

# Dossier de Presse

**FESTIVAL // ANGERS**

PROGRAMME SUR  
[angers.fr/pianopolis](http://angers.fr/pianopolis)

**DU 13 AU 17 MAI 2026**

# Pianopolis





***CONCERTS***  
***PAYANTS***





# Chantage Alfred Hitchcock (1929)

Ciné-concert de Jean-Baptiste Doulcet



Alice White est la fille d'un commerçant londonien. Son petit ami, Frank Weber, est policier. Alice s'ennuie avec Frank et rencontre secrètement un autre homme, Tracy, qui tente de la violer. En se défendant, elle le tue avec un couteau de cuisine. Quand le corps est découvert, Frank est sur l'affaire et se rend compte qu'Alice a commis le crime. Et quelqu'un essaie de la faire chanter...

Etoile montante du piano français, Jean-Baptiste Doulcet est reconnu pour sa personnalité pianistique tant comme soliste que dans sa sensibilité de chambriste, mais également pour ses récitals d'improvisation. Artiste aux multiples facettes, pédagogue, fondateur de la French Connection Academy au Danemark et professeur à l'Ecole Normale Cortot à Paris, il conquiert festivals et scènes prestigieuses. Il remporte en 2019 le quatrième prix et le prix du public du concours Marguerite-Long, sous la présidence de Martha Argerich.

La projection sera suivie d'un temps d'échange.

**Mercredi 13 mai à 20 h**

**Cinéma les 400 Coups**

**Tarifs habituels du cinéma**

**Ciné-concert**

**Durée du film 1 h 16**

## Jakub Józef Orliński & Michał Biel

Virtuosité et émotion se rencontrent pour un événement exceptionnel à Angers : le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński, figure majeure de la scène lyrique internationale, retrouve le pianiste Michał Biel pour un récital singulier.

Adulé par le public du monde entier, Orliński séduit autant par la pureté de sa voix que par son charisme scénique. Star de l'opéra contemporain, également breakdancer, il a marqué les plus grandes scènes internationales et a notamment participé à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Le programme qu'il propose trace un arc sensible entre les mélodies de Haendel, de Purcell et les œuvres des compositeurs polonais Karłowicz et Baird. Ce concert polonais fait écho aux dix ans de jumelage entre les villes d'Angers et Toruń.

Porté par le jeu fin et attentif de Michał Biel, ce récital devient un moment de partage rare, une soirée suspendue, à écouter autant avec les oreilles qu'avec le cœur.



**Vendredi 15 mai à 20 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Tarif D**

**Concert**

**Durée 1 h**

# Une soirée chez les Schumann

Delphine Haidan, Julie Depardieu, Dana Ciocarlie



Plongez dans l'intimité et la poésie du couple Robert et Clara Schumann ! Accompagnées au piano par Dana Ciocarlie, la mezzo-soprano Delphine Haidan donne vie aux mélodies du couple et Julie Depardieu fait revivre leur histoire d'amour par la lecture de textes et lettres.

De la première sonate de Robert Schumann aux œuvres emblématiques de Clara, en passant par Johannes Brahms, ce programme tisse un parcours riche, mêlant émotions, drames et tendresse.

Dana Ciocarlie, finaliste des Victoires de la Musique Classique pour son intégrale de Robert Schumann, fait dialoguer virtuosité et sensibilité romantique.

Delphine Haidan, lauréate de plusieurs

**Samedi 16 mai à 15 h**

**Abbaye du Ronceray**

**Tarif B**

**Durée 1 h**

concours internationaux, sublime chaque mot et chaque note. Julie Depardieu, actrice aux multiples récompenses et passionnée de musique, offre une lecture pleine de justesse et de charme.

Ce concert est un événement car il marque la réouverture au public de l'abbatiale millénaire du Ronceray : soirée unique autour des femmes, où la musique et les lettres se répondent, célèbre l'amour, la création et l'héritage romantique des Schumann !

