

# DOSSIER DE PRESSE

## JEAN-PIERRE GEAY POÈTE DE LA LUMIÈRE ET DE L'ÉPHÉMÈRE



EXPOSITION DE LIVRES PEINTS ET GRAVÉS - RELIURES D'ART  
DU 20 SEPTEMBRE AU 7 JANVIER 2015

Illustration: Jean-Pierre Geay. Photographie: C. Busson-Benhammou. Ville d'Angers, 2014.

Médiathèque

**Toussaint**  
49, rue Toussaint  
Tél. 02 41 24 25 50  
[www.bm.angers.fr](http://www.bm.angers.fr)



Contact presse Angers Loire Métropole – Ville d'Angers  
Corine Busson-Benhammou  
02 41 05 40 33 – 06 12 52 64 98  
[corine.busson-benhammou@ville.angers.fr](mailto:corine.busson-benhammou@ville.angers.fr)

## Jean-Pierre Geay, poète de la lumière et de l'éphémère

Entre 2011 et 2013, Jean-Pierre Geay, agrégé de lettres modernes, poète et critique d'art, ayant partagé sa vie entre la Provence et l'Ardèche, a fait une **donation exceptionnelle à la Bibliothèque municipale d'Angers de plus de 3000 documents** rassemblant l'ensemble de son œuvre poétique et bibliophilique et toutes les archives : correspondances, maquettes de livre, gravures, dessins, peintures permettant de comprendre la genèse de son œuvre et ses collaborations avec une quarantaine de plasticiens.



*Jean-Pierre Geay, L'étendue sillonnée. Atelier du mot, 2003.*

*Mise en page typographique par Roland Bauza, maître-imprimeur de l'atelier Louis Jou. Gravures au carborundum de Bernard Alligand.*

A l'automne 2014, la Bibliothèque municipale salue cette donation par l'organisation d'une **grande exposition du 20 septembre 2014 au 7 janvier 2015** (lire p.3) et par la publication début octobre d'un beau livre présentant l'ensemble de la donation et des études de la poésie de Jean-Pierre Geay (plus de détails p.4).

Un **colloque international**, en présence de Jean-Pierre Geay, est également organisé samedi 20 septembre, de 10h à 17h30 (lire le programme en p.7).

## Sommaire

Jean-Pierre Geay, poète de la lumière et de l'éphémère .....	1
L'exposition Jean-Pierre Geay .....	3
Le parcours de visite.....	3
Un film documentaire expliquant la démarche de l'artiste .....	5
Un beau livre sur l'œuvre poétique et bibliophile de Jean-Pierre Geay .....	5
Informations pratiques.....	6
Visites guidées.....	6
Un colloque international.....	7
Une donation exceptionnelle .....	8
Un fonds de plus de 3 000 documents.....	8
Diversité et unité d'une œuvre .....	9
Une longue aventure éditoriale et bibliophile .....	10
Une solitude volontaire pour préserver l'ardeur poétique.....	10
Ut pictura poesis : L'amitié des peintres .....	10
Repères biographiques.....	0

## L'exposition Jean-Pierre Geay

**Médiathèque Toussaint, 49 rue Toussaint, 49100 Angers**  
**20 septembre 2014 au 7 janvier 2015**

Depuis son premier recueil de poésie, publié en 1969 par le graphiste-designer et mécène Francis Deswarte avec des dessins originaux de Jacques Truphémus, Jean-Pierre Geay a publié :

-122 livres imprimés, tous en éditions typographiques à tirage limité, rehaussés de peintures ou de gravures originales par ses amis peintres,

-115 livres manuscrits enluminés de peintures, collages ou dessins originaux de ses amis peintres,

-50 placards (affiches) présentant un poème manuscrit ou typographié, tous illustrés d'une intervention originale d'un artiste.

Il a également voulu conserver son œuvre dans des reliures d'art, dont il a donné 79 exemplaires à la Bibliothèque d'Angers.

