élèves de CM2 et monsieur le Maire l'été dernier, la collectivité a répondu favorablement à la demande des élèves pour la création d'une fresque Echappées d'art au sein de leur école. Vincent Broquaire conçoit une intervention qui s'inscrit dans une relation directe avec le lieu et ses usages. Plutôt que d'introduire une image autonome, il choisit de partir des lignes existantes, celles des terrains de jeu, des marquages au sol pour les prolonger et les transformer.

Ce principe donne lieu à une composition dynamique où les tracés se prolongent, chutent, bifurquent, comme une « descente en rappel » graphique. De petites figures humaines apparaissent alors engagées dans ces lignes qu'elles semblent suivre, tirer ou subir. Pensée comme un terrain de jeu graphique, l'intervention transforme la cour et ses abords en un espace d'expérimentation, où la ligne devient lien entre les corps, les usages et les imaginaires.



Réalisation de la fresque du 20/06 au 26/06 2026
Ateliers participatifs au sein de l'école les 4, 5 et 6 mai 2026



Groupe scolaire François Raspail



@vincentbroquaire

Collage affichage

ESAD TALM X MY NAME IS WENDY « MEGASTRUCTURE PARADIS »

Cette année l'atelier Domaine public de l'École supérieure d'art et de design TALM-Angers invite le duo singulier My Name is Wendy. Le studio My Name is Wendy fondé en 2006, est le fruit de la collaboration de 2 designers graphiques, Carole Gautier et Eugénie Favre. Les deux artistes créent des identités graphiques, des typographies, des illustrations, des motifs, des projets en 3d et du design animé.

A travers leur travail, elles souhaitent affirmer que le design graphique a un rôle à jouer, que ce soit à travers des projets culturels ou entrepreneuriaux, il contribue à construire l'espace culturel de la société. Il permet d'interroger le monde, de rencontrer des gens intéressants et talentueux et de proposer des formes, des messages ou des outils riches culturellement.



**Carole Gautier
et Eugénie Favre**
@Carole Gautier
et Eugénie Favre



@Carole Gautier et Eugénie Favre

Le workshop proposait aux étudiants de TALM-Angers de créer une série d'affiches qui mettent en scène les liens éloquents ou sous-jacents qu'entretiennent les réseaux contemporains et la notion de paradis. Les affiches produites dans ce contexte s'exposent sur les vitres de l'école d'art publique – située rue Bressigny – pendant

l'été et sur un réseau de panneaux Decaux dans la Ville du 24 juin au 7 juillet prochain. A travers l'œuvre *MEGASTRUCTURE PARADIS*, un contrepoint paradisiaque s'organise de manière plus prolongée sur le mur de la place François Mitterrand et laisse place au regard du duo My name is Wendy.

MEGASTRUCTURE PARADIS, 2026
Extrait de l'esquisse du projet,
collage place François Mitterrand
@Carole Gautier et Eugénie Favre



Réalisation du collage place
François Mitterrand
les **15 et 16 juin 2026**
Affichage sur le réseau urbain
du **24/06 au 7/07**
Exposition sur les vitres de l'école
d'art public du **24/06 au 15/09**



Place François Mitterrand



@talm_angers
Mynamewendystudio



PARTENARIAT

renouvelé avec Manifesto

Pour la troisième année consécutive, Manifesto accompagne la ville d'Angers dans la programmation et la production du festival Échappées d'Art, de sa conception à la production des œuvres en lien fort avec la Ville. Manifesto conçoit et met en œuvre des projets artistiques et culturels dans les champs de l'art et de la création, du patrimoine et des musées, en France comme à l'international.

