

14<sup>e</sup> Festival international des musiques tziganes

# GIPSY *Swing*

DOSSIER DE PRESSE

7 au 12 mai 2010

ANGERS / ST-BARTHÉLEMY D'ANJOU / ST-JEAN-DE-LINIÈRES  
BOUCHEMAINE / VILLEVÊQUE

# Sommaire

→ <b>Présentation</b>	p. 2
→ <b>Site</b>	p. 2
→ <b>Concerts en Salle</b>	p. 3
→ <b>Renseignements / Tarifs / Billetterie</b>	p. 4
→ <b>Printemps Swing</b>	p. 5
→ <b>Swing 'ambiance</b>	p. 6
→ <b>Tous les artistes du festival</b>	p. 7
→ <b>Récap' Chronologique complète du Festival</b>	p. 29
→ <b>Autour du Festival</b>	p. 31
→ <b>Réalisation</b>	p. 31
→ <b>Partenaires</b>	p. 33
→ <b>Exposition :</b> « un autre regard sur les gens du voyage » Maison de Quartier Les Hauts-de-St-Aubin - Angers	p. 33

---

## **Relations presse**

Corine BUSSON-BENHAMMOU  
corine.busson-benhammou@ville.angers.fr  
83, rue du Mail – BP 80529 – 49105 Angers Cedex 02  
Tél. : 02 41 05 40 33 - Fax : 02 41 05 39 29

---

## → Présentation

Créé en 1993, le Gipsy Swing Festival est aujourd'hui l'une des toutes premières manifestations de référence dans le domaine des Musiques Tsiganes et tout particulièrement du Jazz Manouche.

Eclaté sur différentes communes de l'agglomération, il se déroule sur une période d'une semaine environ, offrant spectacles en salle et en extérieur, "apéro-concerts" et diverses manifestations associées ... La spécificité du festival angevin réside pour partie dans la place qu'il offre, dans une programmation internationale, aux musiciens Tsiganes eux-mêmes. A ce titre on a pu y entendre au fil des années, des formations "Rom" tel que le Taraf d'Haïdouks, Esma Redjepova, Ando Drom, Ferus Mustafov ou encore Jony Iliev aussi bien que des artistes Gitans de tradition flamenco comme Pedro Bacan, Juan Carmona ou Nino Josele.

Mais la programmation est essentiellement dédiée au jazz manouche. Dans ce domaine la quasi-totalité des meilleurs représentants du genre a été à l'affiche : de Bireli Lagrene à Dorado , Tchavolo Schmitt , Boulou Ferre... en passant par Romane, Mandino Reinhardt , Ninine Garcia Raphaël Fays ou encore Angelo Debarre.... Au-delà de la scène française, les têtes d'affiches d'un genre dont la racine et les "maîtres" se situent en Europe, sont venues jouer à Angers pour l'une de leur rares – voire unique- prestations françaises. Ainsi de Titi Winterstein ou Hâns'che Weiss, Martin Weiss et Wedeli Kohler (Allemagne) , Fapy Lafertin ou Jimmy Rosenberg (Pays-Bas)...

Le GIPSY SWING d'ANGERS est reconnu également comme un festival "tremplin" des grands noms du jazz manouche de demain. On y a découvert entre autres talents : Yorgui Loeffler, Samson Schmitt, Samy Daussat, Noé Reinhardt, Matcho Winterstein, David Reinhardt, Steeve Laffont...etc...

Le festival présentera sa 14<sup>ème</sup> édition du 7 au 12 mai en mai prochains. Année "centenaire" de la naissance de Django Reinhardt oblige, le Gipsy Swing Festival 2010 est tout spécialement dédié à cet anniversaire, avec la programmation de nombreux guitaristes "héritiers" de ce génie musical du XXème siècle.

## → Site

**Retrouvez le festival sur [www.gipsyswing-festival.fr](http://www.gipsyswing-festival.fr)**

## → Concerts en Salle

Samedi 8 Mai

20h30

SAINT-BARTHELEMY D'ANJOU

Théâtre de l'Hôtel de Ville

**COSTEL NITESCU Quartet**

1<sup>ère</sup> partie : VINTA SINTE

Mardi 11 Mai

20h30

SAINT-JEAN-DE-LINIERES

Espace Galilée

« **DJANGO 1910... NUIT DU 100<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE** »

Avec DAVID REINHARDT, LEVIS-ADEL REINHARDT, NOE REINHARDT, SAMY DAUSSAT, MATCHO WINTERSTEIN, MUNDINE & ROCKY GARCIA, BERO LANDAUER, SWAN BERGER, FRED DE CHARCO

Mercredi 12 Mai

20h30

ANGERS

Le Chabada

**FAPY LAFERTIN – LOLLO MEIER Quartet**

1<sup>ère</sup> partie : ESMEALD'JAZZ : « Hommage à F.A.MOERMAN »

« After » au Club : ROCKY GRESSET – NOE REINHARDT Duo

## → Renseignements

### Angers Loire Métropole

Service d'Accueil des Gens du Voyage – « Les Perrins »

02 41 22 12 70 (79)

sagv@angersloiremetropole.fr

www.angersloiremetropole.fr

## → Tarifs

THV / ST-BARTHÉLEMY D'ANJOU	18 €	13 €**
ESPACE GALILÉE / ST-JEAN-DE-LINIÈRES	18 €	13 €**
LE CHABADA / ANGERS	18 €	13 €**
Forfait 2 soirées ***	30 €	20 €
Forfait 3 soirées ***	39 €	30 €

\* demandeurs d'emploi, étudiants de - 25 ans, - 18 ans.  
\*\* les abonnés du THV-St Barth, les habitants de St-Jean-de-Linières, les abonnés du Chabada bénéficient du tarif réduit pour le spectacle respectif du lieu seulement sur présentation de justificatif.  
\*\*\* Attention : les forfaits sont disponibles exclusivement auprès de la réservation / billetterie du THV-St Barth

## → Billetterie

### THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE

33, place Jean XXIII - ST BARTHÉLEMY D'ANJOU

02 41 96 14 90 ou [www.thv.fr](http://www.thv.fr)

### OFFICE DE TOURISME D'ANGERS LOIRE METROPOLE

7, place Kennedy – ANGERS

02 41 23 50 00 ou [www.angersloiretourisme.com](http://www.angersloiretourisme.com)

### FNAC

25, rue Lenepveu – ANGERS

08 92 68 36 22 (0,34 euro/minute) ou [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### ACCUEIL DU CENTRE COMMERCIAL LECLERC

de ST-JEAN-DE-LINIÈRES

CLAP : 02 41 39 74 80 ou 02 41 39 76 30 ou [clap.stjean@gmail.com](mailto:clap.stjean@gmail.com)

### LE CHABADA

56, Bd du Doyenné - ANGERS

02 41 96 13 40 ou [www.lechabada.fr](http://www.lechabada.fr)

## ➔ **Printemps Swing**

Concerts en plein air, accès libre

Vendredi 7 Mai

19h00

ANGERS

Maison de Quartier Les-Hauts-de-St-Aubin – 7, rue René

**VINTA SINTE**

Samedi 8 Mai

11h00

ANGERS

Place Imbach

**VINTA SINTE**

Dimanche 9 Mai

11h00

BOUCHEMAINE

Le Noé – Quai de la Noé

**VINTA SINTE**

Dimanche 9 Mai

18h00

VILLEVÊQUE

Les Tonnelles du Bord de Loire – Rue Neuve

**VINTA SINTE**

## ➔ Swing 'ambiance

Vendredi 7 Mai

20h00

ANGERS

Librairie Contact – 3, rue Lenepveu

**LECTURE MUSICALE : « Les Quatre Vies Posthumes de Django Reinhardt »**

Lecture : PATRICK WILLIAMS (Auteur)

Guitare : RAYMOND BONI

Vendredi 7 Mai

21h30

ANGERS

Le James Joyce – 42, bd Carnot

CAFE-CONCERT

**BERO LANDAUER invite YOUEN DERRIEN**

Lundi 10 Mai

21h00

ANGERS

Le Jam-Club – 17, rue Botanique

CAFE-CONCERT

**MATCHO WINTERSTEIN Trio**

## ♫ COSTEL NITESCU Quartet

Samedi 8 MAI / 20h30  
SAINT-BARTHELEMY D'ANJOU  
Théâtre de l'Hôtel de Ville

Costel NITESCU figure au premier rang des violonistes actuels du « gipsy style ». Croisant une formation classique de haut niveau avec l'héritage du violon jazz, il sait mettre sa virtuosité au service d'un formidable swing mélodique.

Le guitariste Adrien MOIGNARD, une « pointure » de la nouvelle génération, assure un brillant dialogue.

Costel NITESCU : violon / Adrien MOIGNARD : guitare  
/ Yoann SERRA : batterie / Jérémie ARRANGER :  
contrebasse



### Discographie sélective :

Forever Swing, Grappelli Forever - Label : Le Chant Du Monde (chez Harmonia Mundi)

### Album :

(...) Et c'est donc avec un plaisir non dissimulé qu'on découvre aujourd'hui son premier album en leader.

Album qui sera un hommage à Stéphane Grappelli, qu'on se le dise ! Passage rituel quasi-obligé pour tous les violonistes de jazz marchant sur les traces du maître, cet hommage se démarque cependant du répertoire traditionnel du célèbre archet, et adopte une formule rythmique très éloignée de celle du quintet du HCF. Antoine Hervier (non, pas Hervé.. !) au piano, Yves Rousseau à la contrebasse, Yoan Serra à la batterie... fine équipe réunie là par le violoniste qui affiche la couleur : plus de pompe ! (...)

