

M'A

Musées d'Angers



AU TEMPS DES FALUNS

DOSSIER
DE PRESSE
—
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS

angers.fr



2 ÉDITO

La Bretagne était une île, l'Anjou et la Touraine un vaste golfe. Il y a 15 millions d'années, la « mer des Faluns » occupait une grande partie de l'Ouest de la France. Angers était au centre de ce vaste golfe séparant l'île d'Armorique du continent d'Eurasie. C'est en raison de ces millions d'années passées sous les eaux qu'affleurent aujourd'hui, dans les terres du Val de Loire, une quantité considérable de fossiles et débris de coquilles. Dépôts sédimentaires aux propriétés chimiques utilisées pour enrichir les terres agricoles, les faluns, dont l'étymologie reste mystérieuse du moins discutée, rappellent la longue histoire de la Terre et permettent de reconstituer la faune qui vivait autour de ce golfe. La mer s'est retirée de l'Anjou à la fin du Miocène, il y a 6 millions d'années, mais pendant des millions d'années, la Loire a charrié des tonnes de coquilles et de fossiles. Et depuis des siècles, nos ancêtres se sont étonnés — et amusés — de ces richesses. Bien des légendes tentèrent d'expliquer l'origine de cette étonnante abondance : restes du Déluge, coquillages tombés des poches ou des bottes de Gargantua revenu d'une balade en mer...

L'exposition *Au temps des faluns* présentée au Musée des Beaux-Arts d'Angers, époustouflante tant sur le fonds scientifique que sur sa forme esthétique et pédagogique, propose de guider le visiteur dans la faune du Miocène autour de la mer des faluns. Avec des perspectives scientifiques et anthropologiques, elle interroge le rapport de l'homme à son environnement. Elle est construite autour des collections du Muséum des sciences naturelles d'Angers, qui fera l'objet, dans les prochaines années, d'une longue rénovation pour en faire — tout en conservant sa saveur originale et patrimoniale — un grand musée dédié à notre planète, à son histoire, à la science et au rapport de l'homme avec son environnement.

Si l'évolution de la planète, très lente, est imperceptible de mémoire humaine, les changements climatiques sont cependant aujourd'hui au cœur de notre quotidien. Notre ville, située entre les fleuves et au

cœur de basses vallées, entame avec la transition écologique une importante mutation pour répondre aux enjeux climatiques. Dans ce contexte, l'exposition *Au temps des faluns* doit encourager à mieux comprendre et respecter notre environnement. Elle rappelle l'importance de la culture scientifique et permet de plonger dans un temps lointain où les proboscidiens (« porteurs de trompe ») comme le Deinotherium croisaient le brachyodus (ancêtre de l'hippopotame), et où, au fond de l'eau, le gigantesque mégalodon chassait la petite baleine des faluns. Cette exposition, dont l'inauguration a été retardée à cause de la crise sanitaire, aura attendu plus de trois mois ses visiteurs. Un bien faible temps à l'échelle préhistorique, mais qui rehausse le désir de la partager avec le plus grand nombre. C'est pourquoi je tiens à remercier chaleureusement et à féliciter l'ensemble du personnel des Musées d'Angers, des prêteurs (privés ou institutionnels), des mécènes (Madavin et la fondation Mécène & Loire) et de tous ceux qui en ayant participé font d'Angers la capitale mémorielle de cette mer aujourd'hui disparue qui nous permet de porter un regard fondamental sur notre environnement.



Photo Ville d'Angers, T. Bonnet

Nicolas Dufetel
Adjoint au Maire
à la Culture et
au Patrimoine
Conseiller
Communautaire
Angers Loire
Métropole

3 SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	P.4
PARCOURS ET SCÉNOGRAPHIE	P.5
PUBLICATION DE L'EXPOSITION	P.8
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.9
LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS	P.10
AUTRES EXPOSITIONS EN 2021	P.11



4 AU TEMPS DES FALUNS

Pour la première fois, le musée des Beaux-Arts accueille une exposition scientifique proposée par le muséum des Sciences naturelles. Elle est consacrée aux faluns, caractéristiques et identitaires de l'Anjou. Ce terme « falun » désigne une roche sédimentaire constituée de restes d'animaux qui s'est formée il y a 15 millions d'années. L'ambition de cette exposition est de présenter les faluns miocènes d'Anjou-Touraine dans toutes leurs dimensions — géologique, paléontologique, historique et patrimoniale — dans une approche pédagogique adaptée au grand public.

