

du 14 décembre
au 30 mars 2014

Traces des absents

œuvres de Hélène GAY

DOSSIER DE PRESSE

Muséum des sciences naturelles
d'Angers



 musée de France

Relations presse Ville d'Angers :
Corine Busson-Benhammou
02 41 05 40 33 – 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr



MA VILLE
+ JE LA DÉCOUVRE
+ ELLE ME SURPREND

© Ville d'Angers - Direction Information Communication / Imprimerie Ville d'Angers - Angers Loire Métropole / Graphisme A4 éditions - 02 41 720 700 / Photo Albert

Depuis plus de 15 ans, le projet culturel du muséum de la Ville d'Angers passe, de temps à autre, par des cartes blanches (ou presque) données à des artistes locaux dont l'œuvre résonne ou raisonne avec les collections d'histoire naturelle et le décor des bâtiments qui les environnent. L'œuvre de Hélène GAY entre totalement dans ce cadre.

En effet, pour un musée de culture scientifique ayant pour objectif de faire découvrir la nature, la biodiversité, c'est montrer aux angevins et touristes comment l'extraordinaire richesse du monde vivant est une source d'inspiration toujours essentielle et inépuisable de la créativité et de l'inspiration artistique humaine dans notre XXI^e siècle.

Dans les lignes qui suivent Hélène GAY vous invite à découvrir sa démarche très singulière.

TRACES DES ABSENTS

**Exposition temporaire du Muséum des sciences naturelles
d'Angers du 14 décembre 2013 au 30 mars 2014.**

« *Il n'y a pas d'image du corps sans un imaginaire de son ouverture* » *

Fascination macabre, diront certains, curiosité malsaine ou juste regard admiratif et lucide, j'ai toujours été attirée par l'iconographie scientifique, et plus particulièrement anatomique. Collections d'ossements et de crânes, d'objets anatomiques anciens, d'animaux momifiés naturellement, m'accompagnent au quotidien, comme un écho finalement apaisant à cette conscience permanente de ma propre mortalité. Et mon travail plastique n'est que le reflet de cette pensée incessante, voire unique...

J'appartiens à une époque où des artistes s'interrogent particulièrement sur la représentation de l'horreur et sur le rapport que nos sociétés occidentales entretiennent avec la mort. Les historiens, anthropologues, sociologues et thanatologues s'accordent généralement pour dire que, depuis le XIX^e siècle, la mort ne cesse d'être davantage dissimulée, refoulée, jusqu'à en devenir le « principal interdit du monde moderne » (*Philippe Ariès*).

Est-ce cet interdit qu'il m'intéresse de transgresser dans mon travail, ou la tentative de représenter le pire, l'impensable ? Il y a, très certainement, la volonté de sublimer ce pire, de créer de la beauté avec de l'horreur.

Le travail que je présente aujourd'hui est le prolongement de la recherche que je mène depuis 1989. Il est toujours question de mémoire, de palimpsestes et de traces à travers les ossements (tant les squelettes internes qu'externes), témoignages ultimes abandonnés par les vivants.

Il me faut rendre à la gravure son rôle originel dans ma démarche. La pratique de cette technique, découverte auprès de Dominique Allard à l'École des Beaux-Arts d'Angers, au-delà de son caractère graphique, m'a ouvert le vaste champ du volume, par le principe du gaufrage du papier, que je souhaitais toujours plus marqué. J'ai finalement transposé ces marques, ces épaisseurs, dans le domaine de la peinture, délaissant la couleur au profit des teintes subtiles des papiers anciens, où apparaissent de vieilles écritures ou des esquisses (à l'encre ou au crayon gras), elles mêmes recouvertes par endroits de ce lettrage en volume ... Et depuis peu, les travaux « à plat » ont fait place à ces étranges « globes », où le volume est constitutif de l'ouvrage, agencé autour des structures de squelettes reconstitués.

Il ne s'agit pas ici de prétention à l'exactitude scientifique... Et il n'y a là rien de macabre ! Il y a, certes, une vraie fascination pour les ossements, les squelettes et leurs structures, les interrogations et réflexions que provoque le spectacle du vivant dénudé jusqu'à l'os...

Cependant je me suis aperçue, au cours de mes recherches de documentations, que ma démarche s'inscrit dans une vieille tradition d'un dialogue entre anatomistes, médecins et artistes. Et sans doute suis-je l'héritière de l'imagerie des Muséums d'Histoire Naturelle – ou des Musées des Écoles de Médecine – que j'aime fréquenter.