Point de vue répertoire, ce ne sont pas une, ni deux, ni trois mais... neuf compositions qui illustrent cette première oeuvre ! On savait après l'avoir vu plusieurs fois en concert que Costel ne manquait pas de swing, mais on ne se doutait pas que tant de belles idées se bousculaient dans cette tête ! Car les thèmes sont tous très réussis : rappelant beaucoup Grappelli sur les ballades (Nightingale, Ballade pour Ileana), Costel fait preuve d'une forte inclinaison pour le be bop sur des titres plus enlevés (Nico, Blues for Ana-Maria) sans oublier d'où il vient (Gypsy fantasy, A night in Bucarest). Et c'est d'ailleurs sur ces titres où se mélangent les genres qu'on trouve le plus de fougue et d'originalité, les envolées bop ou tziganes du violoniste étant solidement soutenues par une intelligente rythmique toujours présente et très respectueuse des idées de chacun.

(...) Bravo les gars, on n'a pas fini de taper du pied en écoutant votre disque !

[www.djangostation.com](http://www.djangostation.com)

### Sites :

[myspace.com/nitescucostel](http://myspace.com/nitescucostel)  
[myspace.com/adrienmoignard](http://myspace.com/adrienmoignard)  
[www.selmer607.com](http://www.selmer607.com)



### Extraits musicaux : CD "compil" – GIPSY 2010

02 – « Forever Swing, Grappelli Forever » - A night in Bucarest – 4'06"

03 – « Forever Swing, Grappelli Forever » - Blues for Ana-Maria – 3'35"

## ♪ VINTA SINTE

Vendredi 7 Mai / 19h00

ANGERS - Maison de Quartier Les-Hauts-de-St-Aubin – 7, rue René

Samedi 8 Mai / 11h00

ANGERS - Place Imbach

Samedi 8 Mai / 20h30 (1<sup>ère</sup> partie de Costel NITESCU)

SAINT-BARTHELEMY D'ANJOU - Théâtre de l'Hôtel de Ville

Dimanche 9 Mai / 11h00

BOUCHEMAINE - Le Noé – Quai de la Noé

Dimanche 9 Mai / 18h00

VILLEVÊQUE - Les Tonnelles du Bord de Loire – Rue Neuve

L'alliance traditionnelle guitare-violon pour ce jeune groupe de swing manouche qui émerge au niveau national. Koweit REINHARDT, dernier maillon en date d'une famille de guitaristes prestigieux - Piton et Samson REINHARDT – emmène une formation soudée, expressive et particulièrement swingante. Le violon de Richard ROSEFORT s'inscrit dans l'héritage traditionnel du style, avec talent. Réjouissant et prometteur

Koweit REINHARDT : guitare solo / Richard ROSEFORT : violon / Enzo KREUTZER : guitare rythmique et chant / Marco SAVREUX : contrebasse

### **Discographie sélective :**

Vinta Sinté – « Acoustique » - Autoproduction

### **Album :**

Laissez-vous emporter par les mélodies envoûtantes du souffle manouche ! Vinta Sinté, quartet de swing, interprète ses compositions et revisite les grands thèmes de Django Reinhardt. Créée fin 2007, la formation propose un spectacle où se mêlent guitare fougueuse et violon enchanteur. A cette influence du Hot Club de France vient s'ajouter celles des grands ténors du siècle dernier."

[www.djangostation.com](http://www.djangostation.com)

### **Sites :**

[myspace.com/vintasinte](http://myspace.com/vintasinte)

[www.vintasinte.com](http://www.vintasinte.com)

**Extrait musical :** CD "compil" – GIPSY 2010

16 - « Acoustique » - I've found a new baby – 3'22"



## ➔ « DJANGO 1910... NUIT DU 100<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE »

parrainée par David REINHARDT

Mardi 11 MAI / 20h30  
SAINT-JEAN-DE-LINIERES  
Espace Galilée

Ce concert est associé à la sortie officielle du CD « Django 1910... UNE HISTOIRE EN COURS » (Label Ouest / L'Autre Distribution) qui regroupe les mêmes musiciens.

Trois générations de guitaristes rendent ce soir HOMMAGE au musicien et guitariste de génie Django REINHARDT. Toute la richesse et la diversité d'un héritage flamboyant et d'«UNE HISTOIRE EN COURS... »

Avec David REINHARDT, Levis ADEL-REINHARDT, Noé REINHARDT, Samy DAUSSAT, Matcho WINTERSTEIN, Mundine et Rocky GARCIA, Béro LANDAUER, Swan BERGER, Fred de CHARCO



### LES ENFANTS DE DJANGO

Texte Bertrand Bouard / MONDOMIX 38

La musique inventée par Django Reinhardt ne disparut pas avec lui, le 16 mai 1953. Elle fut au contraire portée et réinventée par plusieurs générations d'héritiers, chacune devant résoudre l'insoluble question: comment dépasser l'indépassable maître ?

Depuis quelques années, le jazz manouche est partout. Les succès de Sanseverino, Paris Combo, Thomas Dutronc et autres Caravan Palace ont drainé ses accents, enrobés dans la chanson ou l'électro, auprès d'un large public. " Il fallait que ça arrive un jour explique avec satisfaction Steeve Laffont, figure montante de la guitare manouche. Les gens aiment cette musique car, dans un monde où tout n'est que parade et apparence, elle est authentique. C'est une musique libre qui touche au cœur et donne de la joie ; les gens ont besoin de ça ". S'il n'en fut pas toujours ainsi sur le plan de la popularité, le jazz manouche n'a jamais cessé de résonner depuis la mort en 1953 de celui qui en jeta les fondations, Django Reinhardt. De nombreux apôtres ont porté sa parole, fidèle ou réinventée, dans d'infinies directions.

### UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Sa famille, pour commencer, ne tarda pas à reprendre le flambeau. Joseph, dit "Nin-Nin", frère cadet et accompagnateur du Quintette du Hot Club de France, vola de ses propres ailes et enregistra dans les années 60 des disques d'un jazz plus moderne, même s'il eut du mal à échapper au poids de sa fraternité. Le fils cadet de Django, Babik, choisit de ne pas suivre à la lettre la musique de son père, et trouva l'inspiration de son jeu électrique gracieux dans l'écoute de guitaristes américains comme Wes Montgomery ou Grant Green. C'est la voie que semble également prendre son fils David, né en 1984. Un arrière-petit-fils de Django, Levis, fait déjà parler de lui malgré ses douze ans, puisqu'il joue dans Liberté, de Tony Gatlif, et a commencé à se produire comme guitariste. Hors de cette ligne directe, la branche allemande des Reinhardt (notamment les guitaristes Lulu et Mike, les violonistes Schnuckenack et Zipflo) perpétua la musique de son aïeul, en demeurant proche de l'esprit du Hot Club de France.

Deuxième cercle de fidèles de Django : ses accompagnateurs. Les frères Ferret, Matelot, Baro et Sarane, poursuivirent les explorations de leur leader et se firent une spécialité des valse. Les fils de Matelot, Boulou et Elios, ont pris le relais et constituent aujourd'hui des valeurs très sûres du genre. Parmi les contemporains de Django, citons aussi Henri Crolla, qui oscilla entre jazz et chanson populaire et fut l'accompagnateur d'Yves Montand.

### GUITAR HEROS À GOGO

Une génération de guitaristes apparut dans les années 70 et 80, qui prépara l'âge d'or actuel du jazz manouche. Raphaël Faÿs en fut l'un des artisans. Jeune prodige capable de jouer à l'identique les chorus de Django, il affirma au fil des années sa propre identité grâce à sa rencontre avec le flamenco, qui aboutit aujourd'hui à la sortie de l'album Extremadura. Même démarche pour Biréli Lagrène, enfant surdoué de la branche alsacienne, qui s'essaya au jazz-rock avec Jaco Pastorius et Larry Coryell avant un retour triomphal au jazz manouche en 2002, avec le Gypsy Project. Christian Escoudé louvoya lui aussi entre jazz moderne et swing manouche. Trois exemples qui dessinent la voie suivie par nombre d'héritiers: non la lettre, mais l'esprit de Django, lui-même passé du jazz-musette au be bop en passant par le swing. Autres figures importantes de cette génération: Angelo Debarre, un amoureux des musiques d'Europe centrale à la célérité vertigineuse, Stochelo Rosenberg, virtuose à la musicalité constante, Tchavolo Schmitt, roi des valse popularisé par le Swing de Tony Gatlif, son cousin Dorado, compositeur de la musique de Latcho Drom du même Gatlif, ou le brillant gadgé Romane, qui publia des méthodes de guitare manouche.

### NOUVELLE GÉNÉRATION

Fin 2009, les sorties successives des disques de Rocky Gresset, 29 ans, Yorgui Loeffler, 30 ans, et Steeve Laffont, 34 ans, semblent indiquer l'arrivée d'une nouvelle génération. A elle de relever l'éternel défi entre fidélité aux racines et désir d'émancipation, tout en s'inspirant des pistes défrichées par leurs aînés. Ce que semble faire David Reinhardt lorsqu'il joue avec Christian Escoudé au sein du Trio Gitan, ou Laffont et Loeffler avec leur hommage à Django en compagnie de Raphaël Faÿs (les 23 et 30 janvier à l'Alhambra). Faÿs qui estime que « Django ne disparaîtra jamais, on l'écoute aujourd'hui comme on écoute du Bach ». Classique, Django Reinhardt ? Certes, mais indubitablement vivant. Avec les années, sa musique n'accuse pas le poids du temps qui passe ; portée par de brillants disciples, elle semble au contraire prendre toujours plus de sens.