Elle est l'occasion d'actualiser les connaissances en intégrant dans le propos les résultats et découvertes scientifiques accumulés depuis plus de trente ans. 500 objets sont exposés, comprenant environ 350 espèces différentes : fossiles originaux, moulages de fossiles et reconstitutions d'animaux disparus. De nombreux dispositifs de médiation pour petits et grands sont à disposition des visiteurs.



Cette exposition a reçu le soutien de la **DRAC Pays de la Loire (État)**. Elle bénéficie aussi du mécénat de **Mécène & Loire Fondation d'entreprise** et de **Madavin**. Mécène et Loire a participé au financement de la reconstitution du déinothérium, créée pour l'exposition et qui intégrera les collections permanentes du muséum des Sciences naturelles à l'issue de l'exposition. L'association Madavin a, quant à elle, apporté son soutien à la réalisation de l'ouvrage de l'exposition.

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mécène & Loire
FONDATION D'ENTREPRISES DE MARSAC-LOIRE

MADAVIN

5 PARCOURS ET SCÉNOGRAPHIE

Avant de pénétrer dans la salle d'exposition, l'attention du visiteur est sollicitée, dans l'entresol, par un grand visuel évoquant le climat subtropical de l'Anjou au temps du Miocène (-23 à -5,3 millions d'années) et par une frise chronologique matérialisant cette plongée dans le passé. Des silhouettes d'animaux viennent ponctuer les propos introductifs.

Dans la salle d'exposition de 500 m², l'essentiel des collections est présenté selon un parti pris proposant une déambulation centrale avec une répartition entre le monde terrestre et le monde maritime : d'un côté les animaux marins, avec notamment la baleine des faluns ou la mâchoire de Megalodon, et de l'autre les animaux terrestres, avec le rhinocéros et les 3 types d'éléphant. Cette disposition permet de réaliser une composition spectaculaire avec de gros spécimens. Certains de ces animaux sont représentés à l'échelle 1 sur les murs latéraux, constituant ainsi un fond de scène qui illustre la biodiversité



marine et terrestre de l'époque. Une composition sonore permet d'accentuer les ambiances immersives des deux environnements.

La partie centrale de l'exposition rassemble environ 500 pièces. Certaines sont minuscules car ce sont des restes de dents, charriés et fragmentés, mais néanmoins chargés d'informations. D'autres sont plus imposantes, des assemblages (baleine) ou des reconstitutions (Deinotherium, Megalodon). Puisque la faune du Miocène

est déjà « moderne », quelques relations ont été mises en évidence en présentant des descendants actuels probables d'espèces fossiles (panthère, sanglier, dauphin). Une cinquantaine d'espèces fossiles sont également illustrées.

Deux immenses tables ayant la taille de podium, construites comme des strates géologiques, présentent la faune marine et la faune continentale. Pour bénéficier d'une vision assez vaste, les collections du muséum d'Angers, centrées sur l'Anjou



Touraine ont été complétées par des collections provenant d'une dizaine de musées (Tours, Orléans, Paris, Toulouse, Bordeaux...) et de pièces privées (douze prêteurs particuliers). Sont ensuite présentés les liens qui relient les faluns aux activités humaines dans l'histoire (sarcophages, construction, amendement, granulats), notamment à l'aide d'une maquette qui résume ces exploitations.

La dernière partie rassemble, sur écrans, des interviews d'acteurs dont l'activité est liée aux faluns (habitant, chercheur, archéologue, animateur...).

DISPOSITIFS DE MÉDIATION

Dès l'entrée de l'exposition, un espace réservé à la diffusion d'un *motion design* (animation graphique diffusée sur écran) invite le public à découvrir comment la mer, en recouvrant l'Anjou il y a 15 millions d'années à plusieurs reprises, a permis au falun de se former. Juste derrière ce dispositif numérique, les visiteurs sont amenés à mettre en pratique leurs nouvelles connaissances grâce à un bac à sable à réalité augmentée. À l'aide d'outils mis à leur disposition, ils modélisent l'Ouest de la France puis simulent l'arrivée de la mer en Anjou et observent en temps réel à quoi ressemblait cette partie du territoire au Miocène.