***L'exposition présente 137 livres, dont 43 manuscrits, 65 imprimés et 29 reliures auxquels s'ajoutent 11 placards.***

### Le parcours de visite

Le parcours de visite s'ouvre sur un panorama de l'œuvre et de la donation faisant découvrir d'emblée :

-les divers modes d'édition adoptés par le poète, placards, livres manuscrits, livres imprimés  
-la qualité des archives liées à ce fonds à travers quelques brouillons et lettres, parfois illustrées, d'artistes ou d'écrivains comme François Cheng, Norge, Pierre André Benoit, Stanislas Fumet, James Guitet, etc...

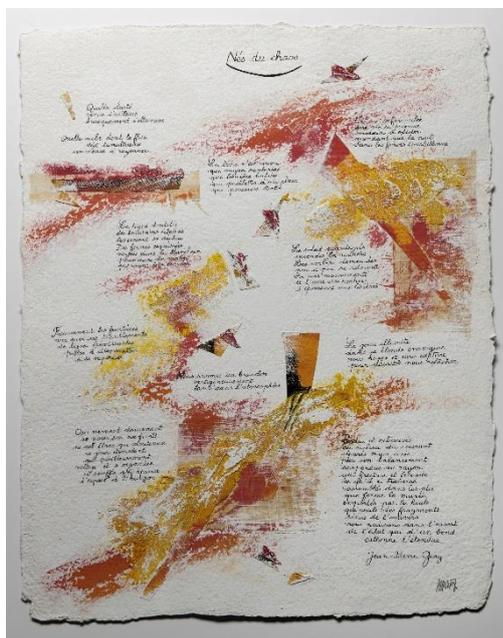
Cette introduction manifeste après les premiers succès des années 1969-1975, le retrait volontaire du poète qui, à l'instar de son maître Pierre Reverdy, fuit, pour préserver son ardeur poétique, toutes les mondanités littéraires, loin des salons, loin des prix, loin des revues qu'il avait animées telles *Fénix* et *Solaire* avec lesquelles il rompt.

Le parcours se poursuit en entrecroisant de façon chronologique les grandes amitiés du poète avec les artistes, avec les éditeurs ou maîtres-imprimeurs et typographes.

Ce sont d'abord les années d'ancrage en Provence, entre les Alpilles et L'Isle-sur-la-Sorgue, à l'ombre de René Char qui partage avec Jean-Pierre Geay son site d'inspiration lorsqu'il lui dédicace les *Chants de la Balandrane* en 1977 d'un complice « Pour Jean-Pierre Geay, les yeux qui reconnaissent le site. Aussi son site ». Là naissent les amitiés fécondes avec les peintres Marcel Dumont, Jean-Marie Fage, Jacques Le Roux, mais aussi et surtout avec James Guitet.

Suivent les vitrines consacrées aux relations avec Pierre-André Benoit dit PAB, qu'il contribue à réconcilier avec René Char à la fin des années 1970 et qui l'édite plus d'une vingtaine de fois entre 1974 et 1985. Plusieurs œuvres inédites, parfois uniques, de PAB sont ainsi exposées. Cette amitié est fondatrice de tout un pan de l'œuvre bibliophilique de Jean-Pierre Geay puisque PAB lui fait adopter la tradition développée par René Char de calligraphier ces poèmes encore inédits sous forme de livres manuscrits enluminés par ses amis artistes.

Se succèdent parallèlement des vitrines consacrées aux éditions de la Garonne (Patrice Pouperon) et de La Balance (Jean-Louis Meunier), deux enseignes de livres d'artistes typographiés à la main, nées sous les vifs encouragements de PAB et qui ont compté Jean-Pierre Geay parmi leurs tous premiers auteurs aux côtés de Guillevic et de Michel Butor. Hormis quelques collaborations avec Robert et Lydie Dutrou ou avec Jacques Matarasso, La Balance devient le principal éditeur de Jean-Pierre Geay jusqu'en 1997.



