

M'A

Musées d'Angers

Concours international des **MINI-TEXTILES**

mesure
DÉMESURE

03.07.2021

09.01.2022

Musée Jean-Lurçat
et de la Tapisserie
contemporaine



DOSSIER DE PRESSE



© Thierry Bonnet / Ville d'Angers

L'art textile, dans sa grande variété de formes et de techniques, est une des plus anciennes pratiques artisanales. Tapisserie, broderie, dentelle, maille, longtemps limitées aux productions décoratives et désormais considérées comme des créations, occupent de plus en plus de place sur la scène artistique contemporaine.

Depuis toujours, l'art textile est lié aux échanges internationaux, aux routes commerciales qui ont permis le partage des matériaux et le métissage des savoirs. Cette année, le Concours International des mini-textiles d'Angers a attiré 443 candidatures venant des cinq continents – France, Belgique, Canada, Italie, Autriche, Argentine, Roumanie, Pologne, Lettonie, Japon, Allemagne, Royaume-Uni, Pays-Bas, Algérie, Australie, etc. Cette variété illustre l'intérêt universel pour ces techniques réunies à Angers où elles tissent un véritable dialogue des cultures.

L'exposition propose de découvrir une variété de techniques, de matériaux et de sujets, rêveurs ou engagés, qui constituent une vitrine sur un art partagé aux quatre coins du monde. Le concours trouve toute sa place à Angers, où les collections de tapisseries patrimoniales et l'entretien des traditions vivantes de l'art textile (formations, médiation des Musées, diplôme à l'École supérieure d'art et de design TALM) renforcent notre identité de capitale de l'art textile.

Les matériaux à la base de l'art textile nous rappellent aussi le rapport à la Terre, aux transformations de la matière. Dans cette perspective, et dans le contexte de priorité donnée, dans notre ville, à la transition écologique, la thématique « Mesure/Démesure » nous invite doublement à mesurer la place de l'Homme dans le monde et son environnement.

Nicolas Dufetel
Adjoint à la Culture et au Patrimoine de la Ville d'Angers

SOMMAIRE

02
ÉDITORIAL

04
PRÉSENTATION
DE L'EXPOSITION

05
LE CONCOURS

06
LE THÈME
ARTISTES EXPOSÉS

08
LES NOUVELLES ACQUISITIONS
DE MINI-TEXTILES

09
CATALOGUE DE L'EXPOSITION

10
LES MUSÉES ET
L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS

12
INFORMATIONS PRATIQUES
ET CONTACT PRESSE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les visuels reproduits dans le dossier de presse sont téléchargeables sur l'espace presse de la Ville d'Angers. <http://presse.angers.fr>
Pour toute autre demande, contactez le service des Relations Presse

Présentation de L'EXPOSITION

Depuis 1993, le musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine propose ce rendez-vous dédié à la création contemporaine textile. Angers conforte ainsi sa position de ville de la tapisserie et du textile en organisant ce concours international, la dernière édition ayant eu lieu en 2017. L'objectif est de stimuler la recherche, la création et l'innovation dans le domaine de l'art textile.

Le thème de cette édition 2021 est « Mesure/Dém mesure ».

Chaque artiste devait présenter une œuvre faite à partir de fil ou de l'idée de fil, dont les dimensions ne devaient pas excéder 12 x 12 x 12 cm, en surface ou en volume. Parmi les 443 œuvres proposées et issues des cinq continents, un jury composé d'artistes, de conservateurs de musées et d'historiens de l'art spécialistes de l'art textile en a retenu 62. Des artistes reconnus ou en devenir se côtoient ; la modestie des formats s'allie à la diversité et au talent.

En complément, les acquisitions de la précédente triennale « Libres comme l'art ! » sont exposées. Elles viennent accroître un fonds muséal déjà riche de plus d'une centaine d'œuvres.

Anna BASSI

Née en 1992
Italienne

Sew harder
(Coudre plus fort)

Coton, fil de coton, aiguille
Broderie
11 x 11,5 x 4 cm



Catherine CANDOW
dite CAT

Née en 1983
Canadienne

Enough?
(Est-ce suffisant ?)