De l'autre côté, un second *motion design* permet d'appréhender le phénomène de fossilisation avant l'observation des différents fossiles présents dans l'exposition.

Les visiteurs peuvent également se rendre compte de l'aspect du falun grâce à un dispositif tactile en libre accès avec trois roches typiques de l'Anjou : le falun, le schiste ardoisier et le tuffeau. Des écrans tactiles interactifs présentent la diversité des tailles et formes des dents de requins et de raies et permettent de comprendre comment elles correspondent à leurs différents types de régimes alimentaires. Avec le chantier de fouille rempli de véritable falun, le public expérimente la recherche de vrais fossiles à la manière d'un paléontologue, goûtant au plaisir de la découverte.

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

La conception scénographique de l'exposition a été confiée à un architecte scénographe, Raphaël Aubrun, et une graphiste, Éléonore Hérissé, respectivement basés à Angers et Candes-Saint-Martin. Raphaël Aubrun a plus de quinze ans d'expérience en scénographie d'objets d'arts, d'archives et de vulgarisation

7



scientifique. Il a collaboré notamment avec La Collégiale Saint-Martin, Les Champs Libres à Rennes, le Château des Ducs et le Muséum d'histoire naturelle de Nantes. Éléonore Hérissé a conçu le graphisme de scénographies d'expositions temporaires et de collections pérennes (Musée des Confluences à Lyon, Musée Roland-Garros, Musée Carnavalet de la Ville de Paris...). Elle est directrice artistique chez Muzéo, une agence de design iconographique à Paris.

Commissariat
Benoît Mellier et Thomas Rouillard, muséum des Sciences naturelles

Scénographie
Raphaël Aubrun assisté par S. Carranza, S. Crescoli et S. Bazille

Graphisme de l'exposition et communication visuelle
Éléonore Hérissé

Illustrations scientifiques
Charlène Letenneur

Motion-design
Raphaël Defossez,
Agence Gleech

Vidéos et ambiances sonores
Delphine Oger

Sculptures en fil de fer
Julie Oger

Soclage
François Ourth

REMERCIEMENTS AUX PRÊTEURS

Institutions
Muséum d'histoire naturelle de Blois : Pascal Girodon
Muséum d'histoire naturelle de Bordeaux : Nathalie Mémoire
Muséum d'histoire naturelle de Nantes : Philippe Guillet, Denis Demarque
Muséum pour la Biodiversité et l'Environnement d'Orléans : Laure Danilo, Michel Binon

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse : Francis Duranthon, Yves Laurent
Muséum d'histoire naturelle de Tours : Didier Lastu
Muséum national d'histoire naturelle de Paris : Michèle Kergus, Guillaume Billet
Université catholique de l'Ouest d'Angers : Guillaume Le Vern, Gérard Beaulieu
Université de Lyon 1 : Emmanuel Robert
Commune de Doué-en-Anjou : Laurent Aubineau
Musée du Savignéen de Savigné-sur-Lathan : Josette Calonne, Jean-Yves Gagnaison