Ces années sont celles d'amitiés avec des graveurs. Celle, bien sûr avec le très inventif Henri Goetz avec qui Jean-Pierre Geay développe un exceptionnel compagnonnage pendant les quatre dernières années de sa vie (1985-1989).

Mais aussi celles avec deux anciens récipiendaires du prix David Bright de la Biennale de Venise, James Guitet et le Brésilien Arthur Luiz Piza – dont la bibliothèque d'Angers conserve désormais des œuvres d'une très grande originalité dans leurs parcours.

Et enfin les échanges plus tardifs avec certains héritiers de Goetz comme l'Angevin Bernard Alligand, initiateur de la donation de Jean-Pierre Geay à Angers.

*Jean-Pierre Geay, Nés du chaos. Placard poétique manuscrit, 2000. Gouache et collage de papyrus et de toile de Bernard Alligand.*

Après l'évocation d'autres amitiés à travers les très beaux manuscrits inédits réalisés avec les grands maîtres-verriers rémois Charles Marcq et Brigitte Simon ou les livres rehaussés de collages et de peintures des Allemands Hans Steffens et Dagmar Martens, est présentée le très cohérent ensemble réalisé par le poète avec le maître imprimeur Roland Bauza, le typographe qui perpétua la tradition de l'atelier du grand architecte du livre, Louis Jou, aux Baux-de-Provence de 1971 à 1996. Cet ensemble de 18 livres édités entre 2000 et 2005 fait apparaître également de nouvelles collaborations artistiques avec Roger Dérioux, Yves Mairot et Thierry Lambert.

L'exposition enfin se clôt par un aperçu d'une nouvelle collection de "livres pauvres" lancée par Jean-Pierre Geay aux côtés de Daniel Leuwers en 2013 et par une présentation partielle de la collection de reliures d'art offertes par le poète où se retrouvent sur de très beaux cuirs et décors mosaïqués les mains de Chantal Sevin-Gerbay, de l'Atelier Seigneur à Avignon, de l'Atelier de la Ribiane, d'Odette Gros-Paoli et enfin de Martine Mélin.

## Un film documentaire expliquant la démarche de l'artiste

Un film documentaire réalisé par la vidéaste Thésée (<http://www.arthesee.org/>) sera aussi présenté au cœur de l'exposition : *Habiter l'espace. Jean-Pierre Geay et ses amis peintres* explique la démarche du poète avec ses amis peintres. C'est un dialogue entre les images des œuvres peintes et les textes poétiques, nourri des témoignages de l'artiste, d'anecdotes, de commentaires et de lectures poétiques (durée 1 heure).



Jean-Pierre Geay, *Nous ne saurons jamais*. PAB, 1974. Découpages et collages de Pierre André Benoit.

## Un beau livre sur l'œuvre poétique et bibliophilique de Jean-Pierre Geay

Un beau livre offre une très substantielle introduction à la poétique de Jean-Pierre Geay présentée par Daniel Leuwers. Des notices commentées de tous les livres manuscrits, imprimés et reliés de Jean-pierre Geay présentent ensuite l'ensemble de la donation.

### À paraître début octobre 2014 :

*Jean-Pierre Geay, poète de la lumière et de l'éphémère*, par Marc-Edouard Gautier, avec une introduction de Daniel Leuwers. Angers : Ville d'Angers, 2014. 260 pages, 200 illustrations en couleur. ISBN : 978-2-85575-100-9

Prix de vente public : 23 euros (remise sur demande pour les librairies).

### Les auteurs

Daniel Leuwers, professeur émérite de littérature française, Université de Tours. Responsable scientifique du colloque *Présence de Jean-Pierre Geay*.

Marc-Édouard Gautier, archiviste-paléographe, directeur adjoint et conservateur des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque municipale d'Angers, historien du livre. Commissaire de l'exposition.

