

M'A

Musées d'Angers

Aubusson nouvelle génération

Musée Jean-Lurçat
et de la Tapisserie contemporaine
5 avril 2024 → 5 janvier 2025

Dossier de presse

ANGERS VILLE
CULTURELLE





© François Chotard

Le Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine accueille une exposition événement, pensée avec la Cité internationale de la tapisserie, au service d'un art reconnu « patrimoine immatériel de l'humanité » par l'UNESCO : *Aubusson nouvelle génération* permet de découvrir les œuvres de la nouvelle génération des créateurs à Aubusson, en écho à notre patrimoine.

En effet, alors que la Tapisserie de l'Apocalypse vient d'être inscrite au registre Mémoire du monde de l'UNESCO, c'est une façon de réaffirmer l'importance des valeurs universelles de l'art et de l'Humanité au cœur de notre ville, de faire dialoguer les deux rives de la Maine à travers leurs cycles de tapisseries, enfin de rappeler le dialogue essentiel entre patrimoine et création.

Angers réaffirme ainsi sa place de capitale des arts textiles et de la tapisserie.

Nicolas Dufetel

Adjoint au Maire à la Culture et au Patrimoine

Sommaire

3
Propos
de l'exposition

4-8
Œuvres
exposées

9
Autour
de l'exposition

10
Présentation
des musées
et de l'artothèque
d'Angers

Le musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine accueille la Cité internationale de la tapisserie pour une exposition en partenariat centrée sur la création contemporaine.

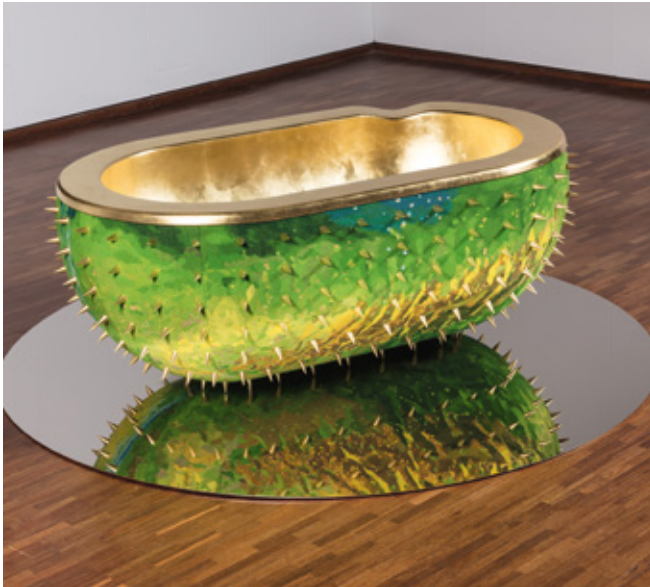
Créée en 2009 à Aubusson, à la suite de reconnaissance par l'UNESCO de l'art de la tapisserie comme « patrimoine immatériel de l'humanité », la Cité internationale de la tapisserie est plus qu'un musée : elle a pour mission de protéger le savoir-faire de tissage et d'en assurer la transmission à travers d'ambitieuses politiques de création.

Dès ses débuts, la Cité a ainsi développé de nombreux programmes de création contemporaine, grâce à des commandes artistiques ou des recherches de mécénat pour mettre en relation les artisans de la filière tapisserie de la région d'Aubusson avec des artistes d'aujourd'hui. Cet investissement trouve écho également dans l'intérêt renouvelé dans les arts textiles sur le marché de l'art actuel.

Au travers d'œuvres originales se trouvant à la frontière des arts plastiques et du design, entre références au passé et innovations, c'est le dialogue entre le créateur et le lissier qui se trouve au cœur de cette exposition. Cette sélection de pièces fera découvrir aux visiteurs la nouvelle génération de créateurs à Aubusson !



Cette exposition a reçu le soutien de l'État-Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie

Le Bain

Création Christophe Marchalot, architecte et plasticien, né en 1963, vit et travaille en France, et Félícia Fortuna, plasticienne française, vit et travaille en France.

Tissage Atelier Françoise Vernaudon
2012

Tapisserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine, soie et fils métalliques), coque en fonte d'aluminium, clous en laiton, miroir
71 x 110 x 178,5 cm ; diamètre miroir 220 cm

Une baignoire, entre design et œuvre d'art

Cette sculpture en forme de baignoire est entièrement recouverte d'une tapisserie soyeuse hérissée de pointes. Elle forme une armure, une carapace qui protège à la fois le corps nu qui vient s'immerger mais également l'eau, élément précieux et vital. Les nuances vertes du tissage sont inspirées du coléoptère *Sagra Longicollis*. Afin de donner un aspect brillant à la tapisserie, des fils métalliques dorés ont été mélangés à la laine. Véritable prouesse technique, le tissage est composé de sept morceaux différents assemblés.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie

Nouvelles verdure

Création Goliath Dyèvre, designer français né en 1980, vit et travaille en France (Paris) et Quentin Vaultot, designer français né en 1983, vit et travaille en France.

