

Dossier de Presse

FESTIVAL // ANGERS

PROGRAMME SUR
angers.fr/pianopolis

DU 27 MAI AU 1^{ER} JUIN 2025

Pianopolis



Sommaire

PAGE 3
Programmation
du Festival

PAGE 14
Le Festival
côté pratique

PAGE 17
La billetterie

PAGE 20
Contact

Édito

Angers Pianopolis revient pour une troisième édition, proposant une expérience musicale riche et variée dans des lieux emblématiques de la douceur angevine et accessibles à tous. Pour vivre ensemble, au plus près des artistes, des expériences musicales inoubliables et de grande qualité.

Cette année, Alexandre Kantorow a souhaité mettre à l'honneur de jeunes musiciens au grand talent et à la carrière déjà internationale, mais aussi une légende du piano, très rare en France, Elisso Virsaladze... 67 années la séparent d'Arielle Beck.

La programmation rend hommage aux maîtres du répertoire comme Bach, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Sibelius, tout en explorant le jazz et le cinéma... Le clin d'œil à l'autre clavier est cette année le « piano à bretelles », avec Félicien Brut, l'accordéoniste qui a marqué la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, en duo avec la violoncelliste Astrig Siranossian. Musiques de film et improvisation parcourront tout le programme.

Fidèle à son esprit d'ouverture, Angers Pianopolis, avec cette année France Musique pour partenaire, propose des concerts en plein air dans les jardins, sur les places de la ville, à Belle-Beille, sur la Place Ney ou à la Promenade du Bout-du-Monde, offrant des moments de flânerie poétique.

Avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, les maisons de quartiers, les bibliothèques, le Conservatoire, les Cinémas Les 400 Coups, les bars partenaires, le Héron Carré, la Gare SNCF, c'est un éventail de diversité proposé aux amateurs, aux mélomanes, aux cinéphiles, au jeune public, à tous et à toutes enfin ! En différents endroits de la cité, au sein du « village du festival » à Saint-Jean, avec l'acoustique généreuse des Greniers, le piano rassemble et résonne dans toute la ville, invitant au voyage, au partage musical et à la convivialité.



Nicolas DUFETEL,
*Adjoint à la culture
et au patrimoine*



***PROGRAMMATION
DU FESTIVAL***



Karol Beffa

**Musique et cinéma :
improvisation sur des thèmes proposés par le public**

« *L'improvisation est un processus créatif de l'instant. C'est faire croire qu'il y a une cohérence alors qu'on avance sur un fil, qu'on ignore comment le morceau va finir.* » Parmi les huit premiers prix que Karol Beffa a obtenus au Conservatoire de Paris figure celui d'improvisation, un art dont il est devenu une référence incontournable.

Pour cette première soirée du Festival Angers Pianopolis, Karol Beffa nous invite à un voyage insolite parmi toutes les musiques... Au cœur du *Chant du monde* de Jean Lurçat, en dialogue avec les tapisseries et les idées du public, Karol Beffa partagera les mystères de la création de l'instant, pour faire voyager le rêve et l'imagination. Un concert interactif fascinant pour une expérience musicale exceptionnelle.

Mardi 27 mai à 20 h - Musée Jean-Lurçat

Tarif B

Durée 1 h 15



© DR

Piano au Bout-du-Monde



© Eva Bün

Le festival offre une carte blanche aux grands élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, accompagnés de leurs professeurs.

Mercredi 28 mai à 11 h et 15 h

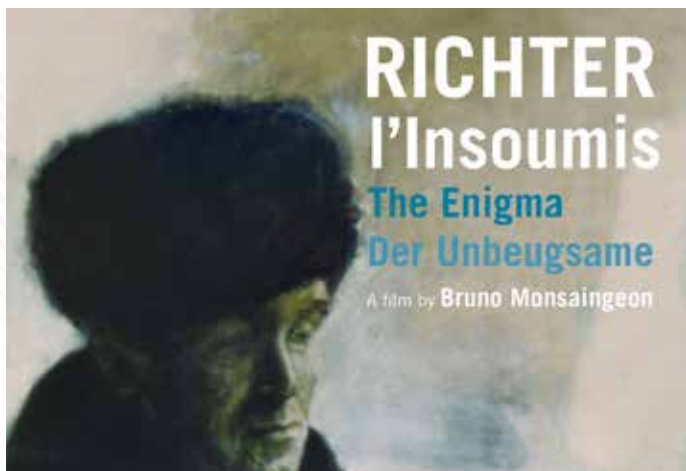
Promenade du Bout-du-Monde

Gratuit

Durée de chaque séance 1 h

Richter, l'insoumis

Bruno Monsaingeon (1998) - En présence du réalisateur



Cinéaste et essayiste, Bruno Monsaingeon dédie son travail documentaire aux grandes personnalités de la musique classique. Ses portraits de Glenn Gould, Yehudi Menuhin ou encore Piotr Anderszewski lui ont permis d'asseoir sa renommée dans cet exercice.