Manifesto a notamment assuré la direction artistique et la production du Festival Building Beyond porté par Léonard (Vinci) en 2025 et 2026, le Parcours

mémoriel et artistique « Outre Nuit » en Seine Saint Denis 2025-2026, le Village olympique et paralympique de Paris 2024 avec Gaël Charbau, ou encore coordonné la création de 82 œuvres d'art monumentales pour le festival Noor Riyadh 2022. L'agence s'implique également dans des projets d'urbanisme culturel tels que la réactivation du patrimoine industriel de l'île Seguin ou la définition d'un parcours artistique et culturel intégré à Canopia, opération urbaine portée par Apsys à Bordeaux.

www.manifesto.fr

 [@manifestoparis](https://www.instagram.com/manifestoparis)

 [@manifesto-paris](https://www.linkedin.com/company/manifesto-paris)

 [Manifesto](https://www.facebook.com/Manifesto)

**Giada Ganassin, covering
du tramway 2024**
[@Ville d'Angers](https://www.instagram.com/Ville_dAngers)



LA VILLE SOUTIENT LA CRÉATION ARTISTIQUE

La Ville d'Angers soutient l'association MUR Angers, qui célèbre l'art urbain et propose une galerie à ciel ouvert : chaque trimestre une fresque éphémère de 18 m², réalisée par un artiste rémunéré et sélectionné selon une programmation artistique thématique.

L'association associe les habitants à la vie culturelle locale. Ce projet, inclusif et fédérateur, renforce le lien social, soutient les artistes et rend l'art accessible à tous, offrant de nouvelles perspectives à travers des œuvres singulières.



- **Lieu : Résidence Strasbourg, 1-12 rue Gustave Mareau**
- **Première performance artistique : 6 juin 2026 par l'artiste EMYART-S**
- **Programmation sur lemurangers.eu / @lemurangers**

MURMURMOI

La Ville d'Angers accompagne la pratique locale du street art à travers la mise en place de son dispositif MurMurMoi, mettant à disposition des murs d'expression libre. Artistes débutants ou confirmés peuvent s'y exprimer artistiquement (graffitis, collages, pochoirs, ...) sans demande d'autorisation préalable.

Un nouveau mur est installé depuis avril 2026, rue Lucie Laboulais,

> **Sites disponibles et règlement sur angers.fr**



© Thierry Bonnet

Mur d'expression libre, esplanade Saint-Serge



VISITES À PIED, À VÉLO EN TRAMWAY

Visites guidées

Des visites gratuites à pied, à vélo ou en tramway sont organisées par la Ville d'Angers pour permettre aux visiteurs de découvrir une sélection d'œuvres d'art urbain accompagnés d'une médiatrice culturelle.



Réservation de groupes possible
auprès du service Action culturelle
de la Ville d'Angers

developpement.culturel@ville.angers.fr
02 41 05 41 47

Réservation pour
l'ensemble des visites :
Destination Angers

angers-tourisme.com
02 41 23 50 00

Visite à pieds
@Ville d'Angers

Visite à vélo
@Ville d'Angers





UNE GALERIE ÉPHÉMÈRE AU RELAIS-MAIRIE DE MONPLAISIR



juin
-
déc.
2026

Expositions
Événements
Animations

Angers dessine

À vos crayons!

A partir du mois de juin 2026, la Ville d'Angers lance Angers dessine, une programmation culturelle inédite consacrée au dessin. Jusqu'à la fin de l'année 2026, expositions, ateliers, rencontres, visites, projets participatifs et temps forts invitent tous les publics à découvrir, pratiquer et partager cet art universel dans de nombreux lieux culturels de la ville.
(Plus d'informations sur angers.fr/dessine)

Dans ce cadre, du 6 au 24 juillet, Échappées d'art s'installe au Relais-Mairie de Monplaisir. Pensé comme un espace d'accueil et de découverte, ce lieu propose des départs de visites, des temps de pratique artistique, des ressources (livres, interviews, etc.), ainsi qu'un espace pour faire une pause et échanger.

- **Date :** du 6 au 24 juillet
- **Lieu :** Relais marie Monplaisir, 2 bis Bd Auguste Allonneau, 49100 Angers
- **Ouverture les après-midis :** du lundi au vendredi de 14h à 17h30 fermé les week-ends et jours fériés.
- **Gratuit et ouvert à tous.**





ÉCHAPPÉES D'ART

PARCOURS ARTISTIQUE URBAIN 2026

CONTACT

Service des Relations Presse / Ville d'Angers / Angers Loire Métropole
02 41 05 47 21 / relations.presse@ville.angers.fr / presse.angers.fr



© Direction de la Communication - Ville d'Angers-Angers Loire Métropole - Visuel : V. Lattay / Mise en page : A4 éditions / Imprimerie Ville d'Angers - ALM / Juin 2026