### Vente et diffusion

Sur place à la bibliothèque municipale d'Angers.

Possibilité de commande auprès de la Bibliothèque : [bibliotheque@ville.angers.fr](mailto:bibliotheque@ville.angers.fr) ou 02.41.24.25.50

## Informations pratiques

Entrée libre.

Accessibilité complète pour les handicapés.

Ouverture :

Mardi, mercredi de 9h30 à 18h30

Jeudi, vendredi de 12h30 à 18h30

Samedi de 9h30 à 17h30

Fermés les dimanches, lundis et jours fériés

## Visites guidées

Pour les groupes (à partir de 8 personnes) sur réservation auprès de [bibliotheque@ville.angers.fr](mailto:bibliotheque@ville.angers.fr) ou 02.41.24.25.50

Pour les particuliers :

samedi 20 septembre, à 16h30

samedi 4 octobre, à 15h30

samedi 8 novembre, à 15h30

samedi 6 décembre, à 15h30

samedi 27 décembre, à 15h30

samedi 3 janvier 2015, à 15h30

## Un colloque international

Samedi 20 septembre (10h-17h30)

10h15 Discours d'ouverture

Christine Blin, conseillère municipale chargée des bibliothèques

### **Matinée : Poétique de Jean-Pierre Geay**

**Président de séance : Marc-Edouard Gautier, directeur adjoint de la Bibliothèque municipale d'Angers, conservateur chargé des fonds patrimoniaux.**

10h30-10h50 Lectures de poèmes de Jean-Pierre Geay.

10h50 -11h10 La vie est belle ?

Daniel Leuwers, professeur de littérature française (Université de Tours).

11h10-11h30 Empreintes du bonheur dans la poésie de Jean-Pierre Geay.

Hélène Stafford, professeur de littérature française (Université Aston, Birmingham).

11h30-11h45 Pause

11h45-12h05 Une poétique de l'énergie de l'être.

Teofilo Sanz Hernandez, professeur de littérature française (Université de Burgos).

12h05-12h25 Jean-Pierre Geay, le coeur sismographe.

Céline Malnoë, docteur en littérature française (Université de Tours).

### **Après-midi : Jean-Pierre Geay et ses amis artistes**

**Président de séance : Daniel Leuwers**

14h30-14h50 Lectures de poèmes de Jean-Pierre Geay.

14h50-15h10 Des signes à la poétique dans deux livres, Cette neige soudain et Ici et N'importe où.

Yves Mairot, peintre, illustrateur d'une vingtaine d'oeuvres de Jean-Pierre Geay.

15h10-15h30 Échanges avec Bernard Alligand.

Bernard Alligand, peintre et graveur, illustrateur de plus d'une trentaine d'oeuvres de Jean-Pierre Geay depuis 1992.

15h30-15h50 Jean-Pierre Geay et Henri Goetz.

Jacky Essirard, poète et artiste, président de la MIEL (Maison internationale des écritures et des littératures - Angers).

15h50-16h15 Habiter l'espace. Présentation du film documentaire sur Jean-Pierre Geay.

Thésée, vidéaste (sortie officielle le 19 septembre, <http://www.arthesee.org/xml/actualite.html>)

16h30 Visite de l'exposition, Jean-Pierre Geay, poète de la lumière et de l'éphémère.

Présentation par Marc-Edouard Gautier.

## Une donation exceptionnelle



De mars 2011 à octobre 2013, Jean-Pierre Geay, agrégé de lettres modernes, poète et historien de l'art a donné à la Bibliothèque municipale d'Angers plus de 1300 livres, dossiers d'archives, peintures, dessins et gravures pour rassembler dans un fonds de conservation toute son œuvre poétique et critique et les archives expliquant ses collaborations avec une quarantaine de peintres ou de graveurs ayant illustré son œuvre.