J'y trouve, en effet, un véritable plaisir artistique à regarder ces accumulations d'études anatomiques, de bords aux étiquetages multiples, souvent mystérieux pour les novices... C'est ce même plaisir, ces mêmes sensations que je tente de retrouver dans mon travail, à travers l'exploration des variations infinies d'une même structure osseuse ou calcaire, ces inscriptions qui ne sont pas vraiment faites pour être lues (elles sont souvent à l'envers) et s'effacent, comme usées par le temps...

Il me faut aussi reconnaître l'influence de l'imagerie des technologies nouvelles (même si cet univers technologique semble éloigné de mon travail) : le maniement de l'ordinateur, au quotidien, pour le traitement des images ou des textes, rejoint étrangement les palimpsestes des manuscrits ou livres anciens, et nous rend évidents les superpositions, les transparences, le croisement des textes et des images.

*Georges Didi-Huberman dans *Ouvrir Vénus* (Gallimard 1999)

Hélène Gay – 2012

Liste des œuvres d'Hélène GAY présentées au Muséum des sciences naturelles

- LE LIVRE DES CRIMES/R.BOLANO – 2009
(Os de poulet et d'oiseaux/Papiers/Encres/Acrylique/Ficelle 63 cm x 80 cm)
- LE LIVRE DES MORTES 2666 – 2010
(Os humain/Papiers/Encre/Acrylique/Boîte plexi 54 cm x 54 cm)
- SQUELETTES DU MONDE MARIN 278 291 - 2011
(Oursins/Papiers/Encres/Acrylique – 76 cm x 76 cm)
- ARCHIVES NATURELLES – AU CŒUR DES CORPS - 2011
(Squelette de Fou de Bassan/ Papiers/ Encres/Acrylique/Fil de fer – 80 cm x 120 cm)
- AU CŒUR DES CORPS II - 2012
(Os de dauphin/Papiers/Encre/Acrylique/Rodoïd – Cylindre 85 cm x 41 cm de diamètre)
- COMMENT NE PAS CROIRE CE QUE NOUS SAVONS DÉJÀ – 2012
(Dents humaines/Fil de fer/Acrylique/Crayon/Calque/Plexi – 24,5 cm x 24,5 cm x 24,5 cm)
- AU CŒUR DES CORPS – 96 933 05 6 – 1 - 2012
(Squelette de Lapin/Acrylique/Fil de nylon/Plexi - 39,5 cm x 39 x 39 cm)
- LA MORT N'EN SAURA RIEN – 2013
(Dents humaines et morceau boîte crânienne/Fil de fer et nylon/Cadre verre bombé/Rodoïd/Acrylique/Plexi – 28,5 cm x 29 cm x 29 cm)
- NOTRE DESASTRE - 2013
(Crâne de singe -provenance Mali-/Acrylique/plexi – 25,5 cm x 20 cm x 20 cm)
- AU CŒUR DES CORPS / DÉNUDÉ JUSQU'À L'OS – 2013
(Squelette de Fou de Bassan/Fil de fer et nylon/Acrylique/Sphère de Plexi – diamètre 45 cm)
- TRACE DES ABSENTS – 2013
(Colonne vertébrale de Poisson non identifié/Fil de fer/Acrylique/Papier de soie/Crayon/Plexi - 60,5 cm x 20,5 cm x 20,5 cm)
- LIVRE D'IMAGES – 2013
(Petit Crustacé/Acrylique/Papier de soie/Encre/Rodoïd/Plexi 16 cm x 16 cm dimensions susceptibles d'être modifiées)
- QU'EST-CE QUI MOURRA DE MOI QUAND JE MOURRAI – 2013
(Squelette de Cygne/Acrylique/Papier de soie/Encre/Plexi – 100 cm x 50 cm x 50 cm)
- TRACES DES ABSENTS – Fig 24 - 2013
(Tête et colonne vertébrale de Congre/Acrylique/Fil de fer et nylon/Plexi - 39,5 cm x 39 x 39 cm)
- TRACES DES ABSENTS 73 640 - 2013
(Squelette de Blaireau/Fil de fer/Papier de soie/Crayon gras/Plexi – 100 cm x 40 cm x 40 cm)
- TRACES DES ABSENTS - 2013
(Carapaces d'Araignées de Mer/Fil de nylon/Acrylique/Papier/Plexi – 29 cm x 28,5 cm x 28,5 cm)
- TRACES DES ABSENTS 29 813 - 2013
(Squelette de Goéland/Fil de nylon/Papier de soie/Mine de plomb/Acrylique/Plexi – 39,5 cm x 39 cm x 39 cm)