Tissage Atelier de la lune
2013

Tapisserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine et soie), éléments en porcelaine de Limoges
chaque tapisserie 180 x 72 cm

Une folle expérimentation

Les designers Goliath Dyèvre et Quentin Vaultot veulent redonner leur splendeur aux verdure des 16^e et 17^e siècles, ces bordures végétales qui ornaient les tapisseries. Ils imaginent alors une histoire : un savant fou s'introduit dans le musée et réalise des expériences sur cinq fragments de tapisseries. En les connectant à différents systèmes, les motifs s'illuminent et reprennent vie. Pour donner cet effet, les liciers ont utilisé une gamme de fils plus colorée autour des objets en porcelaine, contrastant avec les nuances du reste des tapisseries.

Henri Cap (trois casquettes)

Création Vincent Blouin, designer né en 1980, français, vit et travaille en France (Paris) et Julien Legras, designer français, vit et travaille en France (Paris).

Tissage Manufacture Saint-Jean
2015

Tapiserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine)
chaque casquette 12 x 26 x 20 cm

Des casquettes royales

Trois casquettes tissées reposent sur des socles, tels des objets d'art. Chacune est ornée d'une couronne de fleurs de lys. Les images des rois Henri IV, Louis XIV et Louis XV, portant ces casquettes, sont visibles sur le mur. Les artistes mêlent l'art noble de la tapisserie à l'objet populaire de la casquette. Ils désacralisent avec humour la royauté et nous offrent un regard décalé sur ces objets.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie

Bordure des bois

Création Diane de Bournazel, peintre et illustratrice née en 1956, vit et travaille en France (Corrèze, entre Brive et Tulle)

Tissage Atelier A2
2014

Tapiserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine)
180 x 31,5 cm

Zoom sur des détails

Cette longue bande tissée présente différentes scènes riches en détails et motifs. L'artiste a choisi de mettre en valeur les verdure, les bordures des tapisseries traditionnelles mettant à l'honneur le monde végétal, souvent oubliées au profit de la scène centrale. Elle revisite ainsi ce motif indissociable de l'histoire de la tapisserie.

Peintre, illustratrice et enlumineuse, Diane de Bournazel travaille souvent à petite échelle en créant un univers poétique, intimiste et feutré.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie

Peau de licorne

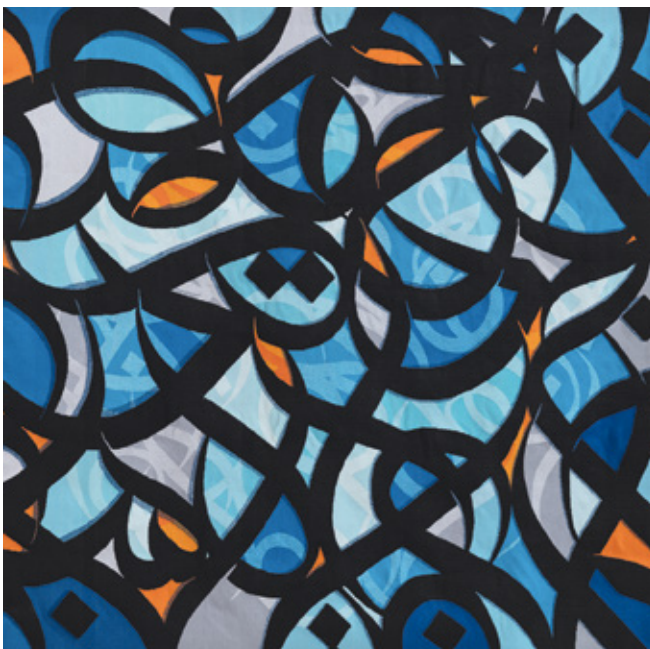
Création Nicolas Buffe, artiste français né en 1978, vit et travaille au Japon (Tokyo).