Le choix d'Angers s'est fait à l'instigation du peintre et graveur angevin, Bernard Alligand avec lequel Jean-Pierre Geay a le plus longtemps collaboré. Connaissant la qualité de l'œuvre bibliophile de Jean-Pierre Geay et regrettant la perspective de sa dispersion, Bernard Alligand a convaincu son ami poète d'envisager une donation de l'ensemble de son œuvre et lui a suggéré de la rassembler aux côtés du fonds que lui-même avait créé en 2009 à la Bibliothèque municipale d'Angers.

## Un fonds de plus de 3 000 documents

Le Fonds Geay se compose de :

- 122 livres de Jean-Pierre Geay imprimés depuis 1969 à quelques dizaines d'exemplaires, rehaussés de peintures ou de gravures originales de ses amis peintres,
- 115 textes de Jean-Pierre Geay édités depuis 1971 sous la forme de livres manuscrits enluminés de peintures, collages ou dessins originaux de ses amis peintres,
- 79 exemplaires de son œuvre conservés dans des reliures d'art réalisées depuis 1986,
- 50 poèmes manuscrits ou imprimés, présentés en placard (affiche) et illustrés d'une intervention originale d'un artiste,
- 250 livres provenant de sa bibliothèque poétique dont 80 éditions rares illustrées d'œuvres originales,
- 1 mètre linéaire de brouillons d'œuvres et de maquettes préparatoires des livres et des décors de reliures,
- plus de 1600 lettres échangées avec 220 artistes, poètes, éditeurs ou collectionneurs,
- une centaine de photographies,
- quelques centaines d'affiches, cartons d'invitation, catalogues et archives diverses de ses expositions et de celles de ses amis artistes.

## Diversité et unité d'une œuvre

« L'insaisissable à tout moment frôlé »  
(Partout présents)

Les poèmes de Jean-Pierre Geay constituent naturellement le cœur des œuvres illustrées par ses amis artistes. Mais son écriture poétique s'accompagne d'une conscience perpétuellement aiguisée de ce qu'est la poésie. Il écrit ainsi tout au long de sa vie en de brefs aphorismes des méditations sur l'art poétique. Quoique d'une forme plus libre, moins fortement rythmée, elles font partie intrinsèque de l'œuvre poétique.

Quand bien même le poète ne revendique pour elles aucune préoccupation lexicale, son alphabet reste le même et elles projettent une vive lumière sur le creuset où se forment ses images. Elles sont à ce point filles de poésie que Jean-Pierre Geay leur fait suivre le même parcours éditorial qu'à ses poèmes et les offre tout autant à illustrer à ses amis artistes en édition manuscrite ou imprimée.

De la même manière, Jean-Pierre Geay développe une très sensible critique sur la création artistique contemporaine, née de ses réflexions sur le style et la quête créatrice des peintres et graveurs avec lesquels il collabore. Jean-Pierre Geay aime voir ses amis à l'œuvre dans leur atelier.

Il s'y voit comme dans un miroir et est porté par eux à élargir sa réflexion sur la création artistique et sur l'inspiration. Comme ses notes sur la poétique, la plupart de ses essais critiques font l'objet d'éditions bibliophiliques manuscrites ou imprimées, ornées d'œuvres originales de ses amis, et sont parfois reliées.

La diversité des textes de Jean-Pierre Geay qui font l'objet d'éditions bibliophiliques montre combien l'intégralité de son œuvre est hantée – et simultanément unifiée – par la réflexion sur les origines de la création artistique, par l'introspection sur cet insaisissable feu intérieur qui le presse d'écrire et qu'il reconnaît chez ses amis artistes.