Fil à broder sur tissu de coton
Broderie main, montage à
l'aiguille
Diam. 11 cm



Marc JANASZEK

Né en 1980
Français

Méduse

Coton, lin, caoutchouc,
végétal, acier,
cartouche de protoxyde
Crochet, façonnage acier
10 x 12 x 7 cm



Marie PARENT
dite Marnie Chaissac

Née en 1975
Française

Plates coutures

Fil, carte postale, aiguille
Couture sur carton
(Portrait d'Isaure Chassériau
par Eugène Amaury Duval)
11,8 x 9,3 cm



LE CONCOURS

Cette manifestation internationale d'œuvres de petits formats est organisée par les musées d'Angers depuis 1993 ; il s'agit en 2021 de la neuvième édition angevine. Auparavant, elle existait à Strasbourg, pilotée par l'association « Le Faisan ». Par respect pour ses créateurs, Angers reprendra la numérotation des triennales à partir du numéro 4.

La proposition de poursuite de cette manifestation a été faite par l'artiste Pierre Daquin, qui venait de clore une exposition rétrospective de son travail au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine. Il allait prendre en charge la direction de l'atelier de tapisserie de l'école supérieure des beaux-arts d'Angers.

Une des particularités de ce concours est le format particulièrement petit qui est imposé aux artistes. Dans d'autres lieux comme à Côme en Italie, à Szombathely en Hongrie ou en différents endroits au Japon, les dimensions des mini-textiles oscillent entre 18 et 20 cm.

À Angers, c'est 12 cm maximum ! Il s'agit donc d'un « exercice » particulièrement périlleux, le danger étant de réaliser un mini-textile qui ressemble plus à un échantillon ou à un gadget qu'à une œuvre.

La participation de chaque artiste est limitée à une œuvre récente (moins d'un an), jugée à partir de deux clichés numériques offrant deux vues différentes.

Membres du JURY

62 œuvres parmi 443 ont été sélectionnées par le jury, composé en 2020 de dix membres :

Claire Nédellec : Conseillère Arts visuels - DRAC des Pays de la Loire

Christelle Le Dean : Designer et professeur en charge de projet de design textile à la Haute École des Arts du Rhin.

Fatima Levêque : Designer et artiste textile

Nadine Altmayer : Artiste licière

Jill Galliéni : Artiste plasticienne

Sylvie Ollivier : Artiste et chercheuse

Yves Sabourin : Commissaire d'expositions et projets et directeur artistique, Inspecteur de la création artistique au ministère de la Culture et de la communication

Françoise de Loisy : Conservateur en chef et commissaire de l'exposition

Pierre Daquin : Artiste

Arlette Vermeiren : Artiste

Le jury s'est réuni au musée des Beaux-Arts d'Angers en décembre 2020. Les œuvres ont été présentées par ordre d'arrivée des dossiers. Le jury disposait des éléments suivants : le titre, la technique et les matériaux de l'œuvre, la nationalité de l'artiste, ainsi que des photographies.

Cette exposition a reçu le soutien de l'État Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire.

**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**
Liberté
Égalité
Fraternité

LE THÈME

Les thèmes choisis pour les deux premières triennales à Angers en 1993 et en 1996 étaient volontairement en lien avec l'histoire d'Angers : « Apocalypses »¹ en 1993 et « Cœur d'amour épris, de l'imaginaire au virtuel »² en 1996. Ces premiers thèmes, proposés par Pierre Daquin, ont permis de bien faire connaître au niveau international cette manifestation en la liant au paysage culturel angevin. Par la suite, les thèmes se font plus largement l'écho des questionnements de notre société contemporaine.

1993 Apocalypses
1996 Cœur d'amour épris, de l'imaginaire au virtuel
1999 Un pas dans la lune
2002 Ordre ou chaos : la frontière ?
2005 Jardins réduits
2009 Avec ou sans eau
2012 Too web or not to web, Trop de toile ou pas
2017 Libres comme l'art !

Pour cette édition, le thème proposé, « Mesure/ Démesure », est une invitation à la réflexion sur la question des limites et de leurs transgressions. Ces notions proposent également de suivre l'opposition entre la tempérance, vertu cardinale de la maîtrise de soi, et l'hybris, terme grec qui définit l'excès généré par les passions, en particulier l'orgueil et l'arrogance. Par ailleurs, le thème invite également à la réflexion sur le format particulier de ce concours, particulièrement petit pour le médium textile. Certains ont pu y voir également un jeu sur le rapport d'échelle de représentation du monde dans quelques centimètres seulement.

¹Ce thème renvoie à la célèbre tenture médiévale conservée au château d'Angers.

²Cœur d'amour épris fait allusion au recueil poétique courtois écrit par le roi René d'Anjou au milieu du 15^e siècle et illustré de splendides miniatures.