Tissage Atelier Patrick Guillot
2010

Tapisserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine et soie), tête et sabots en porcelaine de Limoges
67 x 274 x 200 cm

Une histoire tissée

Une peau de licorne git au sol. Sur sa dépouille, des dessins mélangeant le style manga et l'art de la Renaissance racontent de manière humoristique le mythe de la chasse à la licorne. Cette légende est fréquemment représentée dans les tapisseries médiévales où la licorne est à la fois considérée comme symbole de pureté, de protection, mais aussi comme allégorie du Christ. Elle est poursuivie par les chasseurs et leurs chiens puis tuée d'une lance en plein cœur pour révéler sa pureté.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie / © Adapp, Paris, 2024

C'est l'aube

Création eL Seed, artiste franco-tunisien, né en 1981.

Tissage Just'Lissières
2020

Tapisserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine, lin et rayonne)
248,5 x 249 cm

« C'est l'aube d'un temps nouveau, où l'homme ne sera plus un loup pour l'homme »

Cette œuvre est une calligraphie arabe qui retranscrit une citation de l'artiste Jean Lurçat, gravée sur son épée d'académicien. La tapisserie a été travaillée en fils de laine et de soie avec des points différents, afin de créer de la profondeur et de la transparence. Le contraste des couleurs rappelle les moucharabiehs et les vitraux.

Sans titre (Point de rosée)

Création Jean-Baptiste Bernadet
Tissage Atelier Françoise Vernaoudon
2021

Tapissierie de basse lisse (chaîne coton, trame soie et lin)
182 x 176 cm

Vibration colorée

Le point de rosée désigne le moment où, pendant la nuit, la température baisse, l'air ambiant se liquéfie et la rosée se dépose sur les végétaux. L'artiste, véritable virtuose de la couleur, cherche à rendre perceptible et concret cet instant fugace. Pour transposer en tissage cet effet de vibration colorée, le licier a utilisé la technique du chiné. Il mélange différents fils (laine, soie, lin) et tisse entre eux plusieurs brins de différentes nuances.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie / © Adagp, Paris, 2024

Cuban Linx

Création Amélie Bertrand
Tissage Atelier Patrick Guillot
2022

Tapissierie de basse lisse (chaîne coton, trame laine)
184 x 184 cm

Paysage numérique, tissage psychédélique

Un paysage irréel, hybride, aux couleurs pop semble enfermé dans ce carré de tapisserie. La peintre Amélie Bertrand a pour cette œuvre troqué ses pinceaux pour un logiciel de création graphique, créant un décor aux motifs géométriques et une parfaite illusion de relief. Le regard est piégé dans l'espace, entre rêve et cauchemar.

Cuban Linx est le fruit d'un travail complexe entre l'artiste et les liciers, qui ont dû transposer les couleurs vitaminées de l'œuvre numérique en tapisserie.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie / © Adagp, Paris, 2024

Bleue

Création Marie Sirgue, artiste née en 1985,
vit et travaille en France (Paris).
Tissage Atelier A2
2016

Tapissierie de basse lisse (chaîne coton, trame laine,
soie, rayonne et fils de bambou)
200 x 300 cm

Trompe-l'œil technique

Habitée à observer le monde qui l'entoure et l'empreinte que laissent les humains dans leur environnement, Marie Sirgue aime sublimer l'ordinaire. L'artiste et les liciers de l'atelier A2 ont travaillé à parfaitement retranscrire les jeux de lumière, de texture et de drapés d'une bâche de chantier froissée, notamment grâce à la rayonne. En s'éloignant de quelques mètres, la tapisserie semble devenir plastique.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie / © Adagp, Paris, 2024

Lucite

Création Eva Nielsen, artiste née en 1983, franco-danoise, vit et travaille en France (Paris).

Tissage Atelier Patrick Guillot

2016

Tapisserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine et soie)
308 x 221 cm

L'illusion de la maladie

Cette tapisserie est un trompe-l'œil qui évoque une maladie de la peau appelée lucite. Les personnes atteintes doivent se couvrir pour se protéger du soleil. À l'origine, sa création est une lithographie représentant un paysage vu à travers une moustiquaire. Re transcrite en tapisserie de laine et de soie, l'œuvre devient une illusion de matières et de volumes, comme si le voile était palpable et faisait écran entre le spectateur et le paysage.



© Studio Nicolas Roger / © Cité internationale de la tapisserie

Confluentia

Création Bina Baitel

Tissage Atelier Françoise Vernaudon

2012

Tapisserie de basse lisse (chaîne coton, trame laine), sièges en bois de chêne
60 x 240 x 317 cm

Repenser un héritage

À la frontière entre un lac et une carte topographique, une tapisserie aux strates multicolores semble couler de deux petits meubles en bois. La designer Bina Baitel repense le lien entre art et mobilier avec *Confluentia*, en s'inspirant directement des tapisseries décoratives des 16^e et 17^e siècles qui ornent les murs, et sur lesquelles le motif du lac revient souvent. Réinventée en objet de design, l'œuvre évoque ici par sa forme le tapis oriental, espace de convivialité sur lequel on prend les repas.