## Elisabeth Leonskaja



Elisabeth Leonskaja, légende vivante du piano, offre pour Angers Pianopolis un récital d'une profonde intensité et d'une grande intelligence. Du classicisme (Mozart) au romantisme (Schubert) en passant par l'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle (Berg, Webern), elle rend hommage à la ville de Vienne et à ses « écoles » musicales qui ont marqué l'histoire de la musique et constitué des modèles pour des générations de musiciens.

Surnommée « la dernière grande dame de l'école soviétique », Elisabeth Leonskaja continue, à 80 ans, de se produire à un rythme effréné, captivant les publics du monde entier. Elle fut la partenaire musicale de Sviatoslav Richter qui reconnut en elle son alter ego par l'intensité de son jeu et sa connaissance intime du répertoire pianistique dont elle est une passeuse unanimement saluée.

**Samedi 16 mai à 17 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Tarif C**

**Concert piano**

**Durée 1 h 10**



# Baptiste Trotignon & Thomas Enhco

Quatorze ans séparent Baptiste Trotignon et Thomas Enhco, pianistes aux parcours parallèles, unis par une même passion pour le jazz, le classique et l'improvisation. Habités des collaborations et du jeu en duo, ils partagent le goût de l'improvisation et du dialogue musical. Tous les deux, ils aiment à faire dialoguer le jazz avec le répertoire classique pour révéler leurs intimes affinités.

Thomas Enhco et Baptiste Trotignon ont déjà emballé, chacun de leur côté, le public angevin du festival Angers Pianopolis. Leur duo est rare. C'est donc un événement, pour un concert exceptionnel qui réunit ces figures majeures du jazz actuel, à l'écoute l'un de l'autre. Complices et inventant sur scène une musique libre, vivante et résolument nouvelle, ils créent un moment unique, celui de la création en train de se faire sous nos yeux ... et nos oreilles.



**Samedi 16 mai à 20 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Tarif C**

**Concert piano**

**Durée 1 h 30**

## Aubade

**Francis Paraïso**



**Dimanche 17 mai à 9h30**

**Abbaye du Ronceray**

**Tarif B**

**Petit déjeuner puis concert**

**Durée 1 h**

Faire découvrir des musiques oubliées du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, voici la proposition de Francis Paraïso - pianiste, chef de chant et compositeur angevin - qui collectionne les partitions rares en sillonnant brocantes et librairies musicales anciennes en France et en Europe. Certaines sont si rares que même la Bibliothèque nationale de France ne les possède pas !

Les compositrices sont particulièrement à l'honneur et chaque pièce du programme a été minutieusement sélectionnée pour l'équilibre, la diversité des styles et des langages, tout en assurant une cohérence esthétique. Alternance de clarté et d'ombre, de simplicité, de raffinement et de joie, défendant ce répertoire rare, cette

aubade (concert de l'aube) offre une proposition artistique singulière et sensible, à la fois patrimoniale, matrimoniale et vivante. Elle ouvre une porte vers une part méconnue mais profondément touchante de notre héritage musical.

*Ce concert sera précédé d'un petit-déjeuner dans la cour occidentale de l'abbaye du Ronceray. Inscription obligatoire auprès de la billetterie.*

# Le roi qui n'aimait pas la musique

Suivi de *Le Roi qui tombait amoureux*



**Dimanche 17 mai à 11 h**

**Greniers Saint-Jean**

**Tarif A**

**Spectacle musical Jeune public**

**Durée 50 min**

Un Roi qui... détestait la musique! Et comme il était le roi, il décida d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique? Réponse en musique. La célébration du centenaire de l'apparition de Joséphine Baker à Paris a décidé Karol Beffa et Mathieu Laine à écrire cet épisode et à s'aventurer sur les chemins du jazz.

Tous deux, ils signent un conte en mots et en musique à la fois drôle et sensible.

