

FESTIVAL // ANGERS

PROGRAMME SUR angers.fr/Pianopolis

Pianopolis

DU JEUDI 18 AU DIMANCHE 21 MAI 2023

**DOSSIER
DE PRESSE**

ANGERS VILLE
CULTURELLE



Sommaire



PAGE 3
Programmation
du Festival

PAGE 10
Le Festival
côté pratique

PAGE 11
La billetterie

PAGE 12
Contact

Édito

Parce que le piano peut être seul en scène ou accompagner les autres, parce qu'il est populaire et exigeant à la fois, de Chopin au jazz en passant par la chanson et toutes les esthétiques musicales, il nous est familier et peut nous réunir de maintes façons.

Pour cette première édition, Angers Pianopolis met à l'honneur le répertoire romantique, le jazz et les paroles de femmes. Le piano dans toutes ses dimensions, ce sont aussi des pas de côté vers d'autres claviers, cette année celui du clavecin qui s'offre en duo. Pour mêler les arts et les lettres, Angers Pianopolis propose un concert des familles avec l'Histoire de Babar, une rencontre avec la littérature et un clin d'œil au septième art avec un ciné-concert. Aux concerts s'ajoutent des moments conviviaux gratuits dans les jardins de Saint-Jean autour de la chanson, du bon boire et du bon manger. Des pianos sont disposés un peu partout dans les jardins, place du Ralliement, à la gare et à Belle-Beille, pour permettre à chacun de s'en saisir, selon ses goûts et ses envies, pour partager des impromptus musicaux.

Architecture de sons, la musique se déploie dans des lieux patrimoniaux d'exception : l'église abbatiale du Ronceray, bientôt millénaire, qu'il faut redécouvrir, et l'ancien hôpital Saint-Jean, qui renoue avec sa longue histoire musicale, car c'est là qu'eurent lieu, dans les années 1860, les premiers concerts populaires d'Angers, et en 1971 le premier concert de l'Orchestre national des Pays de la Loire...

Angers Pianopolis a l'ambition de rassembler un public varié de mélomanes et de curieux autour des plus grands talents du piano, mais aussi d'en découvrir de nouveaux, d'explorer des univers poétiques, de rêver et de partager des moments autour de ces 88 touches qui ouvrent sur l'univers entier de la musique.



Nicolas DUFETEL,
*Adjoint à la culture
et au patrimoine*



Le piano saltimbanque

Il était une fois les grandes musiques de films et chansons



Avec sa dernière invention, un magnifique piano de concert sur sa remorque transformée en scène, le pianiste Franck Ciup s'associe à la comédienne Sophie Parel pour venir à notre rencontre dans l'esprit du Théâtre ambulant de Molière !

Présent en 3 lieux dans la ville et incarnant pleinement l'esprit du festival Angers Pianopolis, le piano saltimbanque proposera Place Beaussier une anthologie de grandes musiques de films et chansons populaires.

Avec le pianiste Franck Ciup et la comédienne Sophie Parel.

Jeudi 18 mai 2023 à 17 h

Place Victor Beaussier (Quartier Belle-Beille)

Gratuit, sans réservation

Durée 1 h

Ciné-Concert

« Au bonheur des dames » (Julien Duvivier, 1930) - Karol Beffa

Aujourd'hui pianiste, compositeur, improvisateur et universitaire reconnu, Karol Beffa a suivi un parcours mêlant études générales - École Normale Supérieure, histoire, anglais, philosophie, mathématiques - et musicales, avec huit premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il compose pour divers ensembles et artistes, pour le cinéma et le théâtre, obtient en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs, en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière et remporte en 2013 et 2018 les Victoires de la Musique classique.

Pour Angers Pianopolis, Karol Beffa accompagnera au piano « Au bonheur des dames », film muet réalisé en 1930 par Julien Duvivier d'après le roman d'Émile Zola.

Denise Baudu, une jeune orpheline, monte à Paris afin d'assister son oncle dans sa petite boutique du Vieil Elbeuf. Mais l'implantation du grand magasin « Au bonheur des dames » dans le même quartier accule peu à peu la famille à la faillite. Alors que les Baudu mènent une lutte sans merci pour se maintenir à flot contre le grand magasin, Denise se fait engager comme vendeuse chez leur grand rival. Remarquée par le patron Octave Mouret, la beauté de la jeune femme ne tarde pas à attiser les convoitises...

