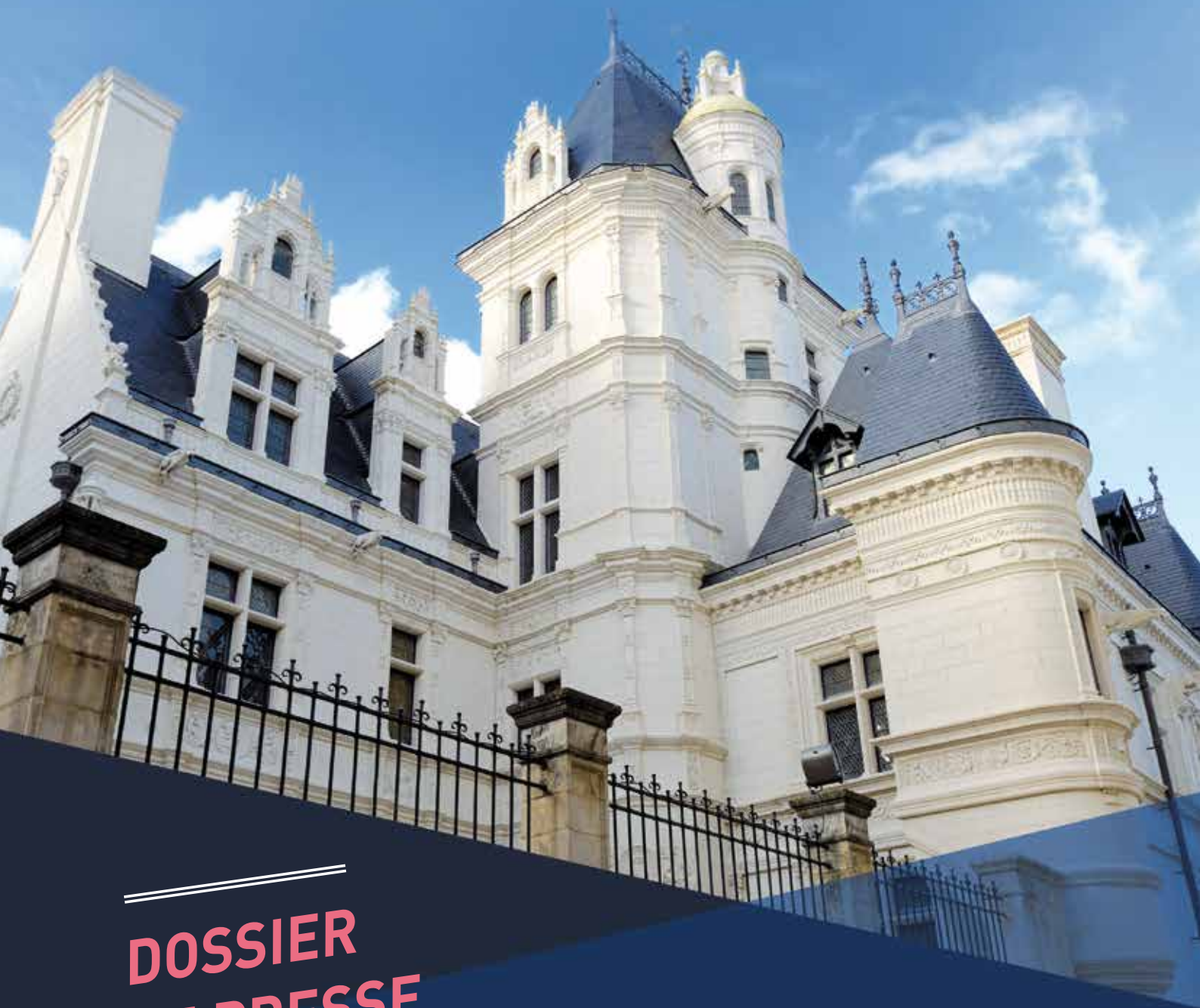


# Musée Pince

Réouverture au public  
le **15 février 2020**



**DOSSIER  
DE PRESSE**

**ANGERS** VILLE  
**CULTURELLE**



---

---

# ÉDITO

---

---



© Th. Bonnet / Ville d'Angers

« Après une aussi longue absence, la renaissance du musée Pincé crée l'évènement à Angers !