Parmi les grandes légendes du piano figure Sviatoslav Richter (1915-1997). A l'instar d'Elisso Virsaladze, présente en ouverture de cette 3^e édition d'Angers Pianopolis, il a été formé par Henirich Neuhaus, un des pères de la grande école de piano russe, au conservatoire de Moscou. Si la carrière de Sviatoslav Richter a laissé une marque profonde dans le monde du piano tout au long du XX^e siècle et dans de nombreux pays, sa vie est moins connue du fait de sa faible médiatisation. Le documentariste Bruno Monsaingeon nous fait découvrir des facettes méconnues de l'artiste, à travers un formidable entretien réalisé dans la dernière année de sa vie.

Le réalisateur proposera un échange avec le public après la projection.

À noter : une causerie-rencontre avec Bruno Monsaingeon est aussi proposée samedi 31 mai à 11h.

Mercredi 28 mai à 17 h

Cinéma Les 400 Coups

Billetterie du cinéma au tarifs habituels

Durée du film 1 h 20 suivi d'un échange de 30 min

Les 400 coups

Gosses de Tokyo

Yasujir Ozu (1932)

Ciné-concert de Karol Beffa

Deux jeunes garçons, Keiji et Ryoichi, s'installent avec leurs parents dans la banlieue de Tokyo. Nouveaux, ils sont brimés par les enfants du quartier et ne vont pas en cours. Après avoir été forcés à s'y rendre, ils arrivent à se faire respecter et intégrer la bande. Lors d'une séance de cinéma chez le patron de leur père, choqués par sa servilité, une dispute familiale éclate.

Pour son vingt-quatrième film et son dernier film muet, Ozu passe maître dans l'art de décrire les rapports familiaux. Une comédie à l'humour amer.

Pianiste, compositeur, improvisateur et universitaire reconnu, Karol Beffa enseigne à l'Ecole normale supérieure de Paris. Il compose pour divers ensembles et artistes, pour le cinéma et le théâtre. Il obtient plusieurs prix, y compris le Grand prix de la musique symphonique de la Sacem pour l'ensemble de sa carrière et remporte deux Victoires de la musique classique en 2013 et 2018.



Mercredi 28 mai à 20 h

Cinéma Les 400 Coups

Billetterie du cinéma au tarifs habituels

Durée du film 1 h 30 suivi d'un échange de 30 min

Les 400 coups

Le piano fait son cinéma

Franck Ciup



Après avoir marqué les deux premières éditions du festival Angers Pianopolis, **Franck Ciup** revient avec son « piano saltimbanque » sur remorque, ambulant et participatif, pour aller à la rencontre des Angevins.

Cette année, ce pianiste singulier partage un répertoire autour des musiques de films, mettant à l'honneur le piano au cinéma grâce à deux concerts. L'occasion pour lui d'échanger avec les spectateurs dans un cadre convivial au « Chemin du Petit bonheur » dans le quartier de Belle-Beille, et à la Place Ney.

Jeudi 29 mai à 16 h

Place Ney

Gratuit

Durée 1 h

Vendredi 30 mai à 17 h

Plaine de la Lande (chemin du Petit Bonheur, quartier Belle-Beille)

Gratuit

Durée 1 h

Auristelle / Klem H

Originaire d'Angers, **Auristelle** est une jeune compositrice, autrice et interprète. Artiste précoce, elle effectue une tournée lyrique à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre National des Pays de la Loire. S'accompagnant au piano, elle nous partage son univers où se croisent jazz, soul et chanson française. Ce voyage nous fait traverser des émotions intemporelles, avec passion et sensibilité.

Après avoir été active au sein de groupes pop-rock, la nantaise **Klem H** se lance en 2020 dans un projet solo. Sa voix suave nous emmène dans un univers singulier, entre chanson intime et synthpop énergique. Elle y transpose émotions et expériences vécues par des sonorités envoûtantes, évoquant son enfance et interrogeant les rapports humains.