Porté par une écriture vive et une musique nourrie par le jazz, le blues et les rythmes populaires, ce spectacle célèbre la force émancipatrice de l'art, la liberté intérieure et la joie collective. Conçu pour petits et grands, il mêle narration, piano et imagination, et rappelle avec finesse que la musique reste l'un des plus puissants antidotes à l'arbitraire et à la peur.

Un moment de partage, poétique et lumineux, où la musique fait vaciller les certitudes et ouvre la voie à la liberté.

Avec : Geneviève Laurenceau, violon ; Antoine Pierlot, violoncelle ; Amaury Viduvier, clarinette ; Karol Beffa, piano ; Stéphane Varupenne, récitant, sociétaire de la Comédie-Française

## Tanguy de Willencourt & Orchestre National des Pays de la Loire

Pour clôturer cette quatrième édition d'Angers Pianopolis, c'est à un concert exceptionnel que nous convient Tanguy de Willencourt et l'Orchestre National des Pays de la Loire. Une occasion rare de voir et d'écouter le pianiste soliste diriger l'orchestre !

Chopin a composé son *Concerto pour piano n°2* à Varsovie avant de quitter définitivement sa terre natale et de s'exiler à Paris face à l'occupation russe de la Pologne en 1830. L'inimitable force mélodique du bel canto italien, sommet poétique de l'œuvre de Chopin, fait entendre, sous les envolées du piano et les trémolos des cordes, le chant d'une mélodie éperdue dédiée à son amie Konstanz Gladowska.

L'*Andante spianato* illustre aussi cet art du chant délicat, transposé au piano par Chopin d'après la voix humaine et le lyrisme de l'opéra italien. Quant à la *Grande Polonaise brillante*, elle incarne la fierté de la danse et de l'identité polonaises. Toujours, l'âme et la nostalgie de la Pologne, sa résistance, vibrent sous ces notes — « des canons sous les fleurs » écrivait Schumann.

**Poète du piano, artiste exilé, compositeur visionnaire et révolté, c'est tout Chopin que l'on retrouve dans les deux œuvres de ce concert.**

C'est Tanguy de Willencourt, fidèle pianiste invité de l'Orchestre National des Pays de la Loire, qui se mesurera à ces pages merveilleuses qui sont également un chant d'amour à la Pologne, à l'occasion des 10 ans du jumelage entre Torun et Angers.



**Dimanche 17 mai à 17 h**

**Centre de Congrès Jean Monnier**

**Tarif D**

**Concert**

**Durée 1 h**



***PROPOSITIONS  
GRATUITES***





# Björn Gottshall

Björn Gottschall, pianiste Allemand vivant à Rennes, présente deux particularités : il joue partout... sauf dans des salles de concerts ! Et il parcourt la France avec vélo, remorque... et son piano, faisant surgir la musique là où l'on ne l'attend pas.

De places en squares, de rues en jardins, il s'arrête, écoute le lieu, les passants, l'instant, et compose une performance unique à chaque fois. Sa musique, entre improvisation et composition, dialogue avec l'environnement urbain et transforme l'espace public en scène ouverte.

Ce spectacle itinérant est une invitation à la rencontre : une pause poétique au cœur de la ville, où le piano devient prétexte à ralentir, à se rassembler et à redécouvrir Angers autrement.

**Mercredi 13 mai à samedi 16 mai**

**En 10 endroits de la ville :**

**quartiers, places, parcs**

**Gratuit**

**Piano itinérant**

**Durée 45 min**



# Marielle Dechaume et Jacques Montembault



Depuis l'enfance, comme une lumière dans sa vie, la musique accompagne l'interprète Marielle Dechaume.

Elle a grandi sur des chemins artistiques, notes et mots en bandoulière, pour rencontrer les plus belles mélodies à partager et confier au public son confident.

Telle une exploratrice de la voix elle est partie à la découverte de grands auteurs plus ou moins connus pour raconter les belles histoires de la vie.