Cette interrogation est ancrée dans toute sa poésie et s'y retrouve constamment. Derrière les paroles adressées à l'aimée, si présente dans les œuvres des années 1970, derrière les paysages vibrants des *Bondissantes Alpilles* ou « le pays de pauvreté » de l'Ardèche, derrière le difficile partage des souvenirs et des rêves qui manquent de se confondre avec l'inspiration, derrière la mer et la nuit, hostiles ou fécondes, derrière la lumière, la neige, les lignes et les ombres qui animent l'espace, derrière le passage éclairé et « les appels auxquels tu n'as pas répondu » (*Ciels de terre*), ce sont toujours l'inspiration poétique, sa lumineuse fulgurance, ainsi que la naissance du poème qui sont explorées, approchées, circonscrites par leur subtile mise en abyme imagée.

## Une longue aventure éditoriale et bibliophilique

### Une solitude volontaire pour préserver l'ardeur poétique

Le parcours éditorial de Jean-Pierre Geay fait apparaître des périodes d'intense collaboration avec différents éditeurs, entrecoupées d'associations plus éphémères et d'années d'isolement.

Fin connaisseur de l'œuvre poétique et bibliophilique de Pierre Reverdy, initié à l'art de la typographie et de la mise en page par l'éditeur et mécène lyonnais Francis Deswarte qui le publie de 1969 à 1975, Jean-Pierre Geay acquiert très tôt la conviction que les poèmes, qui conservent les dons que lui accorde la Poésie, doivent reposer dans des livres très soignés faisant appel aux interventions originales de peintres ou de graveurs.

Très actif dans plusieurs revues de poésie, il connaît de premiers succès et un accueil très favorable jusqu'en 1975. Mais il ressent alors la nécessité de rompre avec les mondanités littéraires et de se ressourcer dans les paysages de Provence pour préserver l'authenticité de son ardeur poétique. Cette solitude volontaire explique sa volonté de ne publier dès lors que dans un cercle restreint d'amis où dominant les peintres en qui il trouve comme un miroir de son geste créateur.

### *Ut pictura poesis* : L'amitié des peintres

Les collaborations sont des plus nombreuses avec les Lyonnais Jacques Truphémus et Paul Siché, le peintre de la Marine Jean-Jacques Morvan, Marcel Dumont, Jacques Le Roux, James Guitet, Jean-Marie Fage, Marcel Roy, Pierre André Benoit, les peintres et maître-verriers Brigitte Simon et Charles Marq, Patrice Pouperon, le Luxembourgeois Roger Bertemès, Chantal Giraud, la Belge Nathalie Dasseville, les Allemands Hans Steffens et Dagmar Martens, Henri Goetz, Henri Laugier, le Brésilien Arthur-Luis Piza, Bernard Alligand, Nadia Garouste de Clauzade, l'Égyptien Abou El Naga, Roger Dérioux, Roger Druet, Yves Mairot, Thierry Lambert, etc.

La période d'intense collaboration avec l'éditeur, peintre et poète **Pierre André Benoît** porte les meilleurs fruits (1982-1985). Elle s'étend dès 1984 grâce à la participation aux éditions naissantes de La Garonne et de La Balance, cadre dans lequel Jean-Pierre Geay rencontre le peintre et graveur Henri Goetz qui marque très profondément son œuvre. **Roland Bauza**, maître-imprimeur, ancien typographe de **l'atelier de Louis Jou**, devient le compagnon d'une nouvelle période (2000-2005), à laquelle succède, après une période de renouvellement de l'écriture poétique, la collaboration avec l'imprimeur et éditeur Laurent Né depuis 2010.

Une des originalités fortes du fonds réside dans les éditions en livres manuscrits peints. Cette habitude de calligraphier et de faire enluminer ses textes avant de chercher à les faire imprimer s'inscrit nettement dans **la tradition des manuscrits inédits et peints de René Char**. Le poète sollicite souvent le même artiste pour l'édition manuscrite puis imprimée d'un même titre, le choix de l'artiste se faisant bien souvent selon la tonalité ou la thématique majeure du texte. Mais les peintres n'hésitent pas à se renouveler largement entre ces deux types d'éditions d'un même texte.