La projection sera suivie d'un temps d'échange avec Karol Beffa. La veille, il ira à la rencontre des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional pour un atelier autour de la musique au cinéma.



© Amélie Tcherniak

Jeudi 18 mai 2023 à 20 h

Cinéma Les 400 Coups

**Tarifs habituels du cinéma :
8,60 € / 6,90 € / 6 € / 4,50 €**

Durée 1 h 30

Les 400 coups

Le piano saltimbanque

Medley



Avec sa dernière invention, un magnifique piano de concert sur sa remorque transformée en scène, le pianiste Franck Ciup s'associe à la comédienne Sophie Parel pour venir à notre rencontre dans l'esprit du Théâtre ambulant de Molière !

Présent en 3 lieux dans la ville et incarnant pleinement l'esprit du festival Angers Pianopolis, le piano saltimbanque proposera place du Ralliement un hommage à de grandes figures littéraires, d'Antoine de Saint-Exupéry à Christian Bobin, en passant par Anton Tchekhov ou la figure de Cyrano de Bergerac.

Vendredi 19 mai 2023

de 14 h à 19 h

Place du Ralliement

Gratuit, sans réservation

Yaron Herman

Né en 1981, Yaron Herman est aujourd'hui l'un des pianistes les plus reconnus et les plus singuliers de la scène jazz internationale. Après plusieurs collaborations sur le label Blue Note Records, Yaron Herman revient au solo dans son nouvel album ALMA paru en octobre 2022 et laisse exploser, au fil de 17 pièces créées sur l'instant, toute la sensibilité, virtuosité et alchimie unique qu'il a su développer ces 20 dernières années autour des répertoires classique, jazz, pop et traditionnel.

Le solo, comme sidérante photographie de l'instant et foisonnant miroir de son passé, rappelle que Yaron Herman est aujourd'hui un des grands maîtres de l'improvisation.



© Droits réservés

Vendredi 19 mai 2023 à 20 h

Greniers Saint-Jean

Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € / Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €

Durée 1 h 15

Causerie-rencontre

autour de Chopin avec Jean-Yves Clément



Causerie-rencontre « Pourquoi et comment Chopin ? » Poète, écrivain, éditeur, Jean-Yves Clément est également organisateur de festivals, parmi lesquels le Nohant Festival Chopin et les Lisztomanias de Châteauroux. Auteur prolifique dans le champ musical, il signe notamment « Retour de Majorque - Journal de Frédéric Chopin ». À Angers Pianopolis, il reviendra sur les liens entre littérature et musique, comment on peut écrire « sur » la musique, et notamment sur Chopin. *Rencontre suivie d'une séance de dédicaces, en partenariat avec la librairie Richer.*

Samedi 20 mai 2023 à 11 h

Jardin du Musée Jean Lurçat

(en cas d'intempéries, repli Cave des Sacavins, sous les Greniers Saint-Jean)

Gratuit, sans réservation

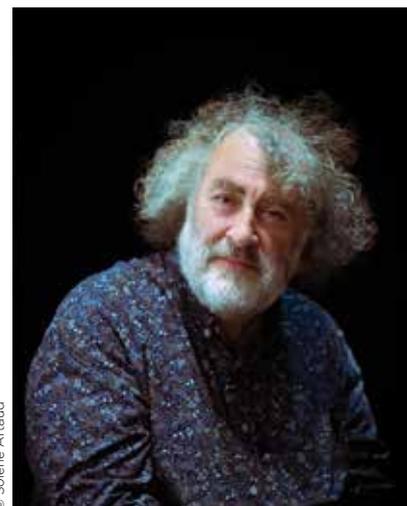
Durée 1 h

Le bon boire et bien manger

Franck Ciup et Sophie Parel

Présent en 3 lieux dans la ville et incarnant pleinement l'esprit du festival Angers Pianopolis, le piano saltimbanque s'installera dans le jardin du Musée pour une ballade gourmande, entre notes salées-sucrées au piano par Franck Ciup, en alternance avec des textes littéraires savoureux portés par la pétillante Sophie Parel.