C'est avec le talentueux pianiste Jacques Montembault qu'elle nous offre un merveilleux bouquet de mélodies qu'elle chérit.

**Jeudi 14 mai à 17 h 30**

**Place Ney**

**Gratuit**

**Concert voix et piano**

**Durée 1 h**



# oda.

oda. est un duo angevin qui mêle mélodies acoustiques et nappes synthétiques. Entre Radiohead, The Do ou encore Grand Blanc, les deux artistes s'inscrivent dans un univers indie pop folk aux touches électro.

Façonnées par la voix magnétique d'Anna Bozovic qui nous rappellent Cat Power, Björk et Cocorosie et par les sons envoûtants de Théo Noël-Apperry, leurs chansons sonnent comme des confessions, des histoires, des berceuses... qui nous emportent dans un univers sensible et intense.

**Jeudi 14 mai à 19h**

**Gratuit**

**Concert voix, piano, guitare**

**Durée 30 min**



# CJ Beth



Etoile montante de la scène musicale angevine, CJ Beth envoûte par sa voix aux sonorités soul et blues.

De l'écriture de ses textes à la composition de ses mélodies électro-pop-soul, elle maîtrise l'intégralité de son processus créatif pour emporter le public dans son univers profondément personnel. En anglais, en français et en espagnol, entre doutes et résolutions, ses morceaux explorent avec une grande sincérité les thèmes de l'amour, des maux et de la reconstruction.

**Jeudi 14 mai à 19 h 30**

**Gratuit**

**Concert voix et piano**

**Durée 30 min**

# Les musiques de Julie Depardieu

Causerie-rencontre animée par Jean-Yves Clément

Entretenant un lien étroit avec la musique depuis son enfance, Julie Depardieu est l'invitée de Jean-Yves Clément. Passionnée par l'opéra et la musique classique, elle met en scène plusieurs œuvres lyriques et tient, de 2017 à 2019, une chronique hebdomadaire sur France Musique.

Cet échange est l'occasion de revenir sur son histoire personnelle avec la musique et son importance dans sa carrière.

Elle a mis en scène *Les contes d'Hoffman* d'Offenbach et, en 2024, *La Flûte enchantée*, adaptée pour les enfants, au Théâtre des Champs-Élysées. Actuellement, elle met en scène aux Bernardins à Paris *Mozart et caetera : Portrait lyrique de Mozart en 10 opéras*.

Jean-Yves Clément, écrivain, poète, essayiste, conférencier, est également organisateur de festivals et directeur artistique.



**Samedi 16 mai à 10 h 30**

**Jardin du Musée Jean-Lurçat**

**Gratuit**

**Rencontre**

**Durée 1 h**

# De Bach à Tolkien Gabriel Durliat



**Samedi 16 mai à 12 h / 12 h 30 et 13 h 30 / 14 h**

**Musée Jean-Lurçat**

**Gratuit**

**Concert**

**Durée 30 min**

Gabriel Durliat, pianiste de la jeune génération, propose un concert immersif dans l'univers de Tolkien où les tapisseries du musée Jean-Lurçat dialoguent avec les mélodies mythiques de la saga *Le Seigneur des anneaux*.

Désigné par *Le Figaro Magazine* comme l'un des 200 qui feront la France de demain, Gabriel Durliat se distingue comme pianiste, chef d'orchestre et compositeur. Né en 2001, il a étudié au Conservatoire de Paris et se perfectionne à l'Académie Jaroussky et à la Malko Academy de Copenhague. Lauréat de concours internationaux, il se produit régulièrement dans les plus grandes salles et festivals et sera chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain en 2026. Son premier disque solo est paru en 2024, un second rendra hommage à Ravel en 2026.



# Le piano à histoires

La fabrique d'une histoire en musique



Avec les classes de théâtre et de piano du Conservatoire à Rayonnement régional d'Angers, découvrez en famille une petite fabrique à musique autour de l'ouvrage jeunesse « Gruffalo ».