- TRACES DES ABSENTS 08970 8 - 2013
(Squelette de Baliste Gris (Balistes capriscus)/Fil de nylon/Acrylique/Plexi – 39,5 cm x 39 cm x 39 cm)
- TRACES DES ABSENTS 7 802 4 - 2013
(16 vertèbres de dauphin/Fil de fer et nylon/Papier de soie/Crayon gras/Acrylique/Plexi– 67 cm x 26 cm x 26 cm)
- TRACES DES ABSENTS 559 95 - 2013
(Os de renard/Fil de nylon/Acrylique/Plexi – 60,5 cm x 20,5 cm x 20,5 cm)
- TRACES – 2013
(Crâne de Goéland marin/Fil de fer et nylon/Acrylique/Plexi/Présentoir tournant plexi– 24 cm x 11 cm x 11 cm)
- TRACES DES ABSENTS 457 561 5 – 2013
(Carapace de petit crustacé (langoustine ?)/Fil de fer et nylon/Acrylique/Papier de soie/Crayon gras/Rodoïd/
Plexi – 21cm x 28 cm)
- TRACES DES ABSENTS - 2013
(Dents – humaine et animale – Fil de nylon/Papier de soie/Encre de chine/Acrylique/Plexi – 10,5 x 10,5 x 1à5 cm)
- COMMENT NE PAS CROIRE CE QUE NOUS SAVONS DÉJÀ 9 7820 - 2013
(Morceau de squelette Poisson bord de Loire/ Fil de Fer/Acrylique/Plexi 28,5 cm x 29 cm x 29 cm)

HELENE GAY

Peintre / Graveur

. Née à Angers le 20 septembre 1962

. Comédienne de formation, pratique professionnellement l'art dramatique depuis 1981, tant comme comédienne que metteur en scène. Tout en participant à l'ouverture du Théâtre du Champ de Bataille au sein du Théâtre de la Mémoire, elle collabore depuis 1993 avec le Nouveau Théâtre d'Angers, le Théâtre du Reflet à Nantes et depuis 2009 avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire.

. Etudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes la peinture, auprès d'Alain AUREGAN, et le dessin auprès de René NOGRET, de 1986 à 1989.

. Etudie, à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers, la gravure, auprès de Dominique ALLARD, de 1990 à 1993.

Expositions de Peinture

Expositions collectives

1989 – Rennes.	Dix Peintres et Sculpteurs.
1989 – St Grégoire	Sélection du Troisième Grand Prix de Peinture.
1989 – Rablay sur Layon	Premier Salon du Collage.
1990 – Angers	Huitième Salon de la Jeune Peinture.
1990 – Rablay sur Layon	Deuxième Salon du Collage.
1990 – Angers	Septième Salon d'Amnesty International.
1991 – St Denis d'Anjou	Septième Salon de Peinture
	1er Prix de Peinture
1991 – Angers	Onzième Salon de Printemps du Lions Club
	1er Prix de Peinture
1991 – Le Pouliguen	Salon d'Art du Pouliguen.
1992 – Angers	Neuvième Salon de la Jeune Peinture.
1992 – Angers	Douzième Salon de Printemps du Lions Club International.
1992 – Paris	Salon de Peinture des 15x20
1993 – Angers	Treizième Salon de Printemps du Lions Club International.
1994 – Angers	Quatorzième Salon de Printemps du Lions Club International.
	Prix spécial de la Caisse d'Épargne
1996 - Rablay sur Layon	Huitième Salon du Collage
1997 – Paris	Galerie Art Présent (rue Quincampoix)

Expositions personnelles

- | | |
|----------------------|---|
| 1990 – Grez-Neuville | Galerie l'Aquarelle. |
| 1999 – Angers | Théâtre du Champ de Bataille. |
| 2008 – Angers | Théâtre du Champ de Bataille : <i>Beaux-Restes</i> |
| 2012 – Angers | ArtSpace : <i>Beaux-Restes #2 Curieux Bestiaire D'Hélène Gay</i> |
| 2012 – Berlin | Illustrations du Programme et affiche de <i>DER KAISER VON ATLANTIS</i> de Viktor Ullmann sous la direction de John Axelrod – Topographie de la Terre |
| 2012 – Port-Louis | Galerie-Atelier L'Eldorado – <i>Beaux-restes #3 Curieux Bestiaire</i> |