Fermé en 2005 pour raisons de sécurité, le monument a fait

l'objet d'une réhabilitation limitée aux façades extérieures. À compter de 2018, la Ville a mené à bien la réhabilitation des espaces intérieurs avec d'importants travaux d'accessibilité de la cour et du rez-de-chaussée. Des dispositifs numériques et de médiations innovants complètent ces aménagements. L'édifice, ainsi valorisé grâce à l'éclairage de la façade et à la végétalisation de la cour, accueillera des œuvres contemporaines.

L'édition de la Vague d'Hokusai, emblème des collections du musée, inspirera le thème de l'exposition inaugurale consacrée à la mer.

La réouverture du musée Pincé, en lisière de la place du Ralliement, est un symbole fort : elle marque la détermination d'Angers, ville de culture, au destin d'élégance et de goût, de partager toujours plus ses trésors et de s'ouvrir elle-même aux plus larges diversités. »

**Alain FOUQUET,**  
Adjoint à la Culture et au Patrimoine

---

---

# SOMMAIRE

---

---

2 Édito

3 « La Mer »,  
exposition inaugurale

4/5 Le chantier  
de rénovation

6-7 L'identité  
du musée Pincé

8-9 La médiation  
culturelle au musée Pincé

10 Le musée Pincé  
en quelques dates clés

11 Remerciements

12 Informations pratiques

---

---

# « La Mer », exposition inaugurale

L'exposition inaugurale de la réouverture du musée est consacrée à la mer. Au-delà de la présence d'une édition de la Vague d'Hokusai et de collections de la Grèce antique ou du Japon ancien, le thème est en symbiose avec le musée.

Le parcours aborde les aspects concrets et métaphoriques de cet univers fascinant et terrifiant, de cet espace de circulation et d'échanges commerciaux et culturels, de ce monde propice à la création et à la rêverie.

La présentation de petits objets, de toutes époques et de toutes matières, est en cohérence avec l'esprit du lieu. Elle permet des rapprochements formels entre des représentations marines et des rassemblements d'objets hétérogènes. Ces œuvres et ces biens s'inscrivent dans la lignée des collections patiemment et passionnément rassemblées par des amateurs, généreux donateurs des musées.

Le musée Pincé a vocation dans ses expositions temporaires à faire découvrir l'ensemble des collections des musées et de l'artothèque d'Angers. Un dialogue s'instaure ainsi entre les civilisations d'Orient et d'Occident dans un musée dont les fonds antiques et extra-européens, tournés vers l'ailleurs, invitent au voyage.



Katsushika Hokusai, *La Grande Vague de Kanazawa*, série *Trente-six vues du Mont Fuji*, 1890 (retirage), estampe, Musée Pincé © Musées d'Angers



Franck Gérard, *Sans titre*, série *La limite transversale de la mer*, 2007, photographie, Artothèque © Adagp, Paris 2020

Exposition « La Mer »  
du 15 février au 20 septembre 2020

- > **Cahier des musées n° 13**, à paraître le 15 février
- > **Visites « Rendez-vous de midi »** : découverte de l'exposition avec Anne Esnault, directeur des musées et commissaire de l'exposition, mardi 31 mars et jeudi 9 avril à 12 h 30 (durée : 45 mn)

Sur réservation au 02 41 05 38 38.



## Le chantier de rénovation

Après 15 années de fermeture et une phase de travaux réalisés pour améliorer l'accueil du public, le musée Pincé rouvre le 15 février 2020.

### Une cour réaménagée et une mise en lumière de l'édifice

Un aménagement paysager permet de valoriser la cour et de la rendre plus attrayante. Cet espace bénéficie désormais d'un cheminement en pente douce rendant le bâtiment plus accessible.

L'effet « amphithéâtre » créé par le nouvel aménagement rend possible la création d'événements éphémères, d'expositions extérieures...

### Aménagement du musée et parcours des collections permanentes

À la fois musée et monument historique, le musée Pincé offre une double lecture des circuits de visite. La scénographie met en valeur l'architecture et la richesse des collections, en intégrant de façon respectueuse et harmonieuse les aménagements architecturaux nécessaires à l'accessibilité des personnes à mobilité réduite, à la sécurité des personnes et à la sûreté des collections.

#### Le parcours se déploie sur deux niveaux :

- le rez-de-chaussée regroupe l'exposition temporaire ainsi que le cabinet d'arts graphiques ;
- le 1<sup>er</sup> étage est consacré à l'exposition permanente.

Pour unifier l'intervention réversible, l'agence *CIEL* architectes a créé un mobilier contemporain et identifiable qui se décline au fil du parcours. Le lamibois hêtre est utilisé pour son esthétique, ses décors de fines strates, sa résistance et sa durabilité. Le mobilier, à échelle humaine, est conçu pour faciliter les rotations d'œuvres.

L'ensemble du mobilier permanent et de médiation est en hêtre apparent, tandis que le mobilier d'exposition temporaire reprend le même dessin d'ossature épurée mais, étant plus régulièrement manipulable, il est prévu modulaire, déplaçable et à peindre afin de varier les ambiances des scénographies à venir.

La dominante des couleurs chaudes existantes à travers le rouge vif du blason, l'ocre rouge et brique des sols, le brun roussi des poutres souligné par le doré et la couleur sable clair de la pierre ont porté l'agence *CIEL* architectes vers un travail de couleurs murales complémentaires pour offrir un fond sourd et profond à la collection du musée et mettre en valeur les collections et les éléments architecturaux.

## Une intervention spécifique sur la façade du Vert Galant

La façade du Vert Galant, installée sur ce site en 1904, non protégée au titre des monuments historiques mais présentant un véritable intérêt patrimonial, nécessite une restauration conséquente.

Il est ainsi prévu de mener à bien cette intervention dans le cadre d'un chantier-école, programmé sur plusieurs années, afin de permettre un travail de pédagogie et de médiation.

## Calendrier du chantier et budget de l'opération

Les travaux du bâtiment et l'aménagement de la cour ont été menés de juillet à novembre 2019.

Les travaux de scénographie ont démarré en novembre 2019 et s'achèveront fin janvier 2020.

**Le montant total de l'opération s'élève à 1 262 000 € TTC dont 1 100 000 € de travaux.**

L'État-DRAC des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire ont contribué à la rénovation du musée Pincé à hauteur de 133 000 € de subventions (respectivement 103 000 € et 30 000 €).

Par ailleurs, depuis 2017, la Ville d'Angers a consacré plus de 140 000 € à la restauration des œuvres des collections du musée Pincé.



## L'identité du musée Pincé

Le nouveau projet scientifique et culturel, initié en 2018, réaffirme l'identité du musée en tant que lieu de découverte des civilisations antiques méditerranéennes, précolombiennes et asiatiques. Au-delà de cette approche scientifique, la nature des collections permet également de mettre en valeur une histoire des collections formées dès le XIX<sup>e</sup> siècle, mais aussi du goût et des représentations de l'Autre et de l'Ailleurs. Ce dialogue des cultures se place ainsi en écho des enjeux sociétaux contemporains.

### LE NOUVEAU MUSÉE PINCÉ en quelques chiffres

210 m<sup>2</sup>  
de surface d'exposition

283  
œuvres exposées  
dans le parcours  
permanent

100  
œuvres restaurées

1 800  
œuvres au total dans  
les collections du musée  
Pincé, accessibles sur le  
site Internet des musées  
[musees.angers.fr](http://musees.angers.fr)

### Les collections du musée Pincé : un fonds antique et extra-occidental digne d'intérêt dans le Grand Ouest

Les collections du musée Pincé se répartissent en trois grands ensembles, présentés dans le parcours permanent, au 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel de Pincé. Le fonds consacré aux civilisations antiques méditerranéennes permet d'aborder l'histoire et l'artisanat de la Grèce, de l'Étrurie, de l'Italie romaine et de l'Égypte, du 3<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. au 1<sup>er</sup> millénaire après J.-C. Ces civilisations sont à l'origine de nos cultures contemporaines occidentales. Dans les vitrines se côtoient des vases grecs au décor peint en figures noires ou rouges, des céramiques étrusques noires nommées bucchero, des urnes funéraires en marbre ou des lampes en terre cuite de l'époque romaine ainsi que des objets funéraires égyptiens dont un couvercle de sarcophage déposé par le musée du Louvre.

Dans la même salle, une vitrine est consacrée au second grand ensemble du musée : les civilisations de l'Amérique précolombienne. Sont alors abordées plusieurs civilisations mésoaméricaines et andines qui ont notamment excellé dans le travail de la céramique.

Le troisième ensemble concerne les arts de l'Extrême-Orient (Chine et Japon), présentés dans une autre salle. La collection asiatique du musée se distingue par ses céramiques et bronzes chinois ainsi que par ses objets en laques et ses masques de théâtre japonais. Les estampes japonaises sont, quant à elles, présentées par rotation dans le cabinet d'arts graphiques au rez-de-chaussée du musée, en lien avec l'exposition temporaire annuelle.

## Histoire des collections et du goût

À l'intérêt de l'histoire des civilisations s'ajoute celui de l'histoire de la collecte des œuvres et leur acquisition par la Ville d'Angers. En effet, le fonds du musée Pincé est d'abord le fruit de la générosité de grands collectionneurs angevins des <sup>xix</sup><sup>e</sup> et <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècles et de leur famille, attirés par une certaine idée de l'altérité, de l'Ailleurs et du lointain. Aujourd'hui, l'histoire des collections et des collectionneurs est un domaine d'étude en développement. Dans cette optique, le musée Pincé affirme ce champ de recherche et s'inscrit dans un réseau de musées de la région des Pays de la Loire partageant le même intérêt sur le collectionnisme (Musée Dobré à Nantes, Musée Joseph-Denais à Beaufort-en-Vallée, etc.).

Le musée Pincé trouve ses origines dans le legs de la riche collection de l'artiste angevin Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, au profit de la Ville d'Angers en 1859. La mise en valeur de cette collection a motivé le don de l'hôtel de Pincé par Guillaume Bodinier. Turpin de Crissé a lui-même acquis ses œuvres auprès de célèbres collectionneurs du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle comme Dominique Vivant Denon ou Edme Antoine Durand. D'autres legs n'ont cessé d'enrichir ce fonds historique du musée. Nous retiendrons celui de Saint-Genys (1856-1915), neveu de Turpin de Crissé, complétant le fonds extra-occidental du musée en 1916. Le don d'objets précolombiens au musée des Antiquités par Eugène Boban en 1869 est par la suite affecté aux collections du musée Pincé et constitue l'un des noyaux du fonds américain du musée.

Des achats ont également permis de compléter les collections. Dans les années 1940-1970, Henri de Morant, conservateur des musées d'Angers, souhaite enrichir le fonds asiatique et s'adresse aux galeries parisiennes spécialisées dans ce domaine. Tout récemment, en 2018, une statuette égyptienne en bronze représentant le dieu Harpocrate, et autrefois dans la collection de l'industriel angevin Julien Bessonneau (1842-1916), a pu être achetée en vente aux enchères à Angers, avec le soutien du Fonds régional d'acquisition des musées (Etat/Région des Pays de la Loire).

Des dépôts (prêts d'œuvres à long terme de la part d'autres musées), depuis la seconde moitié du <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, permettent également de compléter la collection. Ainsi, certains objets égyptiens, grecs, étrusques et romains proviennent du musée du Louvre ; certains objets asiatiques sont déposés par le musée des Arts décoratifs à Paris.



*Amphore à figures noires à décor d'hoplite, Grèce, Attique - Peintre du B.M.N., atelier de Nicosthénès, vers 540-520 av. J.-C. © Musées d'Angers, David Riou*



*Vase siffleur géminé à anse en pont, Pérou - Culture Chimú, prov. Pacasmayo, Intermédiaire récent (11<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles), terre cuite © Musées d'Angers, David Riou*



*Statuette de dame de la Cour, Chine, dynastie des Tang (618-907), fin 7<sup>e</sup> - début 8<sup>e</sup> siècle ; tête moderne (?), terre cuite glaçurée de type sancai (trois couleurs). © Musées d'Angers, David Riou*

# La médiation culturelle au musée Pincé

La médiation culturelle accompagne le visiteur dès la cour du musée et dans l'ensemble des salles. Elle est conçue pour s'adresser à tous les publics, des primo-visiteurs aux amateurs qui connaissent le musée avant 2005. L'objectif est de faire rentrer le musée Pincé dans le XXI<sup>e</sup> siècle, avec un musée plus participatif, où la compréhension des œuvres passe aussi par la manipulation et par les outils numériques. Les dispositifs s'adressent aux familles, aux jeunes et aux adultes et sont toujours étroitement liés aux collections, pour une nouvelle forme d'appropriation des œuvres. Ils s'adaptent aux nouveaux usages que les publics ont des établissements culturels.

## Une rencontre sensible avec les œuvres

Les dispositifs sont intégrés dans la scénographie par civilisation, en sollicitant différents sens et en variant les publics cibles. Le visiteur est amené à toucher, manipuler (atelier autour de l'estampe au rez-de-chaussée, sur le théâtre nô à l'étage), à découvrir par l'odorat (dispositif olfactif autour de la civilisation chinoise), ou encore par l'ouïe (démonstration vidéo d'un vase-siffleur).

- Des cartels détaillés ponctuent le parcours afin de permettre un regard approfondi sur les œuvres phares de la collection. Ils sont complétés par des panneaux de salle et des textes thématiques dans les vitrines. Les résultats de l'étude des publics menée en 2017-2018 au sein des musées d'Angers montrent la demande appuyée de ce type de supports pour accompagner le parcours, en complément d'outils plus innovants sur la forme. À plusieurs reprises, des vidéos permettent d'éclairer les œuvres.

## Des outils numériques innovants

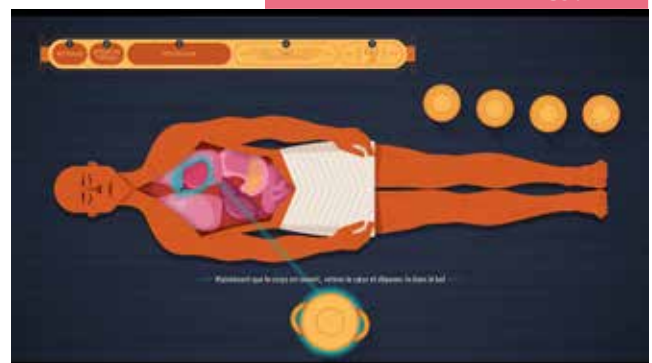
Au rez-de-chaussée, dans le vestibule, le visiteur a accès à des tablettes dont l'objectif principal est de mieux appréhender l'architecture du bâtiment. Le contenu numérique est également enrichi par un dispositif de compensation pour les visiteurs qui n'ont pas accès à l'étage.

Au 1<sup>er</sup> étage, les outils numériques viennent en support de compréhension des collections. Ludiques, faciles à appréhender, ils sont destinés à tous.

Un dispositif est consacré aux rites funéraires égyptiens : le public se met dans la peau d'un embaumeur et réalise les étapes qui mènent à la momification. Cet outil, mêlant table tangible et projections numériques, permet de remettre en contexte de nombreuses œuvres égyptiennes présentées dans le parcours : vases canopes, amulettes, cartonnage...

Un autre dispositif est un voyage dans 6000 ans d'histoire grâce à la contextualisation géographique et chronologique des œuvres. Le visiteur met en route une manivelle qui déroule le temps et fait apparaître les œuvres en les situant sur une carte.

### Devenez embaumeur égyptien



### Voyagez à travers 6000 ans d'histoire





## Une attention particulière vers le public en situation de handicap

### Pour les visiteurs à mobilité réduite

Un travail important a été mené pour rendre accessible le rez-de-chaussée aux personnes à mobilité réduite dès l'entrée au site et sur l'ensemble des espaces du rez-de-chaussée (accueil-billetterie, exposition temporaire, toilettes).

Il est complété par la mise en œuvre d'un outil de compensation qui permet l'appréhension du 1<sup>er</sup> étage par une visite à 360 degrés ponctuée de points d'intérêts, sur tablette.