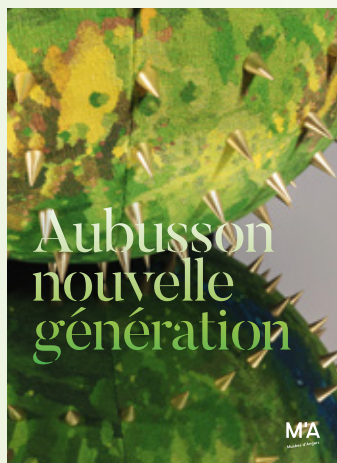
AUTOUR DE L'EXPOSITION

Album de l'exposition

Éditions Musées d'Angers
Graphisme Nicolas Hubert
et Améline Bouchez

Format 17 x 23,5 cm
32 pages – 9,5€

En vente à la librairie-
boutique du musée
et par correspondance
(02 41 05 38 99)



Activités

Parcours commenté

Découverte de l'exposition avec une médiatrice (1h30)

Dates et horaires sur musees.angers.fr
7€/3,5€ – Réservation recommandée

Visite adaptée

Visite sensorielle avec atelier adaptée aux personnes non et mal voyantes.

Samedi 25 mai > 15h (1h30)

7€/3,5€ – Gratuité pour l'accompagnateur – Réservation obligatoire
02 41 05 38 38

Atelier textile

Du design à la tapisserie et de la tapisserie au design, venez ennobler des objets familiers par la technique de la tapisserie.

À partir de la photographie d'un objet sélectionné parmi une variété de choix et selon un angle original de prise de vue, revisitez formes et couleurs pour faire surgir d'un fond contrasté la lumière et le volume.

Le stage de trois demi-journées débute par la découverte de l'exposition avec une médiatrice et se poursuit par la pratique du tissage avec un artiste-licier.

Dates et horaires sur musees.angers.fr

Public : adultes, familles, jeunes à partir de 11 ans
20€ – Réservation obligatoire

Visite en famille

Cap ou pas cap ?

À partir de 4 ans (1h30).

Dates et horaires sur musees.angers.fr

Enfant 5€ – Adulte 7€/3,5€ – Forfait famille 15€ (avec au moins 1 enfant et 2 adultes maximum) – Réservation recommandée

Activité 7-10 ans

Tisser Aubusson

Découvrez des œuvres textiles contemporaines et créez, sur un métier, un mini tissage. Les enfants sont confiés au médiateur pendant la durée de l'animation (1h30).

Dates et horaires sur musees.angers.fr
5€ – Réservation recommandée

Atelier tissage 11-15 ans

Devenez licier créateur. Munis de votre cadre à tisser, venez expérimenter la technique du tissage et repartez avec votre petite tapisserie.

Dates et horaires sur musees.angers.fr
5€ – Réservation recommandée

Conférence

Une nouvelle génération d'artistes à Aubusson

par **Alice Bernadac**, conservatrice du patrimoine à la Cité internationale de la Tapisserie, Aubusson

La Cité internationale de la tapisserie a pour mission de protéger les savoir-faire liés au tissage de tapisseries et tapis de basse-lisse et d'en assurer la transmission. La mise en place d'une ambitieuse politique de création contemporaine a permis, depuis plus de dix ans, de mettre en relation les liciers du territoire creusois avec des artistes de tous horizons. Cette conférence est l'occasion de présenter l'éventail de programmes mis en place pour soutenir et valoriser l'art de la tapisserie à Aubusson.

Judi 16 mai > 18h30 (1h30)

Auditorium du musée des Beaux-Arts – Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Nuit européenne des musées

Samedi 18 mai > 19h-Minuit

Entrée libre et gratuite

Journées européennes du patrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 septembre > 10h-18h

Entrée libre et gratuite

Nocturne

Ouverture gratuite de l'exposition avant le démontage. Déambulation libre ou commentaires express des médiateurs.