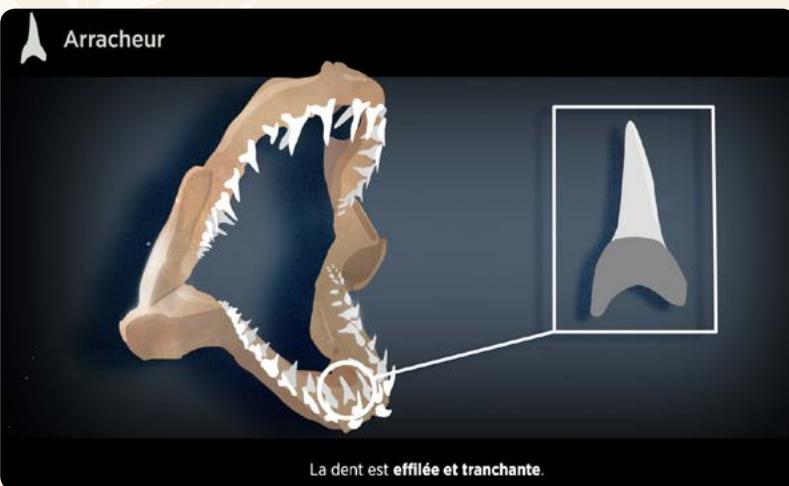
Particuliers

André Allard, Michel Beucher, Jean-Claude Charron, Christian Cornette, Philippe Gasnier, Stéphane Gestin, Maxime Hoffman, Dominique Langevin, François Lévêque, Daniel Pouit, Jean-Marie Sinturet, François Vandangeon

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les visuels reproduits dans le dossier de presse sont téléchargeables sur l'espace presse de la Ville d'Angers. Pour toute autre demande, contactez le service des Relations presse (cf. Informations pratiques)

<http://presse.angers.fr>



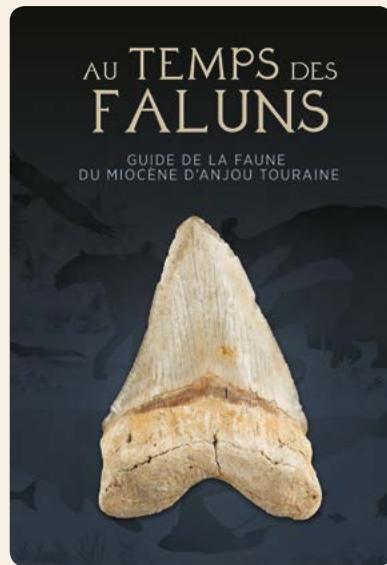
La dent est effilée et tranchante.

8 PUBLICATION DE L'EXPOSITION

Cet ouvrage accompagne l'exposition, mais il est surtout destiné à accompagner dans les faluns, pour repérer les fossiles les plus courants du Miocène d'Anjou-Touraine, cette époque où la vie foisonnante s'exprime dans les mers et sur terre.

À l'échelle géologique, on observe rarement une telle fusion entre ce que nous séparons habituellement en deux mondes. La mer a recouvert la région en d'innombrables nappes successives, mêlant mollusques et dents d'éléphants, coraux et crocs de carnivores. Après observation, même le plus petit fossile s'avère riche d'informations. À vous d'en découvrir quelques-uns !

Merci à l'association **Madavin** qui a apporté son soutien à la réalisation de cet ouvrage.



Préface
Philippe Janvier, paléontologue, directeur de recherche émérite au CNRS, Muséum national d'Histoire naturelle, et membre de l'Académie des Sciences

Textes
Thomas Rouillard, Benoît Mellier et Flavie Gantier

Graphisme
Thomas Sauvage

Éditions
Musées d'Angers
172 pages, 25€

En vente à la librairie-boutique du Musée des Beaux-Arts, au Muséum et sur www.musees.angers.fr



9 AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS

Des visites, des conférences, des activités en famille, des événements — aussi bien dans l'exposition que hors les murs — sont prévus. En raison du contexte sanitaire incertain, consultez notre site web et nos réseaux sociaux pour connaître le détail de la programmation.

Scolaires et Centres de loisirs
En visite libre ou en animation avec un médiateur à partir du CP.