LES 62 ARTISTES DU CONCOURS

Algérie

Naima SAADANE

Angleterre

Heather COLLINS

Argentine

Liliana ROTHSCILD
Ana ZLATKES

Australie

Dianne FIRTH

Autriche

Irmgard HOFER-WOLF

Belgique

Myriam DEHARD
Violette DOCLO dite Violetteviolet
Bérengère MONFORT

Bolivie

Benigna Wara CARDOZO VELASQUEZ
dite ATI

Canada

Catherine CANDOW dite CAT
Tracey LAWKO
Louise LEMIEUX BÉRUBÉ
Annie LÉVESQUE
dite La fée de la fabrique
Melanie SIEGEL
Catherine THOMSON

Corée du sud

Young Soon CHA
Lee JI-WEON

Etats-Unis

Cynthia HICKOK dite Cindy

Finlande

Sirpa Hannele HEINONEN

France

Nicole BAYLE
Léa BENOIST
Armelle BLARY
Aurélie DE LA CADIÈRE
Hélène CAPERNA
dite Hélène B. CAPERNA
Paule CHADENAS
Clément CHANTEPIE
Nathalie CHAUVIN
Arlette CHEVAILLIER dite ARLITE
Marie-Laure CRESPIN

Lucie DAMOND

Chryslane DUJARDIN
dite Chryslane.54
Carole FROMENTY
Marc JANASZEK
Charline LARGEAU
Léa LE GOFF
Lise LÉTOURNEAU
Lily-Rose MARTIN dite Llyame
Anna MASSIAS dite Utopiaaart
Sylvie MAZEREAU
Françoise MICOUD
Indra MILO
Marie-Louise OJEDA
Marie PARENT
dite Marnie CHAISSAC
Catherine REDOLFI
Lucie RICHARD-BERTRAND
Moana SAGNIER dite @moanart
Nicole SAVARY
Bénédicte VALLET
Juliana VOUTIER STUPIELLO

France-Grèce

Anna PERDREAU-PARIKOS
dite Anna PARIKOS

Hongrie

Kinga FÖLDI

Italie

Anna BASSI

Japon

Yukako SORAI
Makiko WAKISAKA

Lettonie

Maruta KONCEVIČA
Baiba OSITE

Mexique

Paul Jacobo ALONSO LEÓN
dit Jacobo Alonso

Pays-Bas

Francisca HENNEMAN
Marian SMIT

République Tchèque

Bronislava BACILKOVÁ

Taiïwan

Yen-Yu TSENG

Hélène CAPERNA dite Hélène B. CAPERNA

Née en 1965
Française

Archéologie familiale

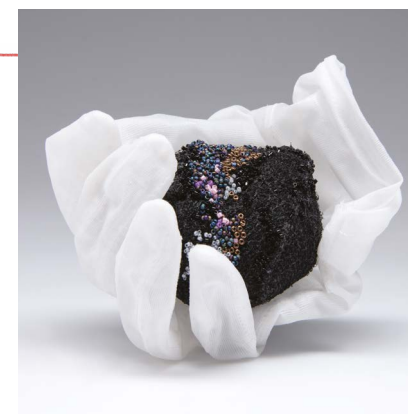
Tissu, os
Tissu roulé, gravure sur os
7,5 × 12 × 12 cm



Catherine REDOLFI

Née en 1958
Française

« **GRATON** »,
roche volcanique extraite d'une
lave de 180 millions de m³
du piton de la Fournaise
Éponge à gratter
(repeinte),
perle Miyuki
Broderie
8 × 12 × 12 cm



Paulo Jacobo ALONSO LEÓN dit Jacobo ALONSO

Né en 1984
Mexicain

Vénus de Willendorf

Laine
Découpe laser (115 modules),
assemblage, couture main
10 × 6 × 6 cm



Lily-Rose MARTIN dite Llyame

Née en 2000
Française

Deuxième croissant de lune bleu

Toile et fil de coton, papier,
gouache
Couture, broderie,
rembourrage, peinture
8 × 12 × 9 cm



Indra MILO

Née en 1975
Française

Croissance infinie dans un monde fini

Fil de couture
Tressage, couture, crochet
12 × 12 × 12 cm



Lucie RICHARD-BERTRAND

Née en 1973
Française

Maison racine

Toile de jute,
fil métallique
Nouage, couture,
encollage
12 × 12 × 12 cm

Marian SMIT

Née en 1944
Néerlandaise

Lots of poppies (Indénombrables coquelicots)