Jeudi 29 mai à 18 h

Le Héron Carré

Gratuit

Concert en deux parties

de 50 min chacune



Elisso Virsaladze

Chopin

Originaire de Georgie, **Elisso Virsaladze** fait ses études de piano au conservatoire de Moscou, avant de remporter le concours Tchaïkovski à l'âge de 19 ans. Elle voue un amour particulier aux compositeurs des XVIII^e et XIX^e siècles, en particulier Mozart, Beethoven, Chopin et Schumann. À l'âge de 24 ans, elle gagne le premier prix du concours Schumann de Zwickau et est reconnue par la presse internationale comme l'une des grandes interprètes actuelles de ce compositeur. Richter la considérait même comme l'interprète idéale de Schumann... La grande carrière qui s'en suivra la conduit partout dans le monde, en soliste comme avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, affirmant son statut de figure incontournable de la très renommée école de piano russe. Pédagogue très réputée, elle a enseigné au Conservatoire de Moscou, à la Musikhochschule de Munich et au Conservatoire de musique de Tokyo. Très rare en France, son concert à Angers est un événement.

Son récital angevin met à l'honneur Chopin, héros du romantisme en musique. Elle interprétera notamment des œuvres puissantes et aux vastes dimensions comme la *Sonate n° 3* et la *Polonaise-Fantaisie*, en hommage à sa Pologne de naissance, mais aussi des « miniatures » comme les Valses, deux Nocturnes où le piano « chante », et des Mazurkas, danses polonaises dont Schumann disait qu'elles étaient « des canons cachés sous les fleurs »...

Polonaise Fantaisie op. 61 / Sonate n° 3 op. 58
Nocturne op. 27 n° 1 et 2 / Mazurka op. 30 n° 4
Mazurka op. 33 n° 1 et 2 / Mazurka op. 59 n° 2 et 3
Valse op. 70 n° 1 / Valse op. 42, "Grande valse"



© DR

Vendredi 30 mai à 20 h

Grenier Saint-Jean

Tarif C

Durée 1 h 15

Causerie : « *Écrire et filmer la musique* »

Jean-Yves Clément invite Bruno Monsaingeon



Documentariste hors pairs de la musique classique, le cinéaste **Bruno Monsaingeon** est l'invité de **Jean-Yves Clément**. Spécialiste dans l'art de filmer la musique et les musiciens, il vient témoigner de son expérience auprès des grands noms de la musique classique et raconter comment peuvent se rencontrer musique et cinéma.

Cet échange sera l'occasion de revenir sur l'ensemble de sa carrière

Samedi 31 mai à 11 h

Jardin du Musée Jean-Lurçat

Gratuit

Durée 1 h

© DR

Martin Jaspard

Moussorgski

Angers Pianopolis a à cœur de mettre en valeur les musiciens angevins. Le pianiste **Martin Jaspard**, né en 2005 et diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, a déjà commencé une prometteuse carrière. Il a rapidement obtenu plusieurs prix de concours nationaux et internationaux et participe à l'académie de la Roque d'Anthéron en 2024 et 2025. Se produisant autant comme chambriste que soliste, il multiplie les concerts en France mais aussi en Allemagne et aux Pays-Bas. Il s'intéresse aussi à la création et à la musique contemporaine.

Improvisations : La musique de Moussorgski, pittoresque, puissante, espiègle et mystérieuse, s'inspire autant des légendes fantastiques que des tableaux d'une exposition, traduits dans le monde des sons. 10 tableaux sont peints en musique, alors que la « Promenade » représente le visiteur... Laissez-vous conduire et laissez rêver votre imagination, pas très loin du Musée Jean-Lurçat.

M. Moussorgski - Une nuit sur le mont chauve, transcription par Martin Jaspard

M. Moussorgski - Les tableaux d'une exposition

1. Gnomus - Promenade / 2. Il Vecchio Castello - Promenade / 3. Tuileries
4. Bydło - Promenade / 5. Ballet des poussins dans leurs coques
6. Samuel Goldenberg et Schmuyle - Promenade / 7. Limoges - Le Marché
8. Les Catacombes de Rome et de Paris / 9. La Cabane sur des pattes de poule
10. La Grande Porte de Kiev



© Céline Nieszawer

Samedi 31 mai à 12 h

Jardin du Musée Jean-Lurçat

Gratuit

Durée 1 h

Astrig Siranossian et Félicien Brut

« Jeux d'enfants », de France et d'Arménie

Bizet, Fauré, Legrand, Aznavour



© M. Braun - F. Perrot

Félicien Brut (accordéon)
et Astrig Siranossian (Violoncelle)

Artiste internationale passée par les plus prestigieuses salles de concert, la violoncelliste **Astrig Siranossian** est également violoncelle solo du West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim. Son jeu subtil et profond, fougueux et poétique, en fait une des violoncellistes les plus recherchées de sa génération. En soliste comme en duo, son talent est salué par la presse et de nombreux prix. Pour Angers Pianopolis elle partagera également ses talents vocaux, avec une chanson avec une chanson arménienne, qu'elle avait enregistrée en 2020 à l'Abbatiale du Ronceray dans le cadre de la série « Angers pousse le son ».

Défiant toutes les idées reçues sur l'instrument, **Félicien Brut** et son accordéon traversent les répertoires avec brio, arpentant la musique de chambre et le concerto, et jouant avec la musette. Son "piano à bretelles", qu'il avait mené à Angers pour un épisode de la série « Angers pousse le son » au cloître Saint-Jean, l'a conduit jusqu'à la cérémonie d'ouvertures des Jeux Olympiques 2024, où, grâce à la complicité de Thomas Jolly, assis sur le pont d'Austerlitz entouré d'un tableau de fumée tricolore, il a pu interpréter "la Foule" d'Edith Piaf devant le monde entier. Une image désormais iconique.

Le programme est voyage, en hommage à la musique française, à son esprit et à ses rêves, autant qu'à l'Arménie et aux rythmes endiablés et dansés des Amériques et de Hongrie, de la Rhapsodie au Tango.

Gabriel Fauré, Pelléas et Mélisande (Prélude), op. 80 (arr. Thibault Perrine)

Camille Saint-Saëns, Danse macabre, op. 40

Georges Bizet, Suite des Jeux d'Enfants (arr. Thibault Perrine)

George Gershwin, Trois Préludes (arr. Lucas Henri)

Ov Sirun Sirun (Chanson traditionnelle Arménienne)

Charles Aznavour, Sa Jeunesse (arr. Domi Emorine)

David Popper, Rhapsodie Hongroise, op. 68

Tony Murena et Joseph Colombo, Passion et Indifférence (arr. Lionel Suarez)

Richard Galliano, Laura et Astor - Tango pour Claude

Samedi 31 mai à 15 h

Greniers Saint-Jean

Tarif C

Durée 1 h 10

Arielle Beck

Bach, Schubert, Schumann

Le talent précoce d'**Arielle Beck**, née en 2009, est couronné dès 2018 d'un Premier Grand Prix au Concours international Jeune Chopin, sous l'égide de Martha Argerich. En récital comme en soliste avec orchestre, sa virtuosité rayonne sur les scènes les plus prestigieuses, témoignant d'une sensibilité et d'une maturité artistiques singulières. Elle enregistre à 15 ans son premier album consacré à Schumann, Brahms et ses propres compositions.

Le programme met à l'honneur la musique allemande, du baroque au romantisme. Aux brèves danses de cour qui se succèdent dans la Suite de Bach répondent les vastes architectures sonores de Schubert et de Schumann, qui explorent les ressources sonores du piano.

J.-S. Bach, Suite anglaise n° 2 en la mineur, BWV 807
F. Schubert, Sonate pour piano n° 14 en la mineur, D. 784
R. Schumann, Grande sonate pour piano n° 1 en fa dièse mineur, op. 11



© Sylvain Gellmeu

Samedi 31 mai à 17 h

Greniers Saint-Jean

Tarif C

Durée 1 h 15

Alexandre Kantorow Liya Petrova, Aurélien Pascal

Messiaen, Beethoven, Strauss, Mendelssohn



Alexandre Kantorow (piano), Liya Petrova (violin), Aurélien Pascal (violoncelle)

O. Messiaen - Louange à l'éternité de Jésus pour piano et violoncelle

L. V. Beethoven - Variations en mi bémol pour piano et violoncelle

J. Strauss - Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op.18 28

F. Mendelssohn - Trio pour piano, violon et violoncelle n°1, op. 49 28

Samedi 31 mai à 20 h

Greniers Saint-Jean

Tarif C

Durée 1 h 20

Consacré au Concours Tchaïkovski de Moscou à seulement 22 ans en prémices d'une reconnaissance internationale, **Alexandre Kantorow** est rapidement devenu un pianiste incontournable. Il revient pour la troisième année consécutive à Angers, après une année 2024 remplie de succès en France et dans le monde entier, mais aussi marquée par l'obtention du rare Gilmore Artist Award, sa seconde Victoire de la musique classique et sa participation à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Paris. Pour cette 3^{ème} édition d'Angers Pianopolis, il invite à ses côtés deux artistes avec qui il partage régulièrement la musique de chambre.

Violoniste bulgare invitée dans le monde entier, **Liya Petrova** connaît une renommée internationale depuis qu'elle a été lauréate du 1^{er} prix du Concours International de violon Carl Nielsen (Danemark) en 2016. Louée par la presse spécialisée pour son jeu virtuose et ses interprétations exceptionnelles, elle est reconnue pour la délicatesse l'élégance et la fougue de son jeu.

Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023, **Aurélien Pascal** est un violoncelliste très demandé. Sa virtuosité a été remarquée lors de son passage au sein de festivals prestigieux, comme La Roque d'Anthéron ou encore la Folle Journée. Il nous fait le plaisir de revenir auprès de son complice Alexandre Kantorow, après un duo remarqué lors de la première édition du festival.

Un programme qui met en valeur chaque soliste dans des œuvres méditatives, spirituelles, festives et passionnées. Intimité et fougue se croisent et se répondent, et les trois musiciens se retrouvent pour finir dans la puissance émotionnelle du très romantique Trio de Mendelssohn.

© Sasha Gusov / LP RT WEB / Béa Cruveller

Gaëlle Habert, Lise Khatib Gilles Bréda

Aubade



© Yanezo / Julien Brichet / Judith Crépin

Gaëlle Habert
(basson),
Lise Khatib
(piano).
Gilles Bréda
(flûte),

Formation instrumentale exceptionnelle, le trio flûte, basson et piano offre une richesse sonore unique avec la capacité d'explorer un large éventail de styles musicaux. À la place d'honneur de ce concert : le Trio pour flûte, basson et piano de Beethoven, l'une des pages majeures pour cette formation ! Composée à l'âge de 15 ans à peine, elle témoigne de la liberté du compositeur en quête de lui-même et de l'immense terrain d'expérimentation qu'il a ouvert. Ainsi, de l'Impromptu de Schubert à l'œuvre de guerre de Dutilleux, valeurs sûres du répertoire et pièces plus rares s'entremêlent et répondent au chef d'œuvre beethovénien.

Un concert pensé comme un éveil progressif, en ce dimanche matin, allant de la douceur à l'énergie et mêlant compositeurs et compositrices sur plus de 150 ans de musique !

Gaëlle Habert est membre du Quintette à vent Aquilon, 1^{er} prix du concours international Henri Tomasi à Marseille en 2003, et 1^{er} prix du concours international de l'ARD à Munich en 2006. Avec cet ensemble, elle a également enregistré plusieurs CD dédiés à la musique originale pour quintette à vent et est invitée à se produire dans de grands festivals en France et en Allemagne notamment.

Formée à la Haute Ecole de Musique de Genève, **Lise Khatib** est une pianiste angevine se produisant surtout en récital solo et en musique de chambre. Elle aime privilégier le contact direct avec le public. Son tempérament créatif l'a engagée dans différents projets de musique de chambre, en duo comme en trio, avec des artistes talentueux.

Gilles Bréda, diplômé d'un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, est actuellement flûte solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire. Reconnu pour sa personnalité musicale très riche, mêlant finesse et pureté, il partage sa sensibilité naturelle qui le caractérise depuis ses prémices.

Dimanche 1er juin à 9 h 45

Cours des Greniers Saint-Jean

Tarif B

Durée 1 h

E. Grieg - Le Matin, extrait de Peer Gynt arrangé pour flûte, basson et piano
L. v. Beethoven - Trio WoO 37 pour flûte, basson et piano, Allegro
F. Schubert - Impromptu op.90 n° 3 pour piano
M. Bonis - Une femme de légende pour piano
G. Fauré - Sicilienne pour flûte et piano
H. Dutilleux - Sarabande et cortège pour basson et piano
L. v. Beethoven - Trio WoO 37, Adagio et Thème et variations

La Nouvelle Odyssée ou la revanche de Poséidon

Ensemble Minium 21



© Minium 21

Des enfants qui rêvent de devenir grands sont fascinés par un somptueux bateau, le Mélodie. Sur le pont, on peut voir de magnifiques instruments de musique. Poussés par la curiosité, ils montent à bord sans permission... et se retrouvent aussitôt projetés au cœur de la mer Méditerranée. Ce navire enchanté, façonné dans le même bois que celui d'Ulysse, les entraîne dans une odyssée extraordinaire. Comme le héros mythologique, ils devront affronter les épreuves imposées par Poséidon s'ils veulent rentrer chez eux. Leur seule solution sera de réussir à diriger ce navire, qui n'avance ni avec le vent ni avec un moteur. Seule l'énergie de la musique est capable de le déplacer. Pour naviguer, ils devront jouer ensemble et faire vibrer les flots.

Avec des musiques de Ravel, Falla, Pépin...

Avec : Caroline Honorat (Flûte), Émilie Jacquin (Clarinette), Camille Renault (Violoncelle), Hélène Desmoulin (Piano), Vincent Mauduit (Percussions).

Jeu, écriture et mise en scène : Stanislas Sauphanor.

Dimanche 1er juin à 11 h

Maison de Quartier des Hauts-de-Saint-Aubin

Tarif A

Durée 50 min

À partir de 6 ans

L'homme qui plantait des arbres - Jean Giono

Lecture Musicale - Franck Trillot (récitant) et Francis Paraïso (piano)



Franck Trillot est né en Anjou en 1968. Comédien et metteur en scène depuis 1989, il est une figure du théâtre connue pour son engagement au sein de récits intenses et ses scénographies dans des lieux atypiques. Il a créé et dirigé la compagnie du Levant pendant une vingtaine d'années. Il a régulièrement rejoint la compagnie de théâtre de rue Carabosse. En parallèle, il s'épanouit depuis maintenant 10 ans dans le 7^{ème} art.

Francis Paraïso est un musicien classique polyvalent, formé au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il obtient plusieurs premiers prix. Son amour pour la musique de chambre et vocale le conduit à se produire régulièrement sur scène en France et à l'étranger aux côtés d'artistes lyriques et de musiciens issus de l'Orchestre National des Pays de la Loire, ainsi qu'à accompagner au piano des productions d'opéras et de comédies musicales.

En 1988, lors d'une création théâtrale dans le Sud, Franck Trillot découvre le pays de Giono dans les Alpes de haute-Provence. La rencontre avec deux passionnés de l'œuvre de cet auteur, le cerf-voliste Philippe Cottenceau et le facteur / poète Jules Mougin (ami de Giono) lui ouvre les portes de l'univers Gioniesque.

En 1997, il adapte pour le théâtre, le récit « L'homme qui plantait des arbres » avec un ami peintre.

En 2024, ce texte de Jean Giono est sélectionné par le ministère de l'éducation nationale pour être offert aux élèves qui rentrent en 6^{ème}.

L'histoire : En Provence, un berger solitaire, Elzéard Bouffier, passe la fin de sa vie à planter des arbres, là où la sécheresse rend difficile l'existence des hommes. Avec l'arbre revenu, pense-t-il, c'est peut-être toute une vie qui renaitra ?

À travers cette histoire, Jean Giono souhaitait « faire aimer l'arbre, ou plus exactement faire aimer à planter des arbres, » une de ses idées les plus chères.

« **L'homme qui plantait des arbres** » réunit, en un chef-d'œuvre unique, toutes les qualités de l'écrivain Giono : son talent de conteur, la pureté et la simplicité de son écriture, la sensualité de ses images...

« Offrir ce texte pour une lecture musicale est un grand bonheur ! »

Dimanche 1er juin à 11 h 30

Jardin du Musée Jean-Lurçat

Gratuit

Durée 1 h

Baptiste Trotignon



Du classique au jazz en passant par la pop anglaise, la trajectoire de **Baptiste Trotignon** depuis le début des années 2000 témoigne de son goût pour l'éclectisme. Son jeu virtuose s'est enrichi de collaborations fructueuses avec de nombreuses figures de la musique, à l'instar de Jeanne Added, Brad Mehldau ou encore Ibrahim Maalouf. Il est récompensé à de maintes reprises, notamment par le prestigieux Echo Jazz Award ou le Prix Django Reinhardt.

Pour cette troisième édition d'Angers Pianopolis, il nous offre un voyage dans son langage le plus personnel, dans ce format du récital solo si intime, qui permet en même temps une totale liberté. La musique de Baptiste Trotignon est toujours dans le mouvement, tantôt lente proche de la méditation, tantôt violente et virtuose. Elle fait aussi surgir dans l'esprit du public de nombreuses images, comme si elle accompagnait un film imaginaire...

Dimanche 1er juin à 15 h

Greniers Saint-Jean

Tarif C

Durée 1 h

Jean-Baptiste Doulcet

Etoile montante du piano français, **Jean-Baptiste Doulcet** est reconnu pour sa personnalité pianistique tant en soliste que dans sa sensibilité de chambriste, mais également pour ses récitals d'improvisation. Artiste aux multiples facettes, il conquiert festivals et scènes prestigieuses et remporte en 2019 le 4^{ème} prix et le prix du public du concours Marguerite-Long, sous la présidence de Martha Argerich.

Pour clôturer cette édition, Jean-Baptiste Doulcet explore deux genres musicaux, les Impromptus et les Ballades, tels qu'ils ont inspiré des pianistes. Aux formes plutôt brèves des Impromptus, presque pensés comme des improvisations, répondent les Ballades qui, elles, sont comme des drames musicaux et des poésies sans paroles, passant par de nombreux épisodes contrastés.

F. Chopin : Quatre Impromptus

E. Grieg : Ballade op. 24

F. Liszt : Ballade n° 2

J. Sibelius : Six Impromptus op. 5

Dimanche 1er juin à 17 h

Greniers Saint-Jean

Tarif C

Durée 1 h 15



Les lieux du festival

Les Hospices Saint-Jean comme l'Abbaye du Ronceray, fondés respectivement par Henri II Plantagenet et Foulques III Nerra, classés dans la première liste des Monuments Historiques par Prosper Mérimée en 1840, sont des hauts lieux du patrimoine angevin et de l'histoire de France.

- > **Les Greniers Saint-Jean**
(Placement numéroté)
place du Tertre Saint-Laurent
[Bus ligne 7 arrêt Hôtel Dieu,
lignes 1 et 3 arrêt Trinité]
- > **Le jardin du Musée Jean-Lurçat
et de la Tapisserie Contemporaine**
4 boulevard Arago
[Bus ligne 7 arrêt La Rochefoucauld]

Et aussi :

- > **Les 400 Coups**
(Placement libre)
2 rue Jeanne-Moreau
[Bus arrêt République]
- > **Promenade du Bout-du-Monde**
- > **Place Ney**
- > **Chemin du Petit Bonheur**
Plaine de la lande, Quartier Belle-Beille

DES PIANOS EN LIBRE ACCÈS

- > **Place du Pilon**
- > **Place Saint-Eloi**
- > **Bibliothèque Annie Fratellini**
- > **Le Qu4tre - Espace culturel de
l'Université d'Angers**
- > **Dans les bars partenaires** (liste à venir)

Action culturelle

Attaché à rejoindre tous les publics dans leur singularité, le festival porte une série d'actions culturelles visant à rapprocher les artistes et les spectateurs, à favoriser les découvertes.

Au sein des bibliothèques, des maisons de quartiers, avec les acteurs de la Charte Culture et Solidarité de la Ville d'Angers, avec les seniors... Les pistes sont nombreuses et, au moment où s'impriment ces lignes, plusieurs chantiers sont en cours.

**Pour tout renseignement,
composer la ligne du festival :**
06 60 15 49 14

Convivialité : profitez du village du festival !

Avec des food-trucks vous offrant différentes propositions de restauration, un glacier, un piano en libre accès et la présence de maisons de vins sur le site Saint-Jean, prenez le temps de flâner et d'apprécier la beauté des lieux... en musique !

Cour des Greniers Saint-Jean
et Jardin du Musée Jean Lurçat
Du vendredi soir au dimanche midi.
*Le détail des propositions sera
communiqué sur angers.fr/pianopolis
15 jours avant le festival.*

Mobilité

En bus : calculez votre itinéraire sur www.irigo.fr

À vélo : renforcement du nombre de supports d'accrochage des vélos aux abords du site Saint-Jean.

En train : Gare d'Angers Saint-Laud puis Bus ligne 1, arrêt Trinité.

En voiture : parking La Rochefoucauld.
*Vous avez une place libre ?
Proposez un covoiturage sur blablacar.fr !*

En tram : ligne A arrêt CHU-Hôpital, lignes B et C arrêts Molière et Dautre

Accessibilité

L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite.

Si vous êtes en situation de handicap et pour vous assurer le meilleur accueil possible, nous vous invitons à joindre la ligne du festival :

06 60 15 49 14 du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Une place accompagnateur peut être réservée à proximité des emplacements pour fauteuils roulants.

Partenaires et mécènes

Le Festival Angers Pianopolis remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Aline Foriel-Destezet, Rivazur Cakes, Cegelec, ARG Conseil, Régie Pianos, GCA Angers, Benoit Chocolats, Bouvet Ladubay, France Musique,

avec le généreux soutien d

Aline Foriel-Destezet



EXCELVA



France Musique accompagne le Festival Pianopolis 2025

Qu'on se le dise, la musique classique est bien vivante et plus dynamique que jamais.