Autre particularité du fonds, la richesse des livres reliés. L'initiative d'habiller ses livres de **reliures d'art** n'est pas venue de Jean-Pierre Geay dans un premier temps, mais de relieurs qui souhaitaient entrer dans un dialogue avec le poète et son œuvre : il s'agit successivement de Chantal Sevin-Gerbay (1986-1990), de Pascal et Martine Seigneur (1991-1994), de l'Atelier de la Ribiane (1999-2005), de Martine Mélin (2003-2005), et enfin d'Odette Gros-Paoli (depuis 2006).

# DOSSIER DE PRESSE

## Repères biographiques

1941 : naissance à Bruailles (Saône-et-Loire).

1943 : décès de son père des suites de la guerre à l'Hôpital militaire de Mâcon.

1954 : premières lectures de Rilke, Hölderlin, Breton, Eluard, Char et Reverdy.

1960-1969 : études de lettres modernes et d'histoire de l'art à la faculté de Lyon.

1962 : rencontre avec Armand Henneuse qui publie un recueil de ses poèmes, *L'ombre crédule*.

1964 : mariage avec Françoise Brunet.

1965 : premiers poèmes publiés dans les revues de poésie, *Cahiers de la Licorne* et *Pont de l'épée*, extraits d'un projet de recueil intitulé *Visage des origines*. Rencontre avec Yves Mairot à Lyon.

1967 : diplôme d'études supérieures de Lettres modernes. Mémoire sur *La quête du réel dans l'œuvre poétique de Pierre Reverdy*.

1969 : Rencontre avec l'éditeur lyonnais Francis Deswarte. Premiers poèmes illustrés.

1970 : destruction d'une partie des poèmes écrits avant 1968. Première rencontre avec René Char. CAPES puis agrégation de lettres modernes. Nommé professeur à l'École normale de Privas en Ardèche.

1971-1979 : membre des équipes de recherche de l'Institut national de recherches pédagogiques (INRP) à Paris.

1972-1980 : responsable avec Michel Pontier des expositions au Théâtre de Privas.

1973 : fonde avec René Daillie la revue de poésie Solaire. Rencontre avec James Guitet et Pierre André Benoit. Premier livre de critique d'art, *Marcel Dumont*.

1975 : démission de la direction de Solaire. Premier recueil collectif de ses poèmes, *Jour pour Jour* (éditions Rougerie).

1979-2002 : professeur de lettres à Aubenas (Ardèche).

1982-1985 : intense collaboration éditoriale avec Pierre André Benoit. Édition du recueil *Le point fatidique*.

1984 : rencontre avec Jean-Louis Meunier qui devient son éditeur principal de 1985 à 1997 (37 livres aux éditions La Balance).

1985 : rencontre avec Henri Goetz qui devient son principal illustrateur jusqu'en 1989. Recueil collectif de ses poèmes, *Le pays traversé* (éditions Rougerie).

1989 : chevalier des Palmes Académiques. Première édition chez Jacques Matarasso (5 livres jusqu'en 1997).

1991 : installation au Feschet, à Vesseaux, en Ardèche.

1997 : promu officier des Palmes Académiques. Rétrospective de son œuvre bibliophilique à Privas.

2000 : rencontre avec Roland Bauza, ancien typographe de l'atelier de Louis Jou, qui devient son éditeur principal de 2000 à 2005 (18 livres aux éditions Atelier du Mot).

2004 : chevalier de l'Ordre national du Mérite. Rencontre avec l'éditeur Jean-Pierre Huguet (4 livres entre 2005 et 2007).

2010 : chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. Rencontre avec l'imprimeur et éditeur Laurent Né (9 livres aux éditions Index entre 2010 et 2013).

2011-2013 : série de donations en vue de la création du fonds Jean-Pierre Geay à la Bibliothèque municipale d'Angers.

**Contact presse Angers Loire Métropole – Ville d'Angers**

Corine Busson-Benhammou

02 41 05 40 33 – 06 12 52 64 98

corine.busson-benhammou@ville.angers.fr