Expositions de Gravure

Expositions collectives

- | | |
|---------------------|---|
| 1991 – Chamalières | Deuxième Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format. |
| 1992 – Paris | Salon Graveurs Contemporains
Le Trait. |
| 1994 – Chamalières | Troisième Triennale Mondiale d'Estampes Petit Format. |
| 1995 – Bures/Yvette | Scènes d'Estampes –
Salon de Gravure Contemporaine.
1^{er} Prix de Gravure |
| 1996 - Bures/Yvette | Scènes d'Estampes –
Salon de Gravure Contemporaine. |
| 1997 – Chartreuse | Scène d'Estampes 97-
Salon de Gravure Contemporaine. |
| 1996 – Paris | Trace 96 – Cinquième Biennale d'Estampe Contemporaine. |

Exposition Personnelle

- | | |
|-----------------------|--|
| 1996 – Gif sur Yvette | Exposition Lauréat Prix de Gravure (Château du C.N.R.S.) |
|-----------------------|--|

ANIMATIONS

Lectures au Muséum

‣ **Dimanche 29 décembre 2013 à 14h30, 15h30, 16h30 et 17h15** – Durée : 30 mn – A partir de 7 ans
PETITES HISTOIRES ANIMALIERES

Les animaux à travers la littérature pour les plus jeunes. Textes courts, poésies, comptines.

Auteurs pressentis : George Sand, Honoré de Balzac, Desnos, Kipling, Prévert, Maurice Carême, Pierre Gripari...)

‣ **Dimanche 19 janvier 2014 à 16h** – Durée : 1h – A partir de 10 ans

CONTRE LES BETES

De Jacques Rebotier – Lecture d'une œuvre entière. Réquisitoire rageur, poétique et rieur de l'homme contre les animaux...

C'est un texte très étonnant et drôle, prêchant le faux pour que les auditeurs entendent le vrai, à savoir l'urgence d'une meilleure attitude de l'Homme envers la planète.

‣ **Samedi 8 mars 2014 à 16h** – Durée : 50 mn – Pour adultes

CABINET LITTERAIRE DE CURIOSITES

Thématique : la mort. Textes étranges, poétiques et drôles de Jules Laforgue, Guy de Maupassant, Baudelaire, Hervé Guibert, Liliane Gireaudon...)

‣ **Mercredi 12 mars 2014 à 16h** – Durée : 1 h - Pour adultes et adolescents

CHRONIQUES D'UN MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

Textes de grands auteurs autour de la création du muséum d'histoire naturelle de Paris... et le Muséum comme lieu de roman.

Auteurs pressentis : Jules Vernes, Honoré de Balzac, Eugène Delacroix, André Gide, Catherine Lépront...)

‣ **Animations gratuites – réservation obligatoire au 02.41.05.48.50**

Hélène Gay au Muséum

‣ **Mercredi 26 février 2014 de 14h à 18h**

Hélène GAY sera à la disposition du public du Muséum pour parler de son exposition.

VISUELS POUR LA PRESSE



Au cœur des corps dénudés jusqu'à l'os
© Albert



Au cœur des corps
© Albert



La mort n'en saura rien
© Albert



Notre désastre
© Albert

LES AUTRES ACTUALITES DU MUSEUM

- Le musée des sciences naturelles fait quelques réaménagements dans son exposition permanente. Elle porte sur le déplacement de collections ou la présentation de nouvelles acquisitions. A noter plus spécialement l'arrivée d'un crâne d'un cousin ancestral du cheval : le *palaeotherium* et l'installation prévue pour le début de l'année 2014 d'un nouveau module dans la salle consacrée à l'évolution de l'Homme.
- Un okapi décédé au zoo de Doué a été récupéré par le muséum récemment. Il s'agit d'une espèce relativement menacée et qu'il est difficile de se procurer. Il devrait être prochainement naturalisé. Voilà donc une acquisition exceptionnelle.
- Le Muséum souhaite rappeler qu'un espace a été dégagé pour permettre la diffusion d'actualités scientifiques et/ou naturalistes par les organismes qui souhaitent utiliser ce média pour communiquer.
- La première année de l'opération de sciences participatives « fleurs sauvages de ma rue » touche à sa fin. Le Conseil local de l'environnement est sollicité par le muséum pour travailler sur une restitution.
- Agir pour la biodiversité : la contribution du muséum des sciences naturelles d'Angers. Voilà le titre du cours qu'a dispensé pour la première fois le directeur du muséum à des étudiants d'un master de l'IBEA de l'Université Catholique de l'Ouest. 15 étudiants d'Austin connaissent par conséquent l'existence de ce service dont les activités sont articulées autour du concept de biodiversité et de ses enjeux.