Sans frontières, elle traverse le temps et se joue des époques, malgré les épreuves et l'adversité. Elle accompagne notre vie, sans même que nous nous en rendions toujours compte. Au cinéma, dans le sport, sur les écrans, dans les jeux vidéo, la musique se rappelle à nous et convoque immédiatement nos sens et nos émotions.

A l'écoute du monde foisonnant qui nous entoure, France Musique donne à entendre cette vitalité musicale. Elle s'adresse à un million d'auditeurs chaque jour et plus encore sur la toile, en offrant des programmes diversifiés aux multiples formats (podcasts, séries vidéos, webradios, salle de concert virtuelle...)

Courroie de transmission entre les générations, France Musique cultive ce lien, avec passion, avec enthousiasme, et toujours dans un esprit de partage.

C'est donc tout naturellement qu'elle soutient et accompagne le Festival Pianopolis à Angers, événement festif et fédérateur qui s'adresse à tous les curieux et amateurs de musique.

Avec Pianopolis, célébrons la musique, réaffirmons sa force, sa vitalité !

radiofrance.fr/francemusique

France Musique c'est

+ 1 million d'auditeurs/jour

+ de 3 millions d'écoutes live mensuelles

*+ de 2 millions d'écoutes à la demande tous supports
[via les agrégateurs, les téléchargements et les supports de Radio France]*

Réseaux sociaux

Facebook : 630 000 fans / Twitter : 150 000 abonnés / Instagram : 130 000 abonnés

YouTube : + de 400 000 abonnés

Site/Appli radiofrance.fr/francemusique : 2 millions de visites / mois (source e-stat)

À partir du mardi 11 mars, les places sont à réserver :

- > sur <https://billetterietheatres.angers.fr> 24h/24
- > au guichet du Grand-Théâtre d'Angers, place du Ralliement, du mardi au samedi de 13h30 à 18h
- > par téléphone au 02 41 24 16 40 : de 10h à 12h les mêmes jours.

Attention ce numéro est strictement réservé à l'achat de billets.

Pour toute autre question concernant le festival et l'accueil du public :
06 60 15 49 14 du lundi au vendredi,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

BILLETTERIE PENDANT LE FESTIVAL

- > Sur chaque lieu de concert, la billetterie ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

Sauf en cas d'annulation, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du concert au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement. Les concerts commencent à l'heure précise. Aux Greniers Saint-Jean, le placement est numéroté. Pour tous les autres concerts, le placement est libre. Les places numérotées ne sont plus garanties cinq minutes avant le début de la représentation. À partir de ce moment, le personnel d'accueil attribue les places non-occupées pour le placement du public présent. L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Si l'admission dans la salle est possible, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du concert et en fonction de l'accessibilité. Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer. Il est interdit d'introduire boissons et nourriture dans les salles. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables dès l'entrée.

Tarifs

Tarif réduit :

groupes de 10 personnes, spectateurs achetant un billet pour 3 spectacles minimum, Carte Mobilité Inclusion (et un accompagnateur), Carte Cezam, Carte T.MA

Tarif très réduit :

moins de 26 ans, étudiants, apprentis, volontaires en services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Carte Partenaires

Tarif -26 ans en dernière minute : accessible 45 minutes avant chaque représentation aux moins de 26 ans uniquement, dans la limite des places disponibles.

L'utilisation frauduleuse de billets délivrés à des tarifs réduits ou très réduits peut entraîner des poursuites. Des contrôles aléatoires sont réalisés à l'entrée des salles.

	Tarif A
- 26 ans	5 €
- 26 ans en dernière minute	3 €
Adulte accompagnateur	8 €

	Tarif B	Tarif C Spectacles programmés aux Greniers Saint-Jean. La série dépend du positionnement dans la salle	
Tarif Plein	18 €	1 ^{ère} série	25 €
		2 ^{ème} série	18 €
Tarif Réduit	13 €	1 ^{ère} série	18 €
		2 ^{ème} série	15 €
Tarif Très Réduit	9 €	1 ^{ère} série	12 €
		2 ^{ème} série	8 €
-26 ans en dernière minute	3 €	Toutes séries	3 €

Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances ANCV, Pass Culture.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes, overlaid on a background of concentric, wavy lines in shades of purple and pink.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page below the 'Notes' header.



CONTACT PRESSE

SERVICE DES RELATIONS PRESSE
Ville d'Angers / Angers Loire Métropole
Jonathan Boulogne
02 41 05 47 21
relations.presse@ville.angers.fr
<http://presse.angers.fr>