Pour tous les publics à partir de 5 ans.

Implantée dans le quartier Deux-Croix-Banchais, la bibliothèque Annie-Fratellini dispose d'un important fonds musique : CD, partitions et DVD musicaux. Pour les pianistes en herbe ou confirmés, un piano est accessible toute l'année aux horaires d'ouverture ! La bibliothèque propose des concerts (« Fratellini on the rocks ») et développe des animations autour de la musique et des langues étrangères.

**Samedi 16 mai à 10 h 30**

**Bibliothèque Annie Fratellini**

**Spectacle musical jeune public**

**Entrée gratuite, réservation conseillée**

**auprès de la bibliothèque**

**Durée 50 min**

## Sieste musicale piano-chill

Eddy Sco



*Pianissimo* désigne l'action, en musique, de choisir la douceur, de réduire considérablement l'intensité sonore...

En ce dimanche après-midi, Eddy Sco nous invite à un instant *piano, piano*, une parenthèse sonore sous le signe de la sérénité, du calme et de l'introspection pour, peut-être, entrevoir un monde plus harmonieux.

De nombreux artistes contemporains tels que Nils Frahm, Chilly Gonzales, Sofiane Pamart ou Alexis Croisé, continuent de sublimer le piano, parfois en y mêlant des sonorités électroniques.

Cette sieste musicale se déploie autour d'une sélection de pièces pour l'instrument aux 88 touches qui ne cesse de nous émerveiller.

**Dimanche 17 mai à 14 h**

**Gratuit**

**Dj Set**

**Durée 1 h 30**

# Tous à la barre !



Une image iconique... celle de la barre et du piano, mêlant musique, danse et mouvement !

Posez votre main sur la barre et laissez-vous emporter dans un cours de danse en plein air.

Au rythme du piano accompagnateur, un professeur retrace pour vous l'histoire du mouvement, de la technique classique à la danse contemporaine.

Que vous soyez profanes, débutants ou expérimentés, venez participer à un atelier de pratique comme vous ne l'avez jamais vu.

**Dimanche 17 mai à 15 h**

**Lieu à venir**

**Gratuit**

**Danse/performance publique**

**Durée 1 h**

## Et d'autres propositions à venir

dans les jardins, les parcs, à la gare,  
sur le village du festival.  
Des pianos dans la rue et dans les bars.

### Le Pianopolis Challenge :

tremplin piano amateur avec première manche  
sur instagram/TikTok et la finale  
à la Maison de Quartier MPT de Monplaisir.

**Détails de la programmation,  
réservation à partir du 6 mars sur :**

[www.angers.fr/pianopolis](http://www.angers.fr/pianopolis)



# Lieux historiques du festival

## > Abbaye du Ronceray

L'abbaye du Ronceray, au cœur du quartier historique de la Doutre à Angers qui s'est même construit autour d'elle, est un joyau du patrimoine roman angevin fondé en 1028 par le comte d'Anjou Foulques Nerra et son épouse Hildegarde. Nommée d'abord abbaye de Notre-Dame-de-la-Charité, elle prend l'appellation Ronceray d'après une légende selon laquelle une ronce poussant dans la crypte cherchait à embrasser une statue de la Vierge.

Lieu chargé d'histoire, elle fut la seule abbaye de femmes parmi les cinq que comptait la ville, accueillant pendant des siècles des moniales. L'abbaye était l'une des institutions les plus opulentes de l'Anjou jusqu'à sa fermeture lors de la Révolution française. Son architecture témoigne de près de mille ans d'histoire, entre vestiges médiévaux et remaniements successifs.

Classée monument historique, l'abbaye a traversé les siècles : après avoir été transformée au XIX<sup>e</sup> siècle pour accueillir une école des Arts et Métiers, elle revient aujourd'hui au sein de la vie culturelle angevine.