#### A écouter :

STEEVE LAFFONT Swing For Jess (Chant du Monde)

YORGUI LOEFFLER Bouncin' Around (Chant du Monde)

RAPHAËL FAYS Extremadura (Chant du Monde)

ROCKY GRESSET Rocky Gresset (Dreyfus)

DJANGO 100 (hommage à Django par Angelo Debarre, Elios Ferré, Soulou Ferré, Romane) (JMS)

THE ROSENBERG TRIO (feat. Biréli Lagrène) Djangologists ([www.therosenbergtrio.com](http://www.therosenbergtrio.com))

#### Vidéo:

Interview et session acoustique exclusive de Steeve Laffont, Yorgui Loeffler et Raphaël Faÿs sur [Mondomix.com](http://Mondomix.com)

## ♫ DAVID REINHARDT invite LEVIS ADEL-REINHARDT

Un jazz "manouche" stylisé - folklorisé ? - est dans l'air du temps, Cette couleur acoustique, cette conception instrumentale et rythmique témoignent-elles d'une justesse ou d'une fidélité particulières à DJANGO ?

David REINHARDT et son très jeune invité Levis ADEL-REINHARDT, descendants directs de Django, offrent l'évidence d'une autre filiation: le JAZZ, l'Histoire du jazz. Celle d'hier, d'aujourd'hui et, quand on a leur âge, de demain. A l'instar de leur ancêtre de légende - mais aussi de JOSEPH, LOUSSON et BABIK : la famille - leur propos s'inscrit profondément dans l'évolution : l'ancrage revendiqué dans le blues, l'exigence du "groove" : des appuis qui installent les ressorts et offrent l'élan pour une liberté traversée des vibrations d'un jazz du XXIème siècle, DAVID et LEVIS sculptent le son comme un peintre son tableau : la plénitude gorgée du trait pour le premier, les arabesques rêveuses du second : la recherche de l'émotion pure. Ces deux là portent le lyrisme jusqu'au bout des ongles...

### Discographie sélective :

« The Way of Heart » - Label : Cristal Records

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution



### Album :

« The Way of Heart »

David Reinhardt (g), Florent Gac (org), Yoann Serra (dms) + sur certains titres: Cyrille-Aimée (voc), Sébastien Giniaux (cello), Olivier Temime (ts).

REUSSITE

Ironie de l'histoire, dans la lignée des Christian Escoudé, Philip Catherine ou Romane, c'est le fils du fils de... qui vient nous sauver de "manoucheries" qui semblent devenir un business de plus en plus fréquemment aux mains de "gadjo" (évidemment bien intentionnés). David Reinhardt n'a que vingt-deux ans (il y a quatre ans, Jazzman distinguait déjà une trajectoire prometteuse) mais dès les premières notes, on perçoit que ses doigts sont étoilés de l'essentiel: une sonorité absolument lumineuse, qui éclipse l'instrument, une économie de jeu et une mobilité de phrasé détonantes dans un univers hanté par la virtuosité instrumentale. Point capital : ces qualités ainsi que la cohésion du groupe servent la création de paysages convaincants, bien au-delà de la thématique choisie qui dit assez, par ailleurs, l'éclectisme et la volonté de décloisonnement du leader, véritable archéologue de l'élégance mélodique: Kenny Burrell, René Thomas, Stevie Wonder, l'opulence de la musique de film (au travers du Dracula de Coppola), Nelson Cavaquinho. Au plan collectif, il sait s'entourer : la discrétion faite efficacité de Florent Gac, superbe claviériste et coloriste (sa sonorité, extrêmement légère, est une composante déterminante du son d'ensemble), la classe de Yoann Serra dont la dynamique de frappe, la souplesse de pulsation et le sens de l'espace font merveille; des invités qui scandent l'album de leurs talents et nuances individuels. Plus qu'une confirmation, une affirmation discrètement souveraine de soi. Un très beau disque.

Stéphane Carini / jazzman 151

Site : [myspace.com/davidreinhardt](http://myspace.com/davidreinhardt)

Extrait musical : CD "compil" – GIPSY 2010

04 - DJANGO, une histoire en cours... - Vamp – 5'35"

## ♪ NOE REINHARDT

Il est au premier rang des virtuoses de la gipsy guitar actuelle. Une enfance baignée de musique, familiale et communautaire, l'éblouissement devant Stochelo ROSENBERG et BIRELI LAGRENE... La "jam" régulière fréquentée dès l'adolescence, qui ouvre l'horizon et aguerrit à la pratique de groupe... Le talent de Noé REINHARDT l'autorise aujourd'hui à dialoguer avec nombre de "pointures" dans les contextes les plus divers. Pourtant, si le jazz est sa passion, il n'a jamais voulu y assujettir complètement son mode de vie. Un homme libre.

Sur des tempos qui filent, la vélocité chantante de ses longues phrases fuse, irisée de fulgurances.



cours... » - Dinette – 3'41''

### Discographie sélective :

« Selmer 607 » - Label : Studio LDC

« Django100 »

« The Way of Heart » - Label : Cristal Records

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

Site : [www.selmer607.com](http://www.selmer607.com)

Extrait musical : CD "compil" – GIPSY 2010

11 – « DJANGO, une histoire en

## ♪ SAMY DAUSSAT

En poussant la porte de la CHOPE des PUCES, Samy DAUSSAT est entré dans un univers qu'il n'a depuis cessé d'explorer : avec curiosité, détermination, patience... l'exigence de la vraie rencontre. Si une culture théorique approfondie lui permet "d'analyser" la musique - son côté "sédentaire" sourit-il - Samy n'a eu de cesse de se frotter à nombre de musiciens qui professent "ne pas connaître les notes"



! Son insatiable passion, conjuguée à ses qualités de guitariste, l'a enrichi d'une carte de visite prestigieuse, du plus traditionnel au plus "américain", il a été - est toujours - le partenaire de la plupart des grands noms du gipsy jazz. Le "salut à Django" de Samy lui ressemble : l'immersion profonde, "in the mood", en forme de révérence. En regard, la légèreté et la liberté de l'appropriation distanciée. Sous l'éclat pudique de l'élégance, Samy DAUSSAT révèle une rare intensité jubilatoire.

## **Entretien :**

### *(S)a petite famille*

Voici bien longtemps qu'on l'attendait. Il est arrivé! La sortie - imminente - du premier album en leader de notre confrère Samy Daussat (La Petite Famille, Label Ouest) lui donne l'occasion de retracer son parcours, aussi discret qu'exemplaire.

#### ***Samy's Family***

Samy naît dans une famille de musiciens et de mélomanes: *"Il y a toujours eu de la musique à la maison. Je me rappelle mon grand-père jouant du piano. Ce qui est amusant, c'est que je joue aujourd'hui quasiment les mêmes morceaux que lui : "Honeysuckle Rose", "Sweet Sue", "Roses de Picardie", tous les standards qu'on retrouve dans le style manouche... Il y avait bien une guitare qui traînait, mais moi je voulais faire de la batterie !"*. Le voilà donc inscrit à l'école de musique de Perros Guirec au cours de... guitare (classique) ! *"Deux ans de solfège sans toucher l'instrument ! C'est difficile à 7-8 ans, on ne comprend pas ce qu'on fait là. Mais ça m'a donné des bases de lecture, et de la technique."* Notre guitariste en herbe passe ensuite au rock/blues, et aux traditionnels "groupes de lycée", avant d'aborder le jazz (sous l'influence de son père et de son oncle). Ses goûts sont alors *"plutôt fusion (Larry Carlton, Weather Report, Miles Davis...)"*. Il commence à jouer avec des groupes du coin, avant de *"monter à Paris"*. *"Des copains sont partis pour faire de la musique. J'ai suivi, et je me suis inscrit au Cim, au cours de Pierre Cullaz, qui nous disait: "Si vous jouez de la guitare jazz et que vous ne connaissez pas Django Reinhardt, ce n'est pas la peine !". Mais ce qui nous intéressait, c'était plutôt Mike Stern, les mecs qui venaient du rock..."*

#### ***Le déclic***

*"Un jour, alors que j'étais en train d'étudier le jazz américain, qui me semblait très difficile à aborder culturellement, je suis entré à la Chope des Puces. C'était la première fois que j'écoutais des guitaristes jouer cette musique-là en live. Je regardais les accords, j'écoutais les thèmes, et je me disais: "Bon sang ! ça c'est jouable. C'est une musique qui me parle !". Ça a été le déclic, et c'est devenu une vraie passion."* Il se met alors à fréquenter tous les endroits (peu nombreux à l'époque !) où se produisent les manouches.