Un moment chaleureux et convivial pour tous les publics, de Bach à Bacchus et Chopin, sur des textes de Baudelaire, Blixen, Colette, Daudet, Desproges, Flaubert, Molière, Vallès, ou encore Pouchkine



Samedi 20 mai 2023 à 12 h

Jardin du Musée Jean Lurçat

(en cas d'intempéries, repli Cave des Sacavins, sous les Greniers Saint-Jean)

Gratuit, sans réservation

Durée 1 h

Hommage à Gershwin & Ellington

Stan Laferrière



© Droits réservés

Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste et pédagogue, Stan Laferrière est un explorateur insatiable et passionné de jazz, musique à laquelle il a voué son impressionnante carrière.

Avec cet hommage dans le cadre magnifique de l'Abbaye du Ronceray, il met en perspective deux pianistes compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique, George Gershwin et Duke Ellington, contemporains mais issus d'univers très différents, entre Broadway et grands orchestres, entre jazz symphonique et culture afro-américaine.

Samedi 20 mai 2023 à 14 h

Abbaye du Ronceray

**Plein : 18 € / Réduit : 13 € / Très Réduit : 9 € /
Dernière minute -26 ans : 3 €**

Durée 1 h

Ruines

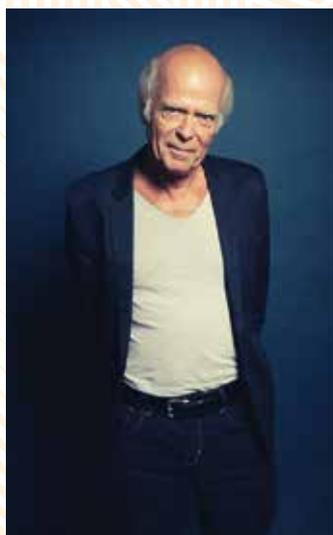
Pascal Quignard et Aline Piboule

« Il y a des écrivains de la paix. Il y a des écrivains de la guerre. Il y a des écrivains des ruines. Je suis un écrivain des ruines. J'ai passé mon enfance dans les décombres d'un port entièrement détruit par l'aviation alliée. Il a fallu attendre sept ans avant que la ville commence à se dresser de nouveau face à la mer. Celui qui commence à vivre dans les ruines est voué à un deuil même s'il n'a pas eu l'expérience de la destruction. Il la ressent sans qu'il la comprenne. Il en reçoit l'impression douloureuse sans qu'il en perçoive la cause déterminée. Il n'a jamais vu de murs d'aplomb. Il n'a jamais vu de quais qu'explosés. Il n'a jamais connu de maisons entières. » Pascal Quignard

Élaboré avec la talentueuse musicienne Aline Piboule, ce récit-récital s'articule autour de la Fantaisie de Schumann opus 17, qu'il avait lui-même intitulée « Ruines ». Cette extraordinaire déclaration d'amour adressée à Clara est entourée d'œuvres de Bach à Adès, du baroque à aujourd'hui.

Une rencontre exceptionnelle dans le cadre fascinant des « ruines vivantes » du Ronceray.

Dédicace proposée à l'issue de la représentation, en partenariat avec la librairie Richer.



© Francesca Mantovani et JB Millot

Samedi 20 mai 2023 à 15 h 30

Abbaye du Ronceray

**Plein : 18 € / Réduit : 13 € / Très Réduit : 9 € /
Dernière minute -26 ans : 3 €**

Durée 1 h

Symphonie de clavecins

William Christie et Justin Taylor (Couperin, Rameau, Le Roux)



© Jay Qin

Samedi 20 mai 2023 à 17 h 30

Greniers Saint-Jean

Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /

Très Réduit : 8 à 12 € /

Dernière minute -26 ans : 3 €

Durée 1 h 15

« Syn-phonie » : « sonner ensemble ». Ce concert exceptionnel nous invite à une conversation polyphonique entre William Christie – fondateur des Arts Florissants – et Justin Taylor – ancien élève du Conservatoire d'Angers – réunis pour défendre avec passion un répertoire plein d'inventivité et d'émotions.

Cette conversation prend ses racines dans la musique française, dont le raffinement de l'écriture pour clavecin n'a pas d'égal. Aux côtés des deux grands maîtres François Couperin et Jean-Philippe Rameau, notre héros du jour est un certain Gaspard Le Roux, dont la vie si secrète et mystérieuse

laisse même supposer qu'il s'agirait d'un pseudonyme utilisé par un autre compositeur... Marin Marais ? D'Anglebert Fils ? Delalande ? Ses pièces, d'une sensibilité et d'une profondeur remarquables, sont dignes des plus belles pages des maîtres de l'époque.

La sonorité envoûtante et inimitable du timbre des deux clavecins nous convie à un voyage unique entre intimité et grandeur.

Gaspard Le Roux - Suites en la mineur, en fa# mineur, en Fa majeur, en sol mineur / François Couperin - Allemande à deux clavecins en La majeur / Armand-Louis Couperin - Symphonie à deux clavecins en Ré majeur / Jean-Philippe Rameau - Les Sauvages

Paroles de femmes

Philippe Cassard et Natalie Dessay

Mozart, Chausson, Massenet, Gounod, Debussy, Poulenc

L'immense Natalie Dessay retrouve sur scène son complice de toujours, Philippe Cassard, pour un audacieux programme dédié aux « paroles de femmes », avec des œuvres de Mozart, Chausson, Poulenc, Debussy, Massenet et Gounod.

L'occasion est unique d'écouter Natalie Dessay dans l'intimité du lied et de la mélodie, où son souci du mot porte les textes qu'elle interprète jusqu'à l'incandescence. Mieux qu'un accompagnateur, Philippe Cassard est son alter ego pianistique. Ensemble, ils donnent également vie aux plus grandes figures féminines opératiques par les destins tragiques de Marguerite, Chimène ou encore Mélisande.

Un moment d'expression, d'incarnation et de partage absolument unique.

Samedi 20 mai 2023 à 20 h

Greniers Saint-Jean

Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € / Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €

Durée 1h45, incluant 20 minutes d'entracte



© Lyodoh Kaneiro

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

Francis Poulenc et Jean de Brunhoff - Ensemble Minium 21

À partir de 4 ans

« Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar. Sa maman l'aime beaucoup. Pour l'endormir, elle le berce avec sa trompe en chantant tout doucement » : ainsi commence l'histoire de Babar, le petit éléphant de notre enfance, imaginée par Cécile de Brunhoff et mise en album et illustrée par Jean de Brunhoff... Ce à quoi le compositeur Francis Poulenc ajoute : « J'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également ! ».

Sa fidélité au texte est exemplaire, la musique parvenant à enrichir le propos. Francis Poulenc a su retrouver dans cette œuvre son âme d'enfant et nous la partager. Berceuse, valse, marche, polka, nocturne... Les formes musicales les plus diverses se succèdent dans ce voyage surprenant, proposé par l'ensemble Minium 21 constitué de professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Avec : Stanislas Sauphanor (jeu et mise en scène), Perrine Chagnaud (violon), Hélène Desmoulin (piano), Carine Honorat (flûte), Emilie Jacquin (clarinette) et Vincent Mauduit (percussions)



© Droits réservés

Dimanche 21 mai 2023 à 11 h

Abbaye du Ronceray

**-26 ans : 5 € / Adulte accompagnateur : 8 € /
Dernière minute -26 ans : 3 €**

Durée 45 minutes

Smile

Marielle Dechaume



© Droits réservés

Dans « Smile », Marielle Dechaume revisite les grands standards de jazz qui ont marqué sa vie. Chaque pièce, adaptée en français, raconte une histoire qui résonne avec la sienne. Il faut dire que le jazz s'est imposé dans son parcours comme une veilleuse dans la nuit... Avec son fidèle piano complice, ayant réapprivoisé sa voix grâce à cette musique sans limites, c'est dans la joie qu'elle offre ses mélodies au swing charmant, pour sourire au monde !

Avec Olivier Leveau au piano, Jean-Pierre Derouard à la batterie et à la trompette et David Salessé à la contrebasse.