Textile, papier
Technique personnelle
10 × 11 × 9 cm



Bénédicte VALLET

Née en 1968
Française

Germinations protéiformes

Chanvre, porcelaine
Nouage
12 × 12 × 12 cm



LES NOUVELLES ACQUISITIONS DE MINI-TEXTILES

Depuis 1993, 163 mini-textiles ont été acquis, par achat ou donation, par les musées d'Angers. Cette collection (tout ou en partie) a été montrée à plusieurs reprises lors d'expositions à Montrouge, à Lodz (Pologne), à Saint Gall (Suisse) et régulièrement lors de présentation des collections au musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine à Angers. À l'issue de la dernière édition en 2017, **Libres comme l'art !** 26 mini-textiles sont entrés dans les collections des musées d'Angers. Le thème offrait aux artistes une grande liberté d'interprétation. Si certaines œuvres expriment des combats pour une justice sociale, d'autres rappellent que l'art est un espace de liberté où l'imaginaire reste sans limite.



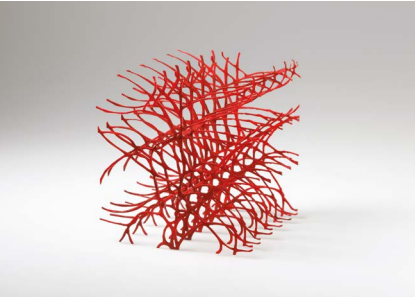
Nicole BAYLE
Conserver la liberté de l'art
Perles, laine, sur toile peinte, boîte de conserve
Broderie
11,5 x 9,5 x 3
Inv. 2019.5.1, donation artiste



Pascale DRIVIÈRE
Auguste famille
Photographie, fil de coton
Broderie
8,5 x 8,5 x 8,5
Inv. 2019.13.1



Anne GUIBERT-LASSALLE
Hors d'elle
Laine d'Ouessant
Découpage, feutrage
10 x 10 x 7
Inv. 2019.16.1



Marian SMIT
Liberté piégée
Papier découpé
12 x 12 x 12
Inv. 2019.27.1



Kakuko ISHII
Musubu (Nouer)
Papier « Misuhi »
Torsion, nouage
12 x 12 x 12
Inv. 2019.17.1



Johanna VIRTANEN
Liberté ?
Composant électronique, plastique
Assemblage
12 x 12 x 8
Inv. 2019.29.1

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PRIX DU PUBLIC
Les visiteurs sont invités, à l'issue de la visite de l'exposition, à voter pour leur mini-textile préféré et à élire ainsi le Prix du public, qui sera révélé en janvier 2022.

PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION
Disponible à l'accueil - Gratuit

CARTE BLANCHE AUX ENFANTS
Des élèves de CM1 et de CM2 de l'école Grégoire-Bordillon d'Angers ont découvert en avant-première dix mini-textiles. Ils nous livrent leurs mots, leurs regards, leurs impressions à travers dix textes tout au long du parcours de l'exposition.

ACTIVITÉS
Des parcours commentés, ateliers textile, visites en famille et événements sont prévus tout au long de l'exposition.

PARCOURS COMMENTÉ
Une visite avec médiateur pour aller à la rencontre de la diversité des créations d'artistes textiles autour d'un thème et d'un format imposés (1h).
7€/3,5€ (entrée du musée comprise) - Réservation recommandée

VISITE EN FAMILLE TOUT EST MINI !
Ils ont beau être miniatures, les mini-textiles sont des œuvres d'art qui interrogent, questionnent et appellent à la pratique... que l'on soit grand ou petit ! (1h30)
À partir de 6 ans
Adulte : 7€/3,5€ - Enfant : 5€/3,5€ - Forfait famille : 15€ (avec au moins 1 enfant et 2 adultes maximum) - Réservation recommandée

ATELIERS
Trois demi-journées pour approfondir la découverte des œuvres du concours conçues sur le thème "Mesure/ Démesure". L'atelier repose sur un va-et-vient entre la découverte des œuvres avec une médiatrice culturelle et une pratique d'initiation à l'art textile avec une artiste-licière (Nadine Altmayer ou Muriel Guilaumé).
Adultes, familles, enfants à partir de 11 ans - 20 € - Réservation obligatoire au 02 41 05 38 38

RÉSERVATION DES ACTIVITÉS
02 41 05 38 38 [lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h].
Accueil des participants dans la limite des places disponibles.