LE MUSEUM DES SCIENCES NATURELLES D'ANGERS

Le Muséum des sciences naturelles d'Angers a fêté son bicentenaire en 2001. Cet établissement municipal conserve les collections de la Ville dans les domaines des Sciences de la Vie, de la Terre et de l'Homme. Il est réparti dans deux bâtiments : l'ancien Hôtel de Ville d'Angers (XVI^e siècle) et l'Hôtel Demarie-Valentin (début XIX^e siècle - inscrit à l'inventaire des monuments historiques). Le musée s'enrichit chaque année en collections, en particulier au travers des dons et legs comme par exemple l'important legs Boursicot.

Le muséum des sciences naturelles est le musée angevin de la biodiversité. Il décline ses différentes missions en mettant la biodiversité au centre de son projet scientifique et culturel, il développe et expose de précieuses collections, témoins de la diversité du monde vivant et de l'évolution de la nature.

Lieu ouvert sur l'environnement et l'écologie pour tout public, il informe sur les extraordinaires formes et adaptations qu'a pu prendre la biodiversité, ses fonctionnements, parfois complexes, et sensibilise à sa fragilité.

La médiation du Muséum passe par de l'animation, des expositions temporaires dont 35 depuis l'an 2000 qu'elles soient scientifiques, photographiques ou évoquant le point de vue d'artistes sur la nature. Le muséum est également à l'origine de l'idée d'un jardin des biotopes, évoquant, à l'arboretum depuis 2008, les différents milieux naturels de l'Anjou. Depuis 2010, dans le cadre du développement d'actions « hors les murs » il anime des opérations de sciences participatives (sorties Fleurs sauvages de ma rue) et de l'évènement des « 24h de la biodiversité » qui viennent compléter la riche panoplie d'activités proposées.

Exposition permanente

L'exposition permanente actuelle du musée s'articule autour de quatre grandes thématiques :

- La diversité du Monde vivant
- La biodiversité menacée
- L'histoire de la Vie en Anjou

- Les premiers hommes et leur implantation dans le Maine-et-Loire

Parmi les présentations "phares" de l'établissement on peut noter :

➤ **Le vivant**

Les différents félins (tigres, puma, guépard, lynx), la perruche de Caroline, le crâne d'éléphant d'Afrique.

➤ **Les fossiles**

Dents de *Megaselachus* (requin géant de la Mer des faluns), trilobites des ardoisières, ammonites géantes, tous recueillis en Maine-et-Loire

Des fossiles de poissons du Monte Bolca ramenés de la campagne d'Italie par Bonaparte

➤ **La minéralogie**

La météorite d'Angers de 1822 ; la plus grosse pépite d'or trouvée en France depuis la fin du XIX^e siècle

Les collections botaniques et le Jardin des biotopes

Elles comptent parmi les plus riches de France et constituent un ensemble scientifique d'importance nationale.

Permanence les jeudis de 14h à 17h

À proximité des collections, dans le parc de l'Arboretum Allard, on trouve un jardin des biotopes. Ce jardin de plantes sauvages reconstitue les principaux milieux naturels d'Anjou. Des animations y sont possibles pour le primaire et le secondaire.

Accès libre de mars à octobre de 14h à 18h (sauf le mercredi)

PRATIQUE

- ✓ Exposition présentée au Muséum des sciences naturelles,

du samedi 14 décembre 2013 au 30 mars 2014

Ouvert du mardi au dimanche, de 14h à 18h

- ✓ Vernissage de l'exposition, **vendredi 13 décembre 2013 à 18h**, présidé par Monsieur Frédéric Béatse, Maire d'Angers.

**Plein tarif : 4 €, tarif réduit : 3 €, tarif réduit solidaire : 2 €
Gratuit pour les moins de 26 ans**

Muséum des sciences naturelles d'Angers

43, rue Jules Guilton

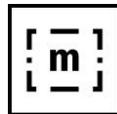
49100 ANGERS

Tél. : 02 41 05 48 50 Fax : 02 41 05 48 51

c. e. : museum.histnat@ville.angers.fr

Adresse Internet : www.angers.fr/museum

Le Muséum d'Angers est labellisé « Musée de France ».



Contact presse Ville d'Angers

Corine BUSSON-BENHAMMOU

02 41 05 40 33 – 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr