

➤ **ANGERS 21**
Toutes les cultures pour tous

> > Art animalier > > Science > > Patrimoine > > Environnement > >

l'Animal griffé **par Izzo**

Dessins et sculptures

Dossier de presse

22 novembre 2008
> 25 janvier 2009

Muséum des sciences naturelles



Muséum des sciences naturelles d'Angers
43, rue Jules Guilton - 49100 Angers
Tél : 02 41 05 48 50
Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h.
www.angers.fr/museum
museum.histnat@ville.angers.fr



musée de France



www.angers.fr

Muséum des sciences naturelles

Exposition temporaire

22 novembre 2008 au 25 janvier 2009

L'animal griffé par Izzo

Delphine IZZO est une jeune artiste pleine de talent et de modestie ; son doute semble quasi permanent mais c'est peut-être ce doute qui lui permet la remise en cause nécessaire à l'amélioration de son travail pour capter le vivant.

Son travail se situe dans la tradition des arts naturalistes figuratifs. Ici, pas de déformation, pas d'abstraction mais le vivant brut saisi avec la beauté du réel.

Delphine IZZO s'exprime au travers de 3 techniques artistiques :

- la sculpture en bronze, avec différentes patines*
- le modelage en terre*
- la mine de plomb et la sanguine*

L'exposition est articulée autour de 5 modules relatifs à la biodiversité, l'axe culturel majeur du Muséum des sciences naturelles.

Les modules suivants :

- 1 Les animaux sauvages (sauf félins)*
- 2 Les félins*
- 3 Les animaux domestiques*
- 4 Les animaux aquatiques*
- 5 L'homme et la femme*

*Vincent DENNYS
Conservateur*

Delphine IZZO, sculptures et dessins



Angevine de 38 ans, je suis passionnée par la sculpture à laquelle je m'adonne depuis huit ans dont trois ans de cours du soir aux Beaux-Arts d'Angers. Le dessin s'est révélé plus tard grâce au sculpteur Cacheux qui m'a enseigné l'art du trait car « un sculpteur doit savoir dessiner ».

Cet exercice me permet d'appréhender un sujet en choisissant un angle particulier avant de l'aborder en trois dimensions par le modelage. Il est vrai que même dans le dessin je recherche à mettre les volumes en valeur et en lumière, le tout en exprimant des sentiments vifs. Ma source d'inspiration peut-être un modèle, un animal ou un objet.

L'Afrique et sa faune m'ont toujours fascinée, c'est pourquoi nombre de mes sanguines et mines de plomb leurs sont consacrées. Les animaux sauvages m'inspirent énormément par leur puissance et leur violence. Au travers de mes sculptures et de mes sanguines je cherche à faire transparaître une vérité expressive ainsi qu'une émotion pour interpeller au premier regard.

Dessins et sculptures sont issus d'une démarche personnelle pourtant je souhaite les faire partager au public. C'est pour cela que je multiplie les expositions (Muséum des sciences naturelles d'Angers, Pub St Aubin, Librairie Richer, Caisse d'Epargne Foch, ...).

« La passion m'anime et me guide, elle doit rester mon moteur ».

C'est à l'âge de 28 ans après des études de droit, de lettres modernes et de langues étrangères (japonais) que je m'oriente vers les arts. Je m'inscris donc à des cours de modelage et de sculpture aux Beaux-Arts d'Angers avec comme professeur François d'Orglandes.

Très vite la passion créatrice m'envahie ? je me consacre alors pleinement à mon Art. Je choisie l'axe animalier pour mes sujets. Il me procure une grande liberté.

Quand je souhaite les observer, je me rends principalement au zoo de Doué la Fontaine (parc animalier de mon enfance). Pierre Gay son directeur m'y facilite l'accès. Chaque création nécessite une étude approfondie et cela me plait beaucoup de me documenter sur la faune. Si j'aime apprendre, je désire aussi transmettre ! C'est pourquoi je dispense depuis 4 ans des ateliers de modelage au Jardin d'acclimatation de Paris pour les enfants (de 3 à 10 ans) ainsi que dans des écoles (du CP au CM2) d'Issy les Moulineaux où je réside.

C'est avec plaisir que je viens présenter mon travail artistique au sein du Muséum des sciences naturelles d'Angers où Vincent Dennys m'accueille. On y verra des bronzes à cire perdue coulés dans la fonderie Delval de Villebon-sur-Yvette, des terres vernies et des dessins en sanguine ou en mine de plomb.



©Delphine Izzo

Liste des œuvres

1^{er} module : les animaux sauvages (sauf les félins)

➤ *Terres vernies*

- Rhinocéros d'Asie (30 cm x 13 cm)
- Eléphantéau (22 cm x 13 cm)
- Hippopotame (24 cm x 18 cm)
- Ours polaire (20 cm x 7 cm)
- Gorille (16 cm x 10 cm)
- Babouin (20 cm x 10 cm)

➤ *Bronzes*

- Eléphant (L : 25 cm, l : 13 cm et h : 15 cm)
- Rhinocéros (L : 25 cm, l : 11 cm et h : 16 cm) avec le socle
- Hippopotame (L : 23 cm, l : 12 cm et h : 12 cm) avec le socle
- Crocodile du Nil (L : 40 cm, l : 20 cm, h : 9 cm) avec socle
- Ours polaire

➤ *Sanguines et mines de plomb*

- Eléphant
- Rhinocéros
- Lémuriens (6 sanguines)
- Girafe
- Caméléon
- Ours polaire
- Tête de tortue
- Yeux de tigre
- Œil de lionne

2^{ème} module : les félins

➤ *Terres vernies*

- Panthères dans les arbres (4 terres) (h : 16 cm, 19 cm, 7 cm et 16 cm)
- Le festin de la panthère (L : 36 cm, l : 18 cm et h : 15 cm)
- Tête de lion (L : 25 cm, l : 20 cm)

➤ *Bronzes*

- Sphinx (L : 24 cm, l : 15,5 cm et h : 20,5 cm) avec socle
- Lionne sur branche (L : 33,5 cm)
- Panthère sur arbre (L : 26 cm, h : 29 cm)
- Révérence (L : 34 cm, h : 28 cm)
- A l'affût (L : 28 cm, h : 14 cm)

➤ *Sanguines et mines de plomb*

- Panthères et lions (14 tableaux)

3^{ème} module : les animaux domestiques

➤ Terres vernies

- Taureau (L : 30 cm, h : 12 cm)
- Lapin (L : 26 cm, h : 22 cm et l : 12 cm)
- Minotaure
- Taureau d'Airain (L : 20 cm, l : 11,5 cm et h : 11 cm)
- Tête de cheval

➤ Bronzes

- Bulldog anglais (L : 25 cm, l : 20 cm et h : 24cm)
- Centaure (L : 21 cm, l : 11 cm, h : 28 cm) avec socle

➤ Sanguines et mines de plomb

- Chevaux (8 sanguines)
- Bulldog anglais (1 sanguines)
- Sharpei
- Bulldog français
- Vache
- Faucon

4^{ème} module : les animaux aquatiques

➤ Terres vernies

- Gorgone (L : 22 cm, l : 20cm)
- Poséidon

➤ Bronzes

- Tortue marine (L : 25 cm, l : 11 cm et h : 16 cm) avec petit socle
- Hippocampe (L : 13 cm, l : 7 cm et h : 21 cm) avec socle
- Otarie (L : 27 cm, l : 21,5 cm et h : 20 cm)

➤ Mine de plomb

- Otarie

5^{ème} module : L'homme et la femme

➤ Terre vernie

- Porteuse d'eau (L : 18cm, h : 28 cm)

➤ Bronze

- Amazone (L : 16 cm, l : 11,5 cm et h : 29,5 cm) avec socle

➤ Sanguines

- Guerriers grecs (2 sanguines)
- Femmes (5 sanguines, 57 cm x 46 cm)
- Hommes (4 sanguines)

LA FONTE D'UN BRONZE

A - Le moule

La 1^{ère} opération consiste à réaliser une pièce en argile (l'original). On en fait un moule en élastomère.

Ce moule en négatif du modèle permet d'obtenir un positif en cire. Cette opération est effectuée par le fondeur qui enduit le moule négatif au pinceau de cire chaude par couches successives. Cette cire qui a la forme exacte du modèle original aura l'épaisseur correspondant à l'épaisseur du bronze.

Lorsque la cire est dure et refroidie, on coule à l'intérieur un noyau de plâtre qui permettra d'évider le bronze en phase finale.

Et lorsque le noyau de plâtre est durci, le sculpteur revient, s'il le souhaite, retoucher son modèle de cire.

B - La fonte

Puis, on installe plusieurs tubes (évents) qui permettront de remplir le moule de métal. Le moule que l'on obtient est cuit au four de décirage à gaz pendant 3 jours à 600°C. La cire fond alors et s'évapore (c'est ce que l'on appelle un bronze à cire perdue).

Ensuite le moule est placé dans une fosse, sur un lit de sable. Le bronze est coulé à la température de 1200°C (four de fusion, creuset) en un jet uniforme pour éviter la formation de bulles d'air dans le métal. Il remplit alors le vide laissé par la cire.

Après refroidissement, le moule est sorti de la fosse et le fondeur casse à la main la partie extérieure et le noyau.

Le bronze apparaît enfin mais la pièce en bronze doit être maintenant ciselée.

C - La ciselure

Dans un premier temps, la pièce en bronze doit être ébarbée des petits déchets de bronze puis il faut boucher les trous laissés par les événements.

Le bronze est alors poncé et le fondeur appose son cachet et le numéro de la pièce.

D - La patine

La dernière opération correspond à la patine du bronze. C'est-à-dire apporter la teinte sur le bronze. Chaque fondeur a ses secrets pour cette réalisation. Il s'agit d'altérer la surface de la sculpture à l'aide de différents acides, de chauffer au chalumeau, de pigmenter au pinceau et enfin de cirer.

Il existe maintenant une belle gamme de couleur obtenue par la réaction de différents oxydes métalliques sur le bronze.

Rhinocéros, bronze patine bleue,
L : 25cm, l : 11cm, h : 16cm



©Delphine Izzo

Quelques représentants du travail artistique de Delphine IZZO

Ours polaire, sanguine



©Delphine Izzo

Bulldog, bronze, patine brune
L : 25cm, l : 20cm et h : 24cm



©Delphine Izzo

Hippopotame, terre vernie
L : 24cm, l : 18cm



©Delphine Izzo

Pratique

- ✓ Exposition présentée au Muséum des sciences naturelles,

du **samedi 22 novembre 2008 au dimanche 25 janvier 2009**
Ouvert du mardi au dimanche, de 14h à 18h sauf 25 décembre et 1^{er} janvier

→

- ✓ Vernissage de l'exposition, **vendredi 21 novembre à 18h** précédé d'une **conférence de presse à 17h30**, présidée par Madame Anne LEBEUGLE, conseillère municipale déléguée aux Bibliothèques - Musées - Patrimoine historique.

**Plein tarif : 4 €, tarif réduit : 3 €, tarif réduit solidaire : 2 €
Gratuit pour les moins de 18 ans**

Muséum des sciences naturelles d'Angers

43, rue Jules Guitton

49100 ANGERS

Tél. : 02 41 05 48 50 **Fax** : 02 41 05 48 51

c. e. : museum.histnat@ville.angers.fr

Adresse Internet : www.angers.fr/museum

Contact conservateur : vincent.dennys@ville.angers.fr

Contact relations presse : corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Le Muséum d'Angers est labellisé « Musée de France ».



Le muséum des sciences naturelles d'Angers

Le Muséum des sciences naturelles d'Angers a fêté son bicentenaire en 2001. Cet établissement municipal conserve les collections de la Ville dans les domaines des Sciences de la Vie, de la Terre et de l'Homme. Il est réparti dans deux bâtiments : l'ancien Hôtel de Ville d'Angers (XVI^e siècle) et l'Hôtel Demarie-Valentin (début XIX^e siècle - inscrit à l'inventaire des monuments historiques). Le musée s'enrichit chaque année en collections, en particulier au travers des dons et legs comme par exemple l'important legs Boursicot. Le Muséum s'inscrit naturellement au cœur des différentes composantes du Développement durable. Il développe en particulier à ce titre des actions pour faire découvrir la biodiversité et sensibiliser à sa protection.

Exposition permanente

L'exposition permanente actuelle du musée s'articule autour de quatre grandes thématiques :

- La diversité du Monde vivant
- La biodiversité menacée
- L'histoire de la Vie en Anjou
- Les premiers hommes et leur implantation dans le Maine-et-Loire

Parmi les présentations "phares" de l'établissement on peut noter :

➤ **Le vivant**

Les différents félins (tigres, puma, guépard, lynx), la perruche de Caroline, le crâne d'éléphant d'Afrique.

➤ **Les fossiles**

Dents de Carcharodon (requin géant de la Mer des faluns), trilobites des ardoisières, ammonites géantes, tous recueillis en Maine-et-Loire
Des fossiles de poisson du Monte Bolca ramenés de la campagne d'Italie par Bonaparte

➤ **La minéralogie**

La météorite d'Angers de 1822 ; la plus grosse pépite d'or trouvée en France depuis la fin du XIX^e siècle

Prochaines expositions temporaires

- 21 mars au 20 septembre 2009 : Muriel Crochet s'expose : « J'ai attrapé dans mes filets »
- 17 octobre 2008 au 19 avril 2010 : « Galapagos, terres lointaines »

Développements 2008

Le Muséum a mis en ligne l'inventaire de ses collections informatisées sur Internet
<http://collection.museum.angers.fr>