#### ***Accompagnateur***

*"Forcément, je suis tombé sur Moreno, qui jouait au Canon de Montmartre avec Chatounet. Ils étaient super avec leur moustache et leurs pompes bicolores - ce côté un peu "fantasmé" de la culture manouche, que je ne connaissais pas. J'ai pris quelques cours, et l'été suivant, il m'a demandé de l'accompagner pour faire la saison sur la Côte d'Azur. C'est parti comme ça !" Avec Moreno, Samy se produit à Samoï, à Oslo, avant de rencontrer (à la Chope des Puces, à l'Eustache ou à la Java) les Angelo Debarre, Rodolphe Raffalli, Patrick Saussois... "De Moreno, je suis passé à l'accompagnement chez Patrick, puis de chez Patrick à Raphaël Faÿs, pendant six ans. Pour peu que tu étudies un peu l'instrument, chaque guitariste que tu accompagnes t'apprend des ficelles."*

#### ***Raphaël***

Le sérieux de Raphaël (son professionnalisme, son investissement dans la guitare, son engagement physique sur scène) impressionne : *"Tu dois vraiment jouer tout le temps. Sans parler du challenge technique que ça représente... Raphaël ne m'a jamais rien dit, il m'a laissé me débrouiller. A toi d'observer et de décoder."*

#### ***Babik***

Puis, grâce à Patrick Saussois, c'est la rencontre avec Babik Reinhardt, à Samoï-sur-Seine. *"Après l'aventure du New Quintet, il cherchait un guitariste pour l'accompagner. Là, tu*

*touches à une autre façon d'aborder la musique. C'est moins le côté technique ou la préparation, plus le côté spirituel. Ce que les notes de guitare représentent dans l'histoire de cette musique-là. Depuis que j'ai joué "Nuages" avec Babik, je n'ai plus le même regard sur les morceaux, je n'aborde plus les choses de la même façon."*

### **Tchavolo**

*Aujourd'hui encore, l'aventure se poursuit avec Tchavolo. "Il m'a vraiment décoincé sur tout un tas de trucs. Une fois de plus, ça m'a ouvert l'esprit sur des concepts que tu retrouves un peu chez tous les mecs qui jouent le style Django : l'insistance sur le timbre de la guitare, le fait de la faire sonner - ce qui ne veut pas dire obligatoirement jouer fort ou "attaquer" les cordes, mais développer la présence, en ayant du son à chaque moment. Lorsque Tchavolo prend une guitare, ce n'est jamais pour faire les choses à moitié. C'est aussi un exemple pour le côté "drive" de l'orchestre, la façon de le prendre en main et de le faire tourner, que ce soit dans les valse ou les swings. Il impose sa patte et tout le monde se colle à lui."*

### **Le solo et la rythmique**

*"J'ai toujours fait un peu les deux. Dès le départ, je me suis toujours intéressé à décrypter le langage, en analysant les choses. C'est mon côté "sédentaire" (rires). Parce que dans cette musique-là, on ne peut pas comprendre le rôle de la guitare soliste si on n'a pas bien compris de l'intérieur le travail de la section rythmique, et ce qu'elle attend du soliste. Je suis en formation continue..." A côté de son travail d'accompagnateur, Samy esquisse donc ses premiers projets, avec le Minor Swing Quartet, puis avec David et Noé Reinhardt, dans une formule à trois guitares. "C'était chouette de se lancer dans l'aventure avec David, qui commençait tout juste à se produire en public. C'était la première fois que je jouais avec des gens plus jeunes. Ils m'ont apporté une autre vision, plus fraîche, de cette musique. Ça m'a fait du bien."*

### **Acoustique et amplifié**

*"Je viens d'abord de la guitare électrique. J'ai eu une jazz demi-caisse avant d'avoir une guitare manouche. Mais la vogue manouche m'a rattrapé (demande de méthodes, séances de studio...). La guitare sèche a un côté plus facilement décriptable pour les gens. C'est une spécificité de chez nous, bien française. C'est pourquoi j'ai remplacé le micro Stimer par un Big Tone installé sous le chevalet (avec un égaliseur 10 bandes et un ampli AER, pour les clubs). Je joue soit l'une, soit l'autre : c'est plus clair et plus lisible pour le public. Et tu te mets aussi vraiment dans la peau d'un joueur de guitare jazz, ou dans celle d'un joueur de guitare manouche !"*

### **Dupont et Ibanez**

*"Je cherchais une guitare très facile à jouer (j'en avais assez d'être épuisé à la fin des concerts !), et aussi un certain timbre médium/aigu, pour se détacher des guitares rythmiques et de la contrebasse. J'ai trouvé cette Dupont d'occasion et j'ai fait affaire ! Mon Ibanez George Benson, je l'avais choisie avec David, au moment où je jouais avec Babik. J'y suis très attaché à cause de ça. C'est lié à une histoire."*

### **La pédagogie**

*"La pédagogie est une espèce de miroir : voir le défaut chez les autres permet de te questionner, de t'interroger... En tant que musicien, tout ce travail au niveau du discours musical (de recherche de langage, d'accumulation de phrases, d'analyse de solos) m'apporte énormément. Je me suis penché sur des problématiques qui ne m'auraient jamais sauté aux yeux sinon. Ayant moi-même mis très longtemps à décrypter seul les codes guitaristiques, mais aussi sociaux, de cette musique (j'aurais aimé qu'on me dise tout de suite ce qu'il ne fallait pas faire !), j'essaie de faire gagner du temps aux élèves. Et dans mon jeu, j'assume aussi ce côté-là, cette ligne claire, compréhensible."*

### **Django**

*"Ce que j'adore chez Django, quand je le regarde à la loupe, c'est cette succession de facettes opposées. S'il joue une phrase rapide, il va tout de suite faire une phrase lente après. S'il joue quelque chose de sentimental, il va placer ensuite quelque chose d'un peu technique. Ça, chez lui, y compris dans l'accompagnement (ces passages d'accords secs, puis liés, ou arpégés, puis brossés), c'est miraculeux."*

### **L'album**

*"Il fallait trouver la bonne équipe (Claudius Dupont et David Gastine), et une thématique dans laquelle je puisse me retrouver, en restant fidèle à ma personnalité et à l'ensemble de mes goûts : l'exemple des guitaristes modernes, aussi bien que mon attachement aux trucs anciens. Finalement, j'ai pensé que, si j'avais quelque chose à dire, c'était par les compositions qu'il fallait que je le fasse. Mais ce n'est pas non plus uniquement un album de compositions. J'ai voulu évoquer aussi Django, Babik et la chanson française, en rappelant le côté "concert". Chaque morceau a son angle d'approche. J'ai essayé, pour chacun, de me mettre dans un état psychologique particulier, intellectuellement et au niveau du cœur ("ce morceau-là, par exemple, je vais le jouer en pensant à Pierre Cullaz, à ce qu'il m'a appris"). Comme des petits tableaux. Il y en a même dans lesquels je ne "joue" pas, comme "Manoir de mes rêves", où je ne voulais surtout pas faire de solo. D'autres au contraire où j'ai vraiment essayé de me dépasser techniquement, en ne jouant que des phrases que je n'avais jamais l'habitude de faire. Il y a donc eu un gros travail de préparation (les morceaux ont d'ailleurs été rôdés en public). Il était en effet important pour moi, en entrant en studio, de mettre mon énergie et mon cœur non pas dans les problèmes techniques, mais avant tout dans ce que ça m'évoquait au niveau du feeling, dans le caractère que je mets derrière les morceaux... Et bien sûr; surtout ne pas fixer les choses pour ceux où j'avais lancé l'invitation à David, en laissant le dialogue complètement s'établir; sans rien préparer à l'avance..."*

Max Robin / Guitarist Acoustic # 21

### **Discographie sélective :**

« La petite famille » - Label : Label ouest

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

### **Album :**

« La petite famille »

(...) Mais la surprise vient des compositions de Samy. « La petite famille » en extrait, « Gypsy School » ou « Les mauvais jours » sont de beaux exemples des qualités de ses compositions. On a l'impression de connaître les morceaux. De plus, il n'en fait jamais trop. Les clin d'œil/citations sont toujours très discrets. On a l'impression que Samy pose son jeu sur une base très « vieille école », faites de respect pour les fondements de cette musique mais ponctué de citation, de clin d'œil moderne. En fait c'est le swing qui est le moteur des morceaux qu'il interprète. Pas besoin de tartiner, il faut que ça swing. Et pas du swing à deux balles. C'est du swing joyeux ! Le plus rare, le plus difficile à attraper. Celui qu'on croise pas à tous les coins de rue. Celui qui donne envie de bouger. Qui tient sur d'infime respiration dans le jeu. Bon, vous avez compris, on l'aime ce CD. C'est du bel ouvrage, on vous le dit. (...)

[www.djangostation.com](http://www.djangostation.com)

### **Site :**

[myspace.com/samydaussat](http://myspace.com/samydaussat)

### **Extrait musical :** CD "compil" – GIPSY 2010

14 – « DJANGO, une histoire en cours... » - Are you in the mood... - 3'07"

## ♫ MATCHO WINTERSTEIN

Le nom et la réputation de Matcho WINTERSTEIN sont connus des aficionados. Un jeu tout de puissance et de finesse, l'élégance et la plénitude du son, autant de qualités au service d'un tempérament d'une extrême sensibilité, "à fleur de peau". Et cet atout rare qui distingue les grands : le sens de la tension.

Avec Hervé GAGUENETTI à ses côtés, Matcho a trouvé un accompagnateur à sa pointure, offrant la puissante assise que requiert la générosité d'un style ancré à l'école frontalière "franco-germano... hollandaise" de la guitare manouche : le jazz des Manouches a-t-il jamais eu de frontières ?!

### Discographie sélective :

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

### Site :

[pages.infinet.net/michto/Matcho.htm](http://pages.infinet.net/michto/Matcho.htm)  
<http://www.federicinews.it/>

Extrait musical : CD "compil" – GIPSY 2010  
09 – « DJANGO, une histoire en cours... » - Anouman – 5'03''



## ♫ MUNDINE et ROCKY GARCIA

Mundine et Rocky GARCIA sont les dépositaires et continuateurs d'une forme de "swing parisien" quasi-inimitable : une école de guitare swing en soi. On sait comment, dans les années soixante, les choses se sont cristallisées autour de MONDINE, le grand-père, dans un petit café de SAINT-OUEN aujourd'hui devenu mythique : la CHOPE des PUCES... On connaît mieux aujourd'hui NININE GARCIA, père de Rocky, musicien épanoui au swing ravageur et mélodiste rare.