Samedi 4 janvier > 17h-20h

Entrée libre et gratuite

Programmation détaillée à retrouver tout au long de l'exposition sur musees.angers.fr

Tarifs activités

(Entrée du musée comprise)

Adulte : 7€/3,5€ – Enfant : 5€ – Forfait famille : 15€ (avec au moins 1 enfant et 2 adultes maximum)

Atelier textile (réservation obligatoire) : 20€

Réservation 02 41 05 38 38 (lun-ven, 10h-12h et 14h-17h)

LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

Les musées d'Angers réunissent six établissements (musée des Beaux-Arts, galerie David d'Angers, musée Pincé, musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, musée-château de Villevêque, muséum des Sciences naturelles), tous labélisés « musées de France », installés dans des bâtiments Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces paysagers. L'Artothèque, rattachée depuis 2013 au service des musées, est un lieu d'initiation et de diffusion de l'art contemporain, grâce au prêt d'œuvres originales et multiples (estampes, photographies, vidéos, dessins, peintures, collages) et la médiation qui les accompagnent.

Une richesse patrimoniale

Les collections des musées d'Angers rassemblent plus de 50 000 œuvres d'art et objets archéologiques ainsi que 450 000 spécimens naturels. Elles constituent un riche ensemble muséal français et offrent différents panoramas : peintures et sculptures occidentales du Moyen Âge à l'ère contemporaine, arts des civilisations méditerranéenne, asiatique et précolombienne, tapisseries modernes et contemporaines, œuvres de David d'Angers. Elles éclairent aussi l'histoire d'Angers de l'Antiquité à nos jours et retracent l'aventure de la nature avec les enjeux actuels de la biodiversité et de l'environnement.



Des musées ouverts à tous

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections.

À ces fins, les musées d'Angers proposent :

- une ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain,
- une tarification adaptée à tous les visiteurs,
- des actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés,
- un accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap.

Le musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

Depuis 1968, l'hôpital Saint-Jean, un des plus remarquables témoignages de l'architecture hospitalière en France (12^e siècle), abrite *Le Chant du Monde* de Jean Lurçat (1957-1966). Manifeste d'un artiste engagé, écho à la tenture de L'Apocalypse, ces dix tapisseries constituent une vision symbolique et humaniste du 20^e siècle.

Dans le bâtiment attenant du 17^e siècle, les collections vont des années 1930 jusqu'aux démarches plus contemporaines de la « Nouvelle tapisserie » : Thomas Gleb, Josep Grau-Garriga, Olga de Amaral, Patrice Hugues, etc. Au-delà de l'art de la tapisserie, le musée s'attache aussi à faire découvrir les différents arts textiles et à partager avec ses publics les expressions artistiques les plus récentes dans ce domaine.

Le Chant du Monde de Jean Lurçat (1957-1966), Ancien hôpital Saint-Jean
© Musées d'Angers, F. Baglin © Fondation Lurçat, Adagp, Paris 2024

LES EXPOSITIONS DES MUSÉES ET DE L'ARTOTHÈQUE EN 2024

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

Aubusson nouvelle génération

5 avril 2024 – 5 janvier 2025

Musée des Beaux-Arts

Cultes et sanctuaires à Angers dans l'Antiquité

11 mai – 3 novembre 2024

L'Étoffe des Flamands, Mode et peinture au 17^e siècle

12 juin – 22 septembre 2024

Muséum des Sciences naturelles

Météorites, entre ciel et terre !

4 juin 2022 - 7 juillet 2024

Musée Pincé et Musée des Beaux-Arts

Une vie à collectionner

La donation Liliane et Jean-Pierre Léveillé

6 juillet 2024 – 5 janvier 2025

Artothèque

Les 40 ans de l'Artothèque, Traversée #1

15 mai – 22 septembre 2024

**Direction des musées
et de l'artothèque d'Angers :**

Anne Esnault, conservateur en chef
du patrimoine

**Responsable des collections
du musée Jean-Lurçat
et de la Tapisserie contemporaine
et commissaire de l'exposition :**

Luce Pintore, conservatrice du patrimoine
aux musées d'Angers

Dispositifs de médiation :

Pôle des publics des musées d'Angers

Graphisme/signalétique :

Agence Nicolas Hubert et Améline Bouchez

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

4, boulevard Arago
49100 Angers
02 41 24 18 48

musees@ville.angers.fr
musees.angers.fr

 [museesdangers](https://www.facebook.com/museesdangers)

 [Museesdangers](https://twitter.com/Museesdangers)

 [musees_angers](https://www.instagram.com/musees_angers)

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche : 10h-18h
Fermé les lundis, 1^{er} et 11 novembre,
25 décembre et 1^{er} janvier

Tarifs

Entrée : 6€ / 3€ / Gratuit – de 26 ans
et pour tous de 17h à 18h

Pass Tapisserie (Château d'Angers
et Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie
contemporaine) : 13€

Contact presse

Service des Relations Presse
Ville d'Angers/Angers Loire Métropole
02 41 05 47 21

relations.presse@ville.angers.fr

<http://presse.angers.fr>

@Presse_Angers