Dimanche 21 mai 2023 à 12 h 30

Jardin du Musée Jean Lurçat

(en cas d'intempéries, repli Cave des Sacavins,
sous les Greniers Saint-Jean)

Gratuit, sans réservation

Durée 1 h

Alexandre Kantorow et Aurélien Pascal

Chostakovitch, Grieg, Liszt



Complicité et virtuosité. L'un remporte le Concours international Tchaïkovski à 22 ans, l'autre le Concours Rostropovitch Junior à 11 ans... Amis à la ville comme à la scène, le pianiste Alexandre Kantorow et le violoncelliste Aurélien Pascal (tout juste auréolé de la Révélation soliste instrumental reçue lors des 30^e Victoires de la musique classique le 1^{er} mars dernier) composent pour cette première édition d'Angers Pianopolis un duo envoûtant et saisissant pour partager les pages puissantes et passionnées de Chostakovitch, Grieg et Liszt.

Dimitri Chostakovitch,
Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur
Edvard Grieg, Sonate pour violoncelle
et piano en la mineur
Franz Liszt, Après une lecture du Dante

Dimanche 21 mai 2023 à 15 h

Greniers Saint-Jean

Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € / Très Réduit : 8 à 12 € / Dernière minute -26 ans : 3 €

Durée 1 h

Bertrand Chamayou

Ravel, Liszt

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel, les Études d'exécution transcendante et les Années de Pèlerinage de Liszt, ou encore les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen (objet d'une captation à l'Abbaye du Ronceray dans le cadre d'Angers Pousse le Son).

Il est par ailleurs le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique classique à cinq reprises, dans toutes les catégories avec notamment la dernière récompense en date, celle de soliste instrumental de l'année reçue le 1^{er} mars dernier. À Angers, il met en miroir deux de ses compositeurs fétiches, Liszt et Ravel, tous deux inspirés par l'eau, la nature, la poésie et les images, pour révéler les liens étroits qui unissent leurs visions musicales.

Franz Liszt – Sposalizio, Jeux d'eaux à la villa d'Este,
Sonnet 123 de Pétrarque

Maurice Ravel – Pavane pour une infante défunte, Jeux d'eau,
Miroirs (Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan,
Alborada del Gracioso, Vallée des cloches)



Dimanche 21 mai 2023 à 17 h

Greniers Saint-Jean

**Plein : 18 à 25 € / Réduit : 15 à 18 € /
Très Réduit : 8 à 12 € /
Dernière minute -26 ans : 3 €**

Durée 1 h

LE FESTIVAL CÔTÉ PRATIQUE

Les lieux du festival

Les Hospices Saint-Jean comme l'Abbaye du Ronceray, fondés respectivement par Henri II Plantagenet et Foulques III Nerra, classés dans la première liste des Monuments Historiques par Prosper Mérimée en 1840, sont des hauts lieux du patrimoine angevin et de l'histoire de France.

> Les Greniers Saint-Jean

(Placement numéroté)
place du Tertre Saint-Laurent
[Bus ligne 7 arrêt Hôtel Dieu,
lignes 1 et 3 arrêt Trinité]

> Le jardin du Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Contemporaine

4 Bd Arago
[Bus ligne 7 arrêt La Rochefoucauld]
À noter : les propositions prévues dans
le jardin seront déplacées dans les caves
des Greniers Saint-Jean en cas de météo
défavorable.

> L'abbaye du Ronceray (Placement libre)

passage de la Censerie
(10 minutes à pied / 450 mètres
du site Saint-Jean)
[Bus lignes 1 et 3 arrêt Trinité]

Et aussi :

> Place Victor Beaussier

Quartier Belle-Beille
[Bus ligne 4 arrêt ESSCA
ou ligne 6 arrêt La Barre]

> Les 400 Coups (Placement libre)

2 Rue Jeanne Moreau
[Bus arrêt République]

> Place du Ralliement

> Dans les jardins, pianos en libre accès

Convivialité

Avec différentes propositions de restauration et la présence de maisons de vins sur le site Saint-Jean, prenez le temps de flâner et d'apprécier la beauté des lieux... en musique !