En découvrant MUNDINE, on se dit que l'accent particulier, la poésie, de cette tradition ont trouvé un nouvel ambassadeur. Beauté et clarté du son, sens de l'espace et respiration mélodique, vibrato d'une grande subtilité... la musique peut être une leçon de concision et de sobriété. L'épaisseur souple et moelleuse du tapis rythmique déroulé par ROCKY est une composante indissociable de cette "école" : le Swing, sinon rien !

### Discographie sélective :

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

Extrait musical : CD "compil" – GIPSY 2010  
10 - « DJANGO, une histoire en cours... » - Troublant bolero – 3'54''



## ♫ BÉRO LANDAUER

L'accueil réservé au récent album de Béro LANDAUER a permis à beaucoup de découvrir ce guitariste discret qui ne se produit que trop occasionnellement. Béro est probablement l'un des derniers représentants d'un style antérieur aux années quatre-vingt qu'il soit encore possible d'écouter en public.

La primauté est réservée à l'exposition et à la fluidité mélodiques, la sensibilité naît du toucher et de la finesse de plume, le swing de la souplesse et du rebond. L'école de la danse. Empreinte d'une grande modestie, la pratique artistique de Béro LANDAUER est celle d'un esthète, pour lequel la musique est avant tout une peinture des émotions.



### Discographie sélective :

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

« Comme autrefois » - Label : Label ouest

### Album :

« Comme autrefois »

Béro Landauer (g solo, g accomp.), Sébastien Regreny (g accomp.), Claudius Dupont (b) + Samy Daussat (g solo, g accomp.). Varades, février 2008.

### UN ART BRUT

Depuis une vingtaine d'années, le jazz dit "manouche" bénéficie d'un engouement certain et parfaitement justifié. Par un phénomène venu sans doute de l'enthousiasme du public néophyte, les nombreux enregistrements relevant de cette mouvance se trouvent englobés en un même ensemble. En réaction à cette généralisation abusive, une attention toute particulière doit être portée à Béro Landauer pour lequel embrasser "la profession", donc jouer devant un public et enregistrer, n'a jamais constitué une nécessité. Jaloux de sa liberté, se produisant au sein de sa communauté, il a fallu l'insistance de Michel Lefort pour le faire entrer dans un studio et participer au Gypsy Swing Festival d'Angers. Accompagné de musiciens d'une autre génération, dialoguant avec l'un d'eux - le talentueux Samy Daussat - sur « César Swing », « The Man I Love » et « Chez Jacquet », Béro Landauer offre des improvisations rejoignant par dessus les années, celles des "grands ancêtres". De Joseph Reinhardt par exemple. Sur un répertoire traditionnellement composé de standards (« Just a Gigolo », « All of Me »), de chansons (« Où es-tu mon amour ? », « Les feuilles mortes ») et d'originaux (« Valse à Diorkv », « Greg Valse »), il joue à la façon de quelqu'un pour qui le passé se conjugue au présent. Sans que la nostalgie n'ait quoi que ce soit à voir là-dedans. Il est l'un des derniers à pouvoir transmettre le témoin de cet art "manouche" à partir duquel tout s'est construit depuis. Pour cela, il faut écouter Béro Landauer. Absolument.

Alain Tercinet / jazzman 154

Extrait musical : CD "compil" – GIPSY 2010

01 – « Comme autrefois » - Les flots du Danube – 2'20"

## ♪ SWAN BERGER

Pour Swan, douze ans, la guitare semble être un jouet merveilleux. Des premiers accords, montrés par son père, la passion est née. En terrain fertile. Régulièrement au contact de "pointures" de la guitare manouche, Swan apprend vite. Cette magie fascine toujours un peu : le jazz manouche n'a jamais été avare d'enfants prodiges : voilà Swan déjà fort sollicité, sous le feu des projecteurs et télévisions. Laissons-lui le temps de grandir, "de jouer à la Playstation et au ballon" comme l'indique son papa et "s'il doit devenir un musicien, il le deviendra". Comme nous lui demandions quels musiciens écoutait son fils, Franck nous fit cette réponse: "Django, Django à fond", Bon signe, non ?



### **Discographie sélective :**

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

### **Extrait musical :** CD "compil" – GIPSY 2010

15 – « DJANGO, une histoire en cours... » - Micro (Mike) – 3'00"

## ♪ FRED DE CHARCO

Guitariste et chanteur d'abord ancré dans le blues, FRED de CHARCO est venu au swing par un véritable "coup de cœur" comme il aime à le dire. Si cette couleur imprègne aujourd'hui ses chansons et son répertoire, ce nouvel amour musical a aussi fait de lui un des animateurs de la scène swing angevine : initiateur de rencontres, passeur-accompagnateur de bien des projets et aventures "manouches", Fred vit la guitare à la main et le cœur en bandoulière.. Sur les bords de Loire, on imagine tout naturellement le charme d'un hommage à Django aux allures d'invitations printanières.

### **Discographie sélective :**

« Une Histoire en cours... » - Label-Ouest / l'autredistribution

### **Site :**

[myspace.com/freddecharco](http://myspace.com/freddecharco)

### **Extrait musical :** CD "compil" – GIPSY 2010

07 - « DJANGO, une histoire en cours... » - Chez Jacquet – 2'43"



## ♫ Fapy LAFERTIN – Lollo MEIER Quartet

Mercredi 12 Mai / 20h30

ANGERS

Le Chabada

Fapy LAFERTIN, qui a débuté sa carrière au milieu des années soixante-dix, est un des maîtres de la guitare swing, vénéré par tous les musiciens et aficionados. Exempt de démonstration, son jeu est d'une musicalité lumineuse et poétique, mis en valeur par la qualité du « groove » orchestral. En disciple accompli, Lollo Meier est le partenaire de cet hommage-anniversaire de grande classe dédié à Django (1910-2010). Une des très rares occasions d'écouter Fapy LAFERTIN sur une scène française.

Fapy LAFERTIN : guitare / Lollo MEIER : guitare / Bram VAN ES : guitare rythmique / Henry SCHULER : contrebasse

### Discographie sélective :

Fapy LAFERTIN : « Fine & Dandy » Label : Iris Music / « Fleur d'Ennui » Label : Timeless Records / « Star Eyes » Label : String Jazz Records

Lollo MEIER : « Hondarribia » Label : Autoproduction / « Rosas » Label : Gypsymusic.nl / « Rencontres » Label : Sabam

### Album :

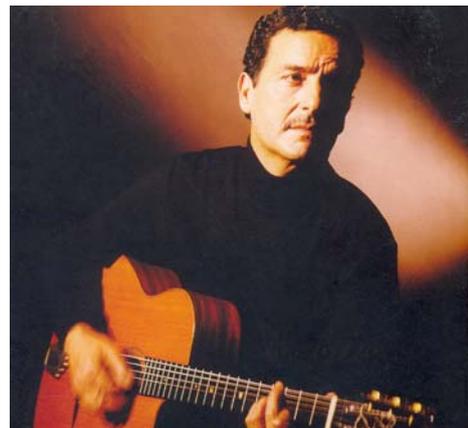
« Aurore » - Fapy LAFERTIN Quartet

Après avoir quitté le quartet Waso de Koen de Cauter, Fapy Lafertin crée son propre groupe en 1985, avec Flip Krajenbrick à la rythmique et Simon Planting à la contrebasse. Le trio va beaucoup tourner en Europe où il remportera un franc succès.

Sur ce superbe album réalisé en 1993, le trio hollandais devient quartet en accueillant Frank van Oosterhout à la batterie. On va pouvoir y retrouver les ambiances voyageuses et l'éclectisme musical qui avaient fait le bonheur de Fleur de Lavende ; du swing, bien sûr et toujours, mais aussi des rythmes plus dépaysants avec Maria Elena, La Bikina ou encore Maquina de costura qui rappelleront parfois les côtes portugaises et ce doux vent des Açores qui plait tant au guitariste. A côté des standards manouches (J'attendrais, What is this thing called love, un très beau Mélodie au crépuscule...), on retrouvera des choses moins conventionnelles comme Tea for two ou Take the A train au traitement espiègle et plutôt enlevé ! A propos d'espièglerie, Fapy nous régale avec une étonnante Ba(ch)dinerie en Si du grand maître allemand du contrepoint (et dont le swing rappellera aux connaisseurs un certain concerto en Ré mineur...). Il nous offre également deux très belles compositions : une délicate Aurore à la tristesse mesurée admirable, et aussi l'éternelle, l'incontournable, l'obsessionnelle Fleur de lavande pour une enième et sublime version.

Est-il besoin de revenir sur le son et la qualité du jeu du virtuose... Fapy joue sa Selmer comme on respire ; naturellement, spontanément, de manière évidente. Et à chaque fois, l'histoire qu'il nous raconte est profondément émouvante.

Simple et beau... comme un arpège.



[www.djangustation.com](http://www.djangustation.com)



« Hondarribia » - Lollo MEIER

Le projet de ce second album de Lollo Meier était de se référer au second quintet de Django Reinhardt, moins connu, celui des années 40 avec Hubert Rostaing à la clarinette. Lollo Meier et André Donni ne cachent d'ailleurs pas leur admiration pour ce formidable clarinettiste de Django. Et le résultat est à hauteur de nos espérances ; avec Dominique Piérard et Jonny Gee à la rythmique, les deux solistes nous offrent là un merveilleux hommage, sans esbrouffe mais... en musique !

Beaucoup de standards, du jazz et de Django, enregistrés le plus simplement du monde, d'une traite, dans un esprit très Hot

Club. Et aussi trois magnifiques compositions de Lollo : deux valse tournoyantes (Melody for "Le Quecumbar" qui tourne et tournera longtemps, Hondarribia au superbe arrangement) et aussi une jolie ballade (La route de Paris dont l'intro va faire travailler les doigts dans les chaumières !). Le guitariste se révèle ici un formidable mélodiste. Ses chorus privilégient d'ailleurs beaucoup la musicalité, le côté chantant, aérien et très arpégé qu'on connaissait déjà chez cet autre formidable improvisateur : Fapy Lafertin. La virtuosité et la technique (bien présentes...) restent toujours au service de la musique ; on est dans l'esprit de Django, pas de doutes !

[www.djangostation.com](http://www.djangostation.com)

**Sites :**

Fapy LAFERTIN : [www.hotclub.nl](http://www.hotclub.nl)

Lollo MEIER : [myspace.com/lollomeier](http://myspace.com/lollomeier) & <http://www.lollomeier.nl/>

**Extraits musicaux :** CD "compil" – GIPSY 2010

Fapy LAFERTIN : 06 – « Aurore » – Aurore – 3'53"

Lollo MEIER : 08 – « Hondarribia » - Melody for Le Quecumbar – 3'11"

## ♫ **ESMERALD'JAZZ** : « Hommage à Francis-Alfred MOERMAN »

Mercredi 12 Mai / 20h30 (1<sup>ère</sup> partie)

ANGERS

Le Chabada

Antoine BOYER, 13 ans, rend hommage avec une étonnante maturité à l'un des passeurs-précurseurs du jazz « tzigane » dont il interprète les compositions. L'univers musical de F.A. MOERMAN est empreint de l'originalité baroque attaché à la tradition dont il est issu ; celle des grandes figures du swing gitan dont il fut le compagnon : Baro, Sarane et Matelo Ferret.

Antoine Boyer : guitare solo / Sébastien BOYER : guitare rythmique

### **Discographie sélective :**

« L'Univers Insolite de Francis Moerman » Label : Autoproduction

### **Album :**

L'univers insolite de Francis Moerman (Socadise)

Attention : découverte ! Ce double album (CD & DVD) est en effet réjouissant à plus d'un titre. D'abord parce que s'y révèle le tout jeune Antoine Boyer, soliste déjà remarquable (musicalité, feeling, fraîcheur de l'inspiration...), promis à un bel avenir. Ensuite, parce qu'Antoine et Sébastien (son père), secondés par le contrebassiste Pierre Moreilhon, s'attaquent à un répertoire complètement original : les compositions de Francis-Alfred Moerman, figure atypique et légendaire du jazz gitan (qui fit ses armes auprès de Sarane et Matelot) dont la musique, savoureuse, réclame beaucoup de délicatesse et de rigueur (en particulier ses valse). Enfin, parce qu'en complément de ce programme pour le moins attachant, nous est offert un film de 26 minutes (signé Roberto Lugones), tout en pudeur et en retenue, qui nous conte la rencontre entre Antoine, Sébastien, et Francis, sans laquelle cet album n'aurait pu voir le jour. Une très belle histoire.

M.R. / Guitarist Accoustic # 25

### **Sites :**

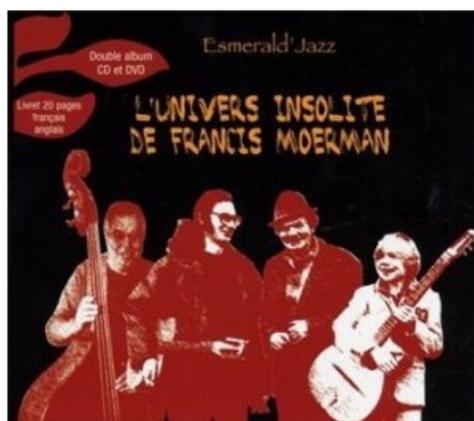
[myspace.com/esmeraldjazzandfriends](http://myspace.com/esmeraldjazzandfriends)

[myspace.com/francismoerman](http://myspace.com/francismoerman)

[www.esmeraldjazz.com](http://www.esmeraldjazz.com)

### **Extrait musical :** CD "compil" – GIPSY 2010

05 – « L'univers insolite de Francis Moerman » - Super carburant – 2'59"



## ♫ Rocky GRESSET – Noé REINHARDT Duo

Mercredi 12 Mai / 23h30  
ANGERS  
Le Chabada  
« Afters » au Club

Amateurs de jazz, ne manquez pas ce rendez-vous pour une conversation de haut-vol entre deux « monstres » de la nouvelle génération : LE MUST DE LA « NEW GIPSY-JAZZ GUITAR ».



### Entretien Rocky Gresset :

#### *Force tranquille*

Personnage complètement à part dans le milieu de la guitare manouche, Rocky Gresset a su conquérir l'estime de ses pairs depuis déjà une dizaine d'années, avant d'embrasser définitivement la carrière professionnelle tout récemment. Après une participation remarquable au projet Selmer#607, et alors qu'un album en duo avec Adrien Moignard est déjà dans les tuyaux, Rocky sort son premier opus en solo chez Dreyfus. Grande maison, pour un artiste qui tient déjà autant qu'il promet.

#### *Quels ont été tes premiers contacts avec la guitare ?*

J'ai commencé vers sept-huit ans, avec une guitare que j'ai ramassée sur une benne à l'entrée d'un terrain. J'ai trouvé ma première guitare sur une poubelle en fait, avec trois cordes dessus ! Je me suis mis à en jouer, et je suis tombé amoureux de cet instrument-là. Après, mon père a vu que ça m'intéressait, et il m'a acheté une petite folk acoustique.

#### *Dans ta famille, on jouait ?*

Un cousin éloigné, oui...

#### *La première musique que tu as entendue, c'était quoi ?*

C'était Django ! Mon grand-père l'écoutait beaucoup. Ça m'a marqué. Chez nous, tout le monde écoute Django ! Mes premiers sons de guitare, c'est Django Reinhardt. Après, quand j'ai grandi, je me suis mis à écouter George Benson, Wes Montgomery...

#### *Comment y es-tu venu ?*

Comme on grandit tout doucement dans la musique ! J'ai écouté Django jusqu'à l'âge de onze-douze ans, puis je me suis intéressé au jazz américain (Wes, Benson...), que j'ai découvert par le bouche à oreille.

#### *Te rappelles-tu le moment où tu as découvert cette musique alors nouvelle pour toi ?*

C'était magique ! La première fois que j'ai écouté Wes Montgomery, je me rappelle très bien. J'avais l'impression d'entendre Frank Sinatra à la guitare. Un truc de fou ! Je suis tombé amoureux de ce style aussi...

#### *Tout ça intervient dans ce que tu joues ?*

Exactement. J'ai beaucoup d'influences (Wes, Benson, Django, Biréli Lagrène, bien sûr...) Donc assez vite, je me suis mis à la guitare électrique. C'était plus facile pour le son, à amplifier, à brancher...

#### *Wes jouait au pouce. Toi, tu as continué à jouer au médiator ?*

Je joue aussi un peu au pouce comme ça, chez moi, pour m'amuser. Mais j'ai plus une technique de médiator, parce que sans, c'est difficile. Je ne sais pas comment Wes faisait pour avoir une telle technique au pouce ! La première fois que j'ai vu une de ses vidéos, je la regardais en boucle tout le temps.

#### *Dans ces années de découverte, comment as-tu travaillé la guitare ? Seul ? Dans les bœufs ?*

J'aime travailler chez moi, tranquille. Tout ce que j'ai appris, je l'ai appris tout seul, en écoutant les disques. Surtout en jouant : les phrases viennent naturellement...

#### *Et ta technique de main droite ?*

Je ne sais pas, j'ai peut-être été gâté par la nature ! Je ne suis pas un gros bosseur, mais il fut un temps où j'ai joué pas mal quand même. Moins maintenant (depuis que je suis marié, que j'ai un gosse...). Mais j'ai surtout

beaucoup écouté. Beaucoup de musiques différentes: du classique, de l'opéra, beaucoup Sinatra aussi. On écoutait beaucoup de musique dans ma famille. Toute cette musique a influencé mon jeu.

*Qu'est-ce qui te touche chez quelqu'un comme Sinatra?*

C'est un dieu. Il a un phrasé incroyable. Il n'y en a pas deux comme lui. Il a un "time", tout est en place. La grande classe !

*Tu retrouves ça chez Wes ?*

Quand Wes joue, ça chante en fait. Il fait deux notes, et ça veut dire vraiment quelque chose. Comme Django : ça chante aussi !

*Au fil de ce parcours, est-ce que ton rapport à Django a changé ?*

Oui, parce que quand j'écoute le jazz américain (Metheny, Benson, Wes, tous ces dieux de la guitare), et que je réécoute Django, je me dis que c'est quand même lui le meilleur. C'est lui le grand patron! En fait, il est vraiment moderne. Ce qui me tue, c'est que d'année en année, son style change, progresse tout le temps. Il est toujours en évolution. C'est incroyable !

*Assez jeune, tu jouais souvent avec Noé Reinhardt...*

On a joué beaucoup ensemble, parce qu'on voyageait souvent avec la famille. Le seul musicien avec qui je pouvais jouer, c'était lui. On a commencé à peu près au même âge. On avait quelques arrangements, quelques trucs... Je me suis bien amusé avec Noé, c'est un excellent guitariste.

*Tu as longtemps hésité avant de te lancer dans la carrière professionnelle...*

Parce que j'étais chrétien évangéliste. A l'époque, je n'avais pas trop le temps de faire carrière, parce que je passais mon temps dans les conventions, pour la religion. Mais maintenant, je ne pratique plus.

*Même dans ce cadre-là, tu jouais et tu composais je crois...*

Des cantiques en fait. Des chants évangélistes, pas du jazz. Je n'avais pas envie de faire le métier. Mais maintenant, je suis prêt !

*Comment s'est fait le déclic?*

En se disant qu'on est vraiment fait pour ça. Je ne peux rien faire d'autre (travailler à l'usine, conduire des taxis, vendre des paniers au marché...) ! C'est une réflexion qui a mûri. Et à force de rencontrer des gens du métier, on se dit finalement : assez attendu comme ça, il faut y aller!

*Comment s'est mis en place ce projet d'album ?*

C'est venu l'année dernière en fait. J'ai beaucoup joué avec Mathieu (Châtelain) et Jérémie (Arranger), pour essayer de monter un petit répertoire. On a répété à Samoïs. J'ai invité aussi Thomas (Dutronc), sur un morceau.

*A quel moment as-tu rencontré Thomas ?*

J'avais dix-sept ans. C'est lui mon premier pote en fait ! C'est le mec que j'ai rencontré à Paris, très jeune, à la Chope des Puces. Il adorait quand je jouais. On s'est mis à discuter, et on est devenus amis. Depuis ce temps-là, il y a une complicité. On s'appelle beaucoup, on reste en contact. Il m'a souvent invité, pour des télévisions, des spectacles. Donc j'ai voulu l'inviter aussi sur mon disque. Ça me fait plaisir qu'il ait participé à ce projet.

*Et Costel ?*

On a joué un peu à Paris ensemble. Il joue terrible le violon. Il n'y a pas beaucoup de violonistes qui jouent comme lui. En plus, il est super gentil !

*Tu as un certain goût pour les standards...*

J'adore ça !

*Surtout ceux qui ne viennent pas forcément du répertoire Django...*

J'adore faire une fusion, prendre des morceaux américains et les adapter un peu au style Django. Ça, j'aime bien!

*Comme "My Foolish Heart" par exemple ?*

J'avais écouté une version de Bill Evans, qui m'avait vraiment touché, au profond du cœur. J'adore ce morceau...

*Tu écoutes les pianistes ?*

Beaucoup, oui. Bill Evans, Petrucciani, Keith Jarrett...

*Qu'est-ce qui t'intéresse chez eux ?*

Ça m'inspire beaucoup. J'aime bien toutes ces substitutions d'accords.

*Que retiens-tu de l'expérience Selmer# 607?*

C'est pas vraiment mon style pur, mais ça m'a beaucoup aidé. Ça m'a fait un peu connaître, je suis passé à la radio, sur TSF, j'ai rencontré plein de gens...

*Qu'est-ce que ce serait ton "style pur" ?*

Entre les deux : ni américain, ni Django... Par exemple, je ne fais jamais la pompe. Je trouve que pour les harmonies, ce n'est pas joli. Je préfère accompagner plus "jazz".

*Tu joues aussi sur les deux types de guitares, acoustique et électrique...*

Je l'ai toujours fait. J'aime bien tout essayer. Là, je viens d'enregistrer un disque en duo avec Adrien à la guitare nylon. J'aime bien découvrir des sons...

*La corde nylon, c'est vraiment autre chose...*

En ce moment, je ne la lâche plus! J'aime vraiment jouer là-dessus. Je m'adapte. Le son m'inspire beaucoup.

*Parle-nous des guitares sur lesquelles tu joues...*

Dans cet album, je joue sur une Maurice Dupont électrique, et sur une acoustique de Bob Holo, un luthier américain que Mathieu m'a fait découvrir. Je l'ai essayée, et ça m'a plu. C'est un son un peu "entre les deux", entre la folk et la manouche, plus moderne. Quand Maurice a un truc à me faire essayer, il m'appelle. Il vient de me fabriquer un ampli Stimer à l'ancienne. Ma nylon, c'est aussi une Dupont. J'adore ce son de guitare, peut-être parce que j'écoute beaucoup Sylvain Luc. ..

*Avec qui tu as également enregistré un morceau, pour la compilation Django Generation...*

C'est une expérience riche. Sylvain, avec tous ses accords, ses harmonies, c'est un orchestre à lui tout seul ! Ça nous a beaucoup apporté.

*Qu'est-ce qui fait pour toi que c'est un grand guitariste ?*

C'est un musicien ! Il entend vraiment tout. Surtout sur le tempo, il est très fort. Il a vraiment le time ! C'est Thomas qui me l'a présenté. Depuis, on s'est rencontrés pas mal de fois. C'est un ami maintenant. Je suis fier d'avoir enregistré ce titre avec lui.

*Et Biréli ?*

Pour moi, Biréli, c'est le meilleur guitariste du monde. C'est clair! C'est quelqu'un que j'ai beaucoup écouté. Il peut jouer Django comme un Dieu, mais aussi Benson, Wes, des styles plus modernes. C'est magique !

*Quelles sont tes envies sur la guitare ?*

J'ai fait ce disque un peu Django, mais j'ai envie de faire autre chose.

*Tu as un jeu très mélodique...*

C'est ce qu'on dit ! (rires) Je recherche beaucoup la mélodie, et le cœur, surtout. Le toucher, le son. Beaucoup le son ! J'écoute beaucoup, et j'essaie d'apprendre des morceaux.

*Et l'improvisation ?*

J'ai travaillé des clichés, des phrases de Wes, de Benson, de Django, mais je n'ai jamais copié un chorus entier. Donc on est obligé d'improviser! Au début, j'ai joué aussi un peu avec Christian Escoudé, que j'ai rencontré quand j'avais douze ans, et qui est un véritable improvisateur. J'ai beaucoup appris avec lui. Ça reste un grand monsieur du jazz pour moi.

Max Robin / Guitarist Accoustic # 23

**Discographie sélective :**

« Rocky Gresset » Label : Dreyfus Jazz

**Album :**

Rocky Gresset (Dreyfus Jazz/Sony-BMG)

Nombreux sont les aficionados qui guettaient depuis longtemps la moindre apparition discographique de Rocky Gresset, personnalité discrète mais jouissant déjà d'une renommée impressionnante dans le monde manouche. Le voici maintenant sous la lumière des projecteurs, et il faut dire que Rocky a placé la barre très haut pour ce premier album. Soutenu par Mathieu Châtelain à la rythmique, Jérémie Arranger ou Diégo Imbert à la contrebasse, Costel Nitescu au violon, et Thomas Dutronc, venu en renfort sur un titre. Rocky impose d'emblée sa patte avec un « The Way You Look Tonight » concentrant l'essentiel de son talent : profonde musicalité, élégance du phrasé, mise en place impeccable, swing aérien... Le répertoire, composé avec goût, alterne climats « américains » (« Jingles », « My Foolish Heart ») et couleurs reinhardtiennes (« Webster », « Blue Skies », « Dream Of You »), fidèle à l'ancrage esthétique du leader. L'avènement d'un futur grand.

Max Robin / Guitarist Accoustic # 23

**Sites :**

[www.disquesdreyfus.com](http://www.disquesdreyfus.com)

[www.selmer607.com](http://www.selmer607.com)

**Extraits musicaux :**

12 - « Rocky Gresset » - Jingles – 3'25

13 - « Rocky Gresset » - Pour toi – 1'07"

## **LECTURE MUSICALE**

« LES QUATRE VIES POSTHUMES DE DJANGO REINHARDT »

Lecteur : Patrick WILLIAMS (auteur)

Guitare : Raymond BONI

Vendredi 7 Mai / 20h00

ANGERS

Librairie Contact / 3, rue Lenepveu  
(entrée gratuite)

## **Patrick WILLIAMS**

Ethnologue au CNRS, Patrick WILLIAMS est spécialiste des cultures tsiganes à propos desquelles il a publié plusieurs ouvrages dont *Mariage tsigane* (1984) ou encore *Nous on en parle pas* (1994). Chroniqueur musical il collabore au fil du temps à divers magazines dont *Jazz Hot*, *Jazz Magazine* et *Jazzman*. Il publie en 1991 un livre de référence sur l'œuvre de Django Reinhardt et ses "héritiers" : *DJANGO* (Prix Robert Goffin de l'Académie du Jazz).

Avec "Les quatre vies posthumes de Django Reinhardt" (éditions Parenthèses) Patrick WILLIAMS "ose" une nouvelle approche du génie manouche en lui "inventant" trois destinées possibles...postérieures à sa disparition réelle en 1953 et en éclairant sa "présence" bien actuelle à travers ce qu'il est convenu aujourd'hui d'appeler un "héritage" plus vivant que jamais !

### **Bibliographie sélective :**

« Les quatre vies posthumes de Django Reinhardt », Parenthèses

« *Mariage tsigane. Une cérémonie de demande en mariage chez les Rom de Paris* », Paris, Selaf-L'Harmattan

« « Nous, on n'en parle pas ». Les vivants et les morts chez les Manouches », Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme

« *Les Tsiganes de Hongrie et leurs musiques* », Paris, Cité de la musique - Actes Sud

« *Django* », éditions Parenthèses

### **Livre :**

« Les quatre vies posthumes de Django Reinhardt »

Django Reinhardt est mort à 43 ans le 16 mai 1953, frappé d'une congestion cérébrale ; en 2010 a été célébré son centenaire. Dans ces quatre « vies posthumes », trois fictions et une chronique, Patrick Williams imagine que Django survit à cette attaque.

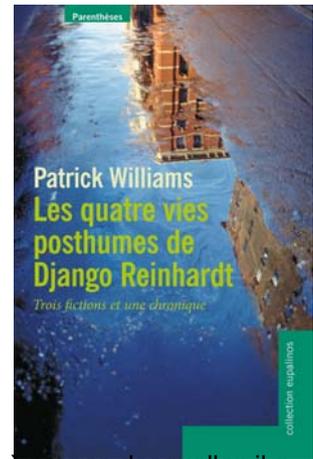
À travers le regard, la sensibilité même, des quatre narrateurs — le jeune journaliste de jazz, le critique littéraire, le romancier et l'ethnologue — nous voyons Django sortir de son coma pour embrasser des destins inattendus et pourtant presque familiers : un triomphe en duo avec Thelonious Monk, une carrière de compositeur de musique électro-acoustique à New York ou une existence de marcheur solitaire loin du jazz, des Manouches et de la guitare.

La dernière « vie » n'est pas une fiction mais une chronique, celle de la postérité que connaît aujourd'hui la figure de Django Reinhardt ; et c'est peut-être bien l'histoire la plus extraordinaire car alors que dans les trois fictions Django finit inévitablement par mourir, la chronique montre, elle, comment il est devenu immortel...

[www.diasporamag.com](http://www.diasporamag.com)

### **Site :**

<http://www.lau.cnrs.fr/spip.php?rubrique20>



## 🎵 **Raymond BONI**

A quinze ans, il commence à jouer de la guitare, puis se passionne pour la musique manouche et Django REINHARDT. Dès l'âge de 21 ans, il est présent sur la scène de la musique improvisée et "free" dont il devient une figure majeure .Il travaille en solo aussi bien qu'au sein d'un Big Band , entretenant fidèlement des formules intermédiaires en compagnie de partenaires privilégiés comme Gérard MARAIS, Hervé BOURDE, Claude TCHAMITCHIAN ou encore Daunick LAZRO et Joe McPHEE.

Egalement compositeur, auteur de musiques de films ou partenaire de projet chorégraphiques, Raymond BONI poursuit avec détermination un parcours "créatif" dont une cinquantaine de disques témoignent.

### **Discographie sélective :**

« Les mistrales »

### **Sites :**

[www.emouvance.com](http://www.emouvance.com)

## ♫ **BERO LANDAUER invite YOUEN DERRIEN**

CAFE-CONCERT

Vendredi 7 Mai / 21h30

ANGERS

Le James Joyce – 42, bd Carnot

## ♫ **Youenn DERRIEN**

Après avoir fait longuement ses classes auprès de musiciens tel que Patrick SAUSSOIS ou Ninine GARCIA, Youenn DERRIEN révèle aujourd'hui un talent de soliste et de compositeur avec un disque au titre explicite : « *Just Swing* ». Dans un style qui lui est propre, il conjugue sa connaissance de la tradition manouche et la belle influence de "l'École de la Chope" à travers son compagnonnage avec Ninine particulièrement

La rencontre récente avec Béro LANDAUER ne pouvait qu'être fertile : si les deux guitaristes appartiennent à deux générations, il puise leur savoir-faire à un même source, celle qui nous ramène au swing "parisien" aussi particulier qu'imparable de la Chope des Pucés. Une musique où l'on se surprend à taper du pied dès les premiers accords, où l'envie de se lever pour un pas de danse n'est jamais bien loin...

### Site :

[www.myspace.com/youenntrio](http://www.myspace.com/youenntrio)

**Extrait musical :** CD "compil" – GIPSY 2010

17 – « Just swing » - Bloumi Rovelli – 3'10"

## ♫ **Matcho WINTERSTEIN Trio**

Lundi 10 Mai / 21h00

ANGERS

Le Jam-Club - 12, rue botanique

Un trio conduit par l'une des plus fortes et talentueuses personnalités de sa génération : le très sensible Matcho WINTERSTEIN

Matcho WINTERSTEIN : guitare solo / Hervé GAGUENETTI : guitare rythmique /  
Claudius DUPONT : contrebasse

## ➔ Récap' chronologique complète du Festival

### Vendredi 7 Mai

ANGERS / 19h00  
Maison de Quartier Les Hauts-de-St-Aubin  
CONCERT-APERRO  
**VINTA SINTE**

ANGERS / 20h00  
Librairie Contact – 3, rue Lenepveu  
**LECTURE MUSICALE**  
Patrick WILLIAMS / Raymond BONI

ANGERS / 21h30  
Le James Joyce – 42, bd Carnot  
CAFE CONCERT  
**Béro LANDAUER invite Youen DERRIEN**

### Samedi 8 Mai

ANGERS / 11h00  
Place Imbach  
SWING'AMBIANCE  
**VINTA SINTE**

ST-BARTHELEMY D'ANJOU / 20h30  
T.H.V.  
CONCERT  
**Costel NITESCU**  
1ère partie : VINTA SINTE

### Dimanche 9 Mai

BOUCHEMAINE / 11h00  
Le Noë – Quai de la Noë  
CONCERT-APERRO  
**VINTA SINTE**

VILLEVÊQUE / 18h00  
Les Tonnelles du Bord du Loir  
CONCERT-APERRO  
**VINTA SINTE**

### **Lundi 10 Mai**

ANGERS / 20h00  
Le Jam-Club – 12, rue Botanique  
CAFE CONCERT  
**Matcho WINTERSTEIN Trio**

### **Mardi 11 Mai**

ST-JEAN-DE-LINIÈRES / 20h30  
Espace Galilée  
**CONCERT : « Django 1910... Nuit du 100ème ANNIVERSAIRE »**  
Avec David REINHARDT, Levis ADEL-REINHARDT, Noé REINHARDT, Samy DAUSSAT, Matcho WINTERSTEIN, Mundine et Rocky GARCIA, Béro LANDAUER, Swan BERGER, Fred de CHARCO.

### **Mercredi 12 Mai**

ANGERS/ 20h30  
Le Chabada  
CONCERT  
**Fapy LAFERTIN – Lollo MEIER Quartet**  
1ère partie : ESMEERALD'JAZZ : « Hommage à F.A.MOERMAN »  
Rocky GRESSET – Noé REINHARDT

## ➔ Autour du Festival

Sélection CD « Jazz Manouche »  
FNAC (02 41 24 33 10) – 26, rue Lenepveu - Angers

Sélection « Littérature Tsigane »  
Librairie Contact (02 41 24 15 00) – 3, rue Lenepveu – Angers

Exposition « Gens du Voyage, informer pour mieux comprendre »  
à la Maison De Quartier Les-Hauts-De-St-Aubin

## ➔ Réalisation

### **Angers Loire Métropole**

Service d'Accueil des Gens du Voyage – "Les Perrins"  
97, route de Cantenay Epinard  
49100 ANGERS

Direction de programmation et coordination générale : Michel LEFORT  
Et l'équipe du Service d'accueil des gens du voyage.

Avec le concours de la direction de la Communication

### **Association GIPSY SWING**

(N° RCS :4230905600019 - N° licence : 2 101 3571 – Code APE : 9001Z)  
Présidente : Véronique DULONG  
Chargée de Production : Lydie CAILLEAU-PACHECO

Et le concours du  
Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélemy-d'Anjou

## ➔ Partenaires

Commune de ST-BARTHELEMY D'ANJOU  
Commune de ST-JEAN-DE-LINIERES / CLAP  
Commune d'ANGERS

Angers Loire Tourisme – 7, place Kennedy – Angers

Le CHABADA – Angers  
Maison de Quartier Les-Hauts-de-St-Aubin – Angers

« Le James Joyce » - 40, bd Carnot – Angers – Tél : 02 41 87 76 87  
« Le Noé » - Quai de la Noé – Bouchemaine – Tél : 02 41 77 11 13  
« Les Tonnelles du Bord de Loire » - Rue Neuve – Villevêque – Tél : 02 41 32 38 70  
« Le Jam-Club » - 12, rue Botanique – Angers – Tél : 02 41 87 29 17

Magazine Acoustic Guitarist  
FNASAT / Le Centre des Etudes Tsiganes – 59, rue de l'Ourcq – 75019 Paris  
[www.etudestsiganes.asso.fr](http://www.etudestsiganes.asso.fr)  
[www.djangostation.com](http://www.djangostation.com)  
[www.manoucherries.com](http://www.manoucherries.com)

Librairie CONTACT – 3, rue Lenepveu – Angers  
FNAC – 25, rue Lenepveu – Angers

## ➔ Exposition / Maison de Quartier Les Hauts-de-St-Aubin - Angers

### « Un autre regard sur les gens du voyage »

Depuis de nombreuses années, Angers Loire Métropole crée, aménage et gère des aires d'accueil des gens du voyage.

Elle y propose des services spécifiques et assure un rôle d'accompagnement social : scolarité, animations, prévention de la délinquance, etc...

Pour valoriser la politique d'accueil des gens du voyage et favoriser sa mise en œuvre, Angers Loire Métropole a conçu, cette année, un outil d'information complémentaire au Festival Gipsy Swing. : une exposition intitulée « un autre regard sur les gens du voyage ».

Trois parties la composent :

Un large panneau de textes et de photos sur le mode de vie et l'habitat des tsiganes et des voyageurs.

Une rétrospective photographique des précédents festivals musicaux « Gipsy swing »

Une reconstitution d'un intérieur de caravane avec en fond sonore la programmation du Festival International de musiques tsiganes Gipsy swing.