Renseignements et réservations
au 02 41 05 38 38

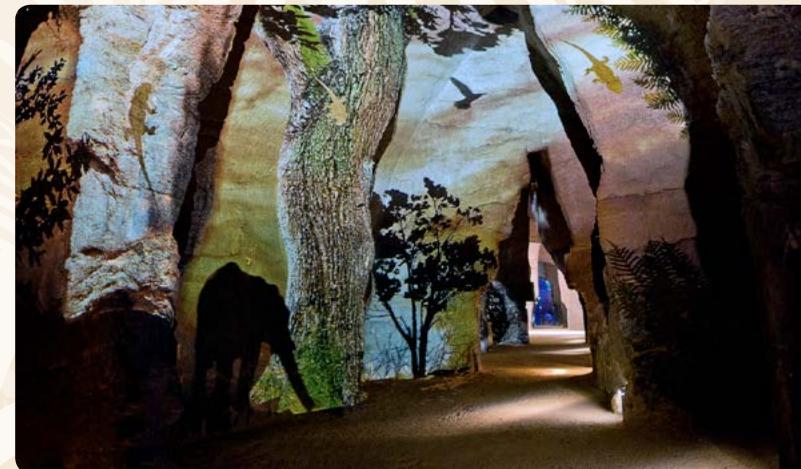
PARTENARIAT AVEC LE MYSTÈRE DES FALUNS À DOUÉ-EN-ANJOU

Jusqu'au 31 octobre, en conservant votre billet d'entrée du Musée des Beaux-Arts, bénéficiez de l'entrée à tarif réduit au Mystère des faluns. Dans le site troglodytique des Perrières, la scénographie du Mystère des Faluns se révèle au sein des caves cathédrales hautes de 20 mètres. Sons et lumières vous invitent pour une plongée de 10 millions d'années, dans la mer des faluns. En parcourant ces caves, découvrez l'histoire du

site et les bouleversements géologiques qui l'ont vu naître, les animaux qui l'ont peuplé et les hommes qui l'ont creusé.

Ouverture du site des Perrières
Jusqu'au 13/06 : du mardi au dimanche, 10h-12h30 et 14h-18h
14/06 • 12/09 : tous les jours, 10h-19h
13/09 • 01/11 : du mardi au dimanche, 10h-12h30 et 14h-18h

Site internet
le-mystere-des-faluns.com



10 LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

11 AUTRES EXPOSITIONS EN 2021

Les musées d'Angers réunissent six établissements (musée des Beaux-Arts, galerie David-d'Angers, musée Pincé, musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, musée-château de Villevêque, muséum des Sciences naturelles), tous labélisés « musées de France », installés dans des bâtiments Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces paysagers.

En 2013, l'artothèque d'Angers est rattachée au service des musées. Lieu d'initiation et de diffusion de l'art contemporain, l'artothèque est fondée sur les prêts d'œuvres originales multiples (estampes, photographies, vidéos, dessins, peintures, collages) et la médiation qui les accompagnent. Elle est riche de plus de 1 100 œuvres créées par 400 artistes contemporains. L'artothèque s'est installée en 2020 dans un nouvel espace, le RU - Repaire Urbain, avec

d'autres services culturels de la Ville, Angers Patrimoines (label Ville d'Art et d'Histoire) et les Archives patrimoniales. Un projet de rénovation d'envergure du muséum est actuellement en cours de préparation.

UNE RICHESSE PATRIMONIALE

Les collections des musées d'Angers rassemblent plus de 50 000 œuvres d'art et objets archéologiques ainsi que 450 000 spécimens naturels. Sources de découvertes ou de rêves, elles constituent un riche ensemble muséal français. Elles offrent différents panoramas : peintures et sculptures occidentales du Moyen Âge à l'ère contemporaine, arts des civilisations méditerranéenne, asiatique et précolombienne, tapisseries modernes et contemporaines, œuvres de David d'Angers. Elles éclairent aussi l'histoire d'Angers de l'Antiquité à nos jours et retracent l'aventure

de la nature avec les enjeux actuels de la biodiversité et de l'environnement.

DES MUSÉES OUVERTS À TOUS

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections. À ces fins, les musées d'Angers proposent :

- une ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain
- une tarification adaptée à tous les visiteurs
- des actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés
- un accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap

Direction des musées

Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine

MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES

Foraminifères, L'océan à la loupe

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- *1870, une guerre oubliée ? Mémoire des arts en Anjou*
- *Contrepoints*
- *François Dufeil*, en partenariat avec la Galerie 5 de l'Université d'Angers et le FRAC Pays de la Loire

MUSÉE PINCÉ

Spectacles, De la scène aux musées

ARTOTHÈQUE, RU-REPAIRE URBAIN

Bogdan Konopka, Leçon de lumière

MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

Concours international de mini-textiles, Mesure/Démesure

Plus d'informations sur www.musees.angers.fr



Muséum des Sciences naturelles



Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