À l'occasion de sa réouverture au public après d'importants travaux de recherche, de restauration et d'aménagement, l'abbaye du Ronceray se prépare à vibrer de nouveau sous les notes du festival Angers Pianopolis, offrant aux spectateurs un lieu exceptionnel pour découvrir des concerts.

En 2028, elle fêtera ses 1000 ans, marquant son importance dans l'histoire angevine et son patrimoine.

## > Les Greniers Saint-Jean

L'hôpital Saint-Jean d'Angers est l'un des plus anciens exemples d'architecture hospitalière française. Fondé à la fin du XII<sup>e</sup> siècle sous le règne d'Henri II Plantagenêt, comte d'Anjou et du Maine, duc de Normandie et roi d'Angleterre, il a été utilisé jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est dans les "Greniers" qu'eurent lieu les premiers concerts populaires d'Angers en 1860, mais aussi, en 1971, le premier concert de l'Orchestre National des Pays de la Loire. La salle des malades, qui abrite aujourd'hui le Chant du Monde de Jean Lurçat, a été classée Monument historique par Prosper Mérimée sur la première liste de 1840. Avec la Chapelle du XII<sup>e</sup> siècle, en cours de restauration et bientôt rouverte au public, l'hôpital Saint-Jean, avec ses polychromies encore cachées, se révèle comme un des principaux sites Plantagenêt de la région.

# Action culturelle

Attaché à s'adresser à tous les publics, le festival Angers Pianopolis propose une série d'actions d'éducation artistique et culturelle visant à rapprocher les artistes et les spectateurs pour favoriser la découverte et les émotions. Le festival propose au public de devenir acteur de l'événement, en jouant sur les pianos libres d'accès installés dans la ville pour l'occasion, lui permettant ainsi de partager ses références musicales.

Au sein de la bibliothèque Annie-Fratellini, des maisons de quartier, avec les partenaires de la charte Culture et Solidarité de la Ville d'Angers, un accueil spécifique est organisé pour toucher et accueillir le public le plus large possible.

La charte Culture et Solidarité est un dispositif à vocation sociale et solidaire, créé par la Ville d'Angers à destination des Angevins et Angevines en situation de fragilité ou d'isolement. Elle propose des activités culturelles et artistiques qui, pour les professionnels et bénévoles d'associations du champ social et solidaire, peuvent être des leviers auprès des personnes qu'elles accompagnent afin d'encourager la mobilité et le partage d'expériences collectives, et favoriser le vivre-ensemble.

Dans le cadre du festival 2026, deux concerts sont proposés au public de la charte et font l'objet d'un accueil spécifique.

# Pianopolis Challenge



Fort de deux premières éditions réussies, le Pianopolis Challenge revient en 2026 !

Si le festival tend à mettre à l'honneur des pianistes professionnels, renommés ou étoiles montantes, le tremplin entend aussi faire découvrir des talents amateurs, des autodidactes et de jeunes prodiges.

Après une première sélection effectuée sur Instagram et TikTok, par l'intermédiaire d'une vidéo d'une minute, les pianistes retenus devront conquérir le jury le mardi 5 mai à 18h à la maison pour tous de Monplaisir. Les vainqueurs auront la chance de pouvoir se produire durant le festival, dans la cour des Greniers Saint-Jean.

# Le Village

Avec des food-trucks, un piano en libre accès et la présence de vignerons, prenez le temps de flâner et d'apprécier la beauté des lieux... en musique !

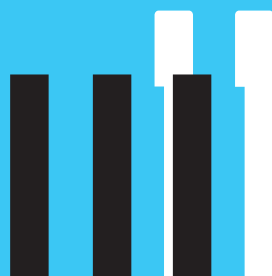
Des tables et transats sont à votre disposition dans la cour des Greniers Saint-Jean.

Saisissez l'occasion de découvrir les élèves de la Fabrique musicale angevine et du Conservatoire à rayonnement régional.