*Cour des Greniers Saint-Jean et Jardin
du Musée Jean Lurçat*

Du vendredi soir au dimanche midi.

*Le détail des propositions sera connu
15 jours avant le festival.*

Mobilité

En bus : calculez votre itinéraire sur www.irigo.fr

À vélo : renforcement du nombre de supports d'accrochage des vélos aux abords du site Saint-Jean.

En train : Gare d'Angers Saint-Laud
puis Bus ligne 1, arrêt Trinité.

En voiture : parking La Rochefoucauld.
Vous avez une place libre ? Proposez un
covoiturage sur blablacar.fr !

En tram : ce sera pour la deuxième édition
en 2024 !

Accessibilité

L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite. Si vous êtes en situation de handicap et pour vous assurer le meilleur accueil possible, nous vous prions de bien vouloir réserver au guichet ou par téléphone (voir rubrique « billetterie »). Une place accompagnateur peut être réservée à proximité des emplacements pour fauteuils roulants.

Partenaires



Mécènes

Avec le généreux
soutien d'Aline
Foriel-Destezet



À partir du mercredi 8 mars à 13 h 30, les places sont à réserver :

- > sur <https://billetterietheatres.angers.fr> 24h/24
- > au guichet du Grand-Théâtre d'Angers, place du Ralliement, du mardi au samedi de 13h30 à 18h
- > par téléphone au 02 41 24 16 40 : de 10h à 12h les mêmes jours

Pendant le festival :

- > Point accueil-billetterie situé dans la cour des Greniers Saint-Jean
- > Sur chaque lieu de concert, la billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

Sauf en cas d'annulation, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du concert au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement. Les concerts commencent à l'heure précise.

Aux Greniers Saint-Jean, le placement est numéroté. Pour tous les autres concerts, le placement est libre.

Les places numérotées ne sont plus garanties cinq minutes avant le début de la représentation. À partir de ce moment, le personnel d'accueil attribue les places non-occupées pour le placement du public présent. L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Si l'admission dans la salle est possible, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du concert et en fonction de l'accessibilité.

Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer. Il est interdit d'introduire boissons et nourriture dans les salles. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables dès l'entrée.

Tarifs

Tarif réduit :

groupes de 10 personnes, spectateurs achetant un billet pour 3 spectacles minimum, Carte Mobilité Inclusion (et un accompagnateur), Carte Cezam

Tarif très réduit :

moins de 26 ans, étudiants, apprentis, volontaires en services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Carte Partenaires

Tarif -26 ans en dernière minute : accessible 45 minutes avant chaque représentation aux moins de 26 ans uniquement, dans la limite des places disponibles.

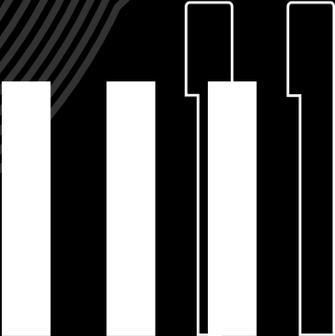
L'utilisation frauduleuse de billets délivrés à des tarifs réduits ou très réduits peut entraîner des poursuites. Des contrôles aléatoires sont réalisés à l'entrée des salles.

Tarif concert des familles (Spectacle Babar au Ronceray)	
- 26 ans	5 €
Adulte accompagnateur	8 €
- 26 ans en dernière minute	3 €

	Tarif Ronceray (hors Babar)	Tarif Saint-Jean La série dépend du positionnement dans la salle	
Plein tarif	18 €	1 ^{ère} série	25 €
		2 ^{ème} série	18 €
Tarif réduit	13 €	1 ^{ère} série	18 €
		2 ^{ème} série	15 €
Tarif très réduit	9 €	1 ^{ère} série	12 €
		2 ^{ème} série	8 €
- 26 ans en dernière minute	3 €	Toutes séries	3 €

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances ANCV, Pass Culture.



CONTACT PRESSE

SERVICE DES RELATIONS PRESSE
Ville d'Angers / Angers Loire Métropole

02 41 05 47 21

@Presse_Angers

relations.presse@ville.angers.fr

<http://presse.angers.fr>