En raison du contexte sanitaire évolutif, retrouvez le détail de la programmation sur notre site internet www.musees.angers.fr et sur nos réseaux sociaux.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Textes : Françoise de Loisy, commissaire de l'exposition, et Jeanne Pichon, critique d'art
Éditions : Musées d'Angers
Graphisme : La vilaine est jolie (Séverine Coquelin)

Format 21 x 21 cm - 96 pages - 16€
En vente à la librairie-boutique du musée et par correspondance (02 41 05 38 99)

LES MUSÉES ET L'ARTOTHÈQUE D'ANGERS



Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, Le Chant du Monde de Jean Lurçat

Les musées d'Angers réunissent six établissements (musée des Beaux-Arts, galerie David-d'Angers, musée Pincé, musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, musée-château de Villevêque, muséum des Sciences naturelles), tous labélisés « musées de France », installés dans des bâtiments Monuments historiques et dotés de magnifiques espaces paysagers. En 2013, l'artothèque d'Angers est rattachée au service des musées. Lieu d'initiation et de diffusion de l'art contemporain, l'artothèque est fondée sur les prêts d'œuvres originales multiples (estampes, photographies, vidéos, dessins, peintures, collages) et la médiation qui les accompagnent. Elle est riche de plus de 1 100 œuvres créées par 400 artistes contemporains. L'artothèque s'est installée en 2020 dans un nouvel espace, le RU - Repaire Urbain, avec d'autres services culturels de la Ville, Angers Patrimoines (label Ville d'Art et d'Histoire) et les Archives patrimoniales. Un projet de rénovation d'envergure du muséum est actuellement en cours de préparation.

UNE RICHESSE PATRIMONIALE

Les collections des musées d'Angers rassemblent plus de 50 000 œuvres d'art et objets archéologiques ainsi que 450 000 spécimens naturels. Sources de découvertes ou de rêves, elles constituent un riche ensemble muséal français. Elles offrent différents panoramas : peintures et sculptures occidentales du Moyen Âge à l'ère contemporaine, arts des civilisations méditerranéenne, asiatique et précolombienne, tapisseries modernes et contemporaines, œuvres de David d'Angers. Elles éclairent aussi l'histoire d'Angers de l'Antiquité à nos jours et retracent l'aventure de la nature avec les enjeux actuels de la biodiversité et de l'environnement.

DES MUSÉES OUVERTS À TOUS

En tant qu'institutions culturelles, les musées d'Angers réalisent des missions de valorisation des collections et du patrimoine. Tous les publics sont accueillis et conviés à découvrir, contempler et comprendre les collections. À ces fins, les musées d'Angers proposent :

- une ambitieuse programmation d'expositions patrimoniales et d'art contemporain,
- une tarification adaptée à tous les visiteurs,
- des actions en faveur des jeunes publics, des scolaires et des publics empêchés,
- un accueil, des animations et dispositifs spécifiques pour les publics en situation de handicap.

DIRECTION DES MUSÉES

Anne Esnault, conservatrice en chef du patrimoine

AUTRES EXPOSITIONS EN 2021

Musée des Beaux-Arts

Au temps des faluns **3**

1870, une guerre oubliée ? Mémoire des arts en Anjou **1**

François Dufeil, en partenariat avec la Galerie 5 de l'Université d'Angers et le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire **2**

Musée Pincé

Spectacles, De la scène aux musées **4**

Muséum des Sciences naturelles

Foraminifères, L'océan à la loupe

Artothèque, RU-Repaire Urbain

Bogdan Konopka, Leçon de lumière

Capucine et Antoine,

commande photographique Mécène & Loire 2020 **5**

Plus d'informations sur www.musees.angers.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE JEAN-LURÇAT ET DE LA TAPISSERIE CONTEMPORAINE

4, boulevard Arago - 49 100 Angers

02 41 24 18 48

musees@ville.angers.fr

www.musees.angers.fr



museesdangers



@Museesdangers



@musees_angers

#ExpoMinitextiles

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche : de 10h à 18h

Fermé les lundis, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

TARIFS

Entrée 6€ / 3€ /

gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous de 17h à 18h

Réservation des activités

02 41 05 38 38 [lun.-ven. 10h-12h et 14h-17h].

Accueil des participants dans la limite des places disponibles.

Commissaire de l'exposition :

Françoise de Loisy, conservatrice en chef

Scénographie : Lulisse (Marie-Gabrielle Verdoni)

Graphiste : La vilaine est jolie (Séverine Coquelin)

Visuels : sauf mention contraire © Musées d'Angers, D. Riou

Graphisme : Studio La Vilaine est jolie - Séverine Coquelin

Impression : Angers Loire Métropole / Ville d'Angers

Visuel : Armelle Blary, Baby Louise, 2020 © Musées d'Angers, D. Riou

CONTACT PRESSE

Service des Relations Presse

Ville d'Angers/Angers Loire Métropole

02 41 05 47 21

relations.presse@ville.angers.fr

@Presse_Angers

<http://presse.angers.fr>