## Cour des Greniers Saint-Jean

Du vendredi soir au dimanche midi.

Le détail des propositions de restauration sera communiqué sur [angers.fr/pianopolis](http://angers.fr/pianopolis)



# LE FESTIVAL EN PRATIQUE

## Accessibilité

L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite.

Pour préparer votre accueil, merci de nous joindre au **06 20 67 84 61**.

## Éco-responsabilité

La Ville d'Angers accorde une place importante au développement durable.

Le festival s'engage à :

### > minimiser l'utilisation des ressources :

zéro gobelet plastique jetable, signalétique mutualisée et réutilisable, toilettes sèches.

### > proposer une alimentation durable :

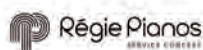
offre de restauration écoresponsable avec des produits locaux et des menus végétariens, redistribution des invendus alimentaires, collecte des biodéchets et sensibilisation au tri des déchets.

## Les mécènes et partenaires du festival

### > Mécènes

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



### > Partenaires







## Réservez vos places

- › Sur <https://billetterietheatres.angers.fr>
- › Au guichet du Grand-Théâtre d'Angers, place du Ralliement, du mardi au samedi de 13 h 30 à 18 h ou par téléphone au 02 41 24 16 40 de 10 h à 12 h les mêmes jours.

Pour toute autre question concernant le festival et votre accueil :  
06 20 67 84 61 du lundi au vendredi : 9 h - 12 h / 13 h 30 - 17 h 30

## Pendant le festival

- › Sur chaque lieu de concert, la billetterie ouvre 45 min avant le début de la représentation.

## Tarifs

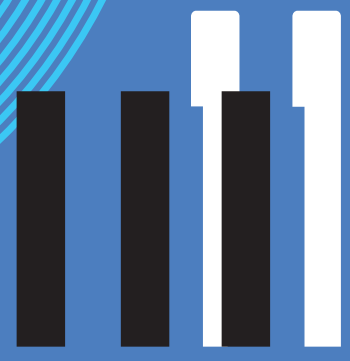
Choisissez 3 concerts minimum et bénéficiez du tarif réduit !

- › **Tarif réduit** : groupes de 10 personnes, spectateurs achetant un billet pour 3 spectacles minimum, carte Mobilité Inclusion (et un accompagnateur), carte Cezam, carte T.MA
- › **Tarif très réduit** : moins de 26 ans, étudiants, apprentis, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Carte Partenaires
- › **Tarif - de 26 ans en dernière minute** : accessible 45 min avant chaque représentation aux moins de 26 ans uniquement, dans la limite des places disponibles

|                            | Tarif A | Tarif B | Tarif C                                         |      | Tarif D |
|----------------------------|---------|---------|-------------------------------------------------|------|---------|
|                            |         |         | La série dépend du positionnement dans la salle |      |         |
| Tarif Plein                | 8 €     | 18 €    | 1 <sup>ère</sup> série                          | 25 € | 35 €    |
|                            |         |         | 2 <sup>ème</sup> série                          | 18 € | 25 €    |
| Tarif Réduit               | 5 €     | 13 €    | 1 <sup>ère</sup> série                          | 18 € | 28 €    |
|                            |         |         | 2 <sup>ème</sup> série                          | 15 € | 20 €    |
| Tarif Très Réduit          | 5 €     | 9 €     | 1 <sup>ère</sup> série                          | 12 € | 12 €    |
|                            |         |         | 2 <sup>ème</sup> série                          | 8 €  | 8 €     |
| -26 ans en dernière minute | 3 €     | 3 €     | Toutes séries                                   | 3 €  | 3 €     |

## Moyens de paiement

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques vacances ANCV, Pass Culture.



# CONTACT PRESSE

02 41 05 47 21  
[relations.presse@ville.angers.fr](mailto:relations.presse@ville.angers.fr)