### Pour les visiteurs déficients auditifs

Les visiteurs sourds bénéficient de commentaires sur l'architecture du musée et sur les chefs-d'œuvre du musée grâce à des vidéos en langue des signes française. Ces vidéos sont sous-titrées pour les malentendants. Au nombre de dix à l'ouverture du musée, elles seront progressivement enrichies pour atteindre vingt vidéos à la fin 2020.

### Pour les visiteurs déficients visuels

Dès l'entrée dans la cour, un dispositif sous forme de lutrin tactile permet à la fois de se repérer dans l'espace, d'appréhender l'architecture et de découvrir le premier propriétaire du bâtiment. Les textes contrastés sont aussi présents en braille.

Une programmation de conférences et de visites Rendez-vous de midi avec les conservateurs est à retrouver tout au long de l'année.  
Consulter le programme des musées et le programme des conférences sur [musees.angers.fr](http://musees.angers.fr)



# Le musée Pincé

## en quelques dates clés

**1528-1535**

Construction de l'hôtel de Pincé par Jean Delespine, célèbre architecte angevin, pour Jean de Pincé, lieutenant criminel en la sénéchaussée d'Anjou et maire d'Angers.

**XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

L'hôtel appartient à différentes familles de la noblesse de robe.

**1860**

Achat de l'hôtel par Guillaume Bodinier, peintre angevin, pour en faire don à la Ville d'Angers et y présenter les collections d'un autre artiste angevin, Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, léguées à la Ville en 1859.

**1875**

Bâtiment classé au titre des Monuments historiques.

**1880-1886**

Restauration par Lucien Magne, architecte des Monuments historiques.

**1889**

Ouverture du musée au public.

**1916**

Legs du comte Saint-Genys constitué en partie d'estampes japonaises.

**1978**

Le musée est exclusivement dévolu à l'Antiquité grecque, romaine et égyptienne, ainsi qu'aux arts orientaux.

**2005**

Fermeture du musée pour des raisons de sécurité et d'inaccessibilité totale pour les personnes à mobilité réduite.

**2011-2013**

Travaux de restauration des couvertures et des élévations extérieures sous la direction de Gabor Mester de Parajd, architecte en chef des Monuments historiques.

**2019**

Travaux de restauration intérieure et aménagement muséographique.

**15 février 2020**  
**Réouverture au public.**

## Un édifice remarquable de la Renaissance française

L'hôtel de Pincé a été bâti entre 1528-1529 et la fin des années 1530 pour Jean de Pincé, seigneur du Bois de Savigné, lieutenant criminel en la sénéchaussée de l'Anjou et plusieurs fois maire d'Angers.

L'édifice comprend deux corps de logis disposés en équerre de part et d'autre d'une imposante tour d'escalier surmontée d'une chambre haute. Les travaux furent menés sous la direction de Jean Delespine (1505-1576), illustre architecte angevin qui a aussi supervisé d'autres chantiers en Anjou (château de Serrant, château de La Flèche). On doit à celui-ci la remarquable trompe d'angle dite « sous

le coin », supportant l'une des deux tourelles en surplomb sur la façade latérale - il s'agirait de la plus ancienne connue de ce type (que l'on retrouve par exemple ensuite dans l'hôtel Bullioud à Lyon, bâti par le grand architecte Philibert Delorme). L'édifice constitue un jalon central dans l'histoire de l'architecture française du XVI<sup>e</sup> siècle.

Pour plus de détails, lire Olivier Biguet et Dominique Letellier-d'Espinose, Angers, formation de la ville - évolution de l'habitat, Nantes, 2016, « L'hôtel de Pincé, édifice novateur de la première Renaissance », pp. 190-195.

# REMERCIEMENTS

**Pour cette réouverture, les musées d'Angers ont reçu le soutien de l'État-DRAC des Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire.**

**7 mécènes institutionnels** (fondations, association, entreprises) et 129 mécènes particuliers ont contribué au chantier de rénovation des lieux, à la restauration des œuvres et à la création de dispositifs de médiation innovants. La direction des musées les remercie chaleureusement.

## Mécènes institutionnels

- Fondation du Crédit Agricole - Pays de France mécènes de la salle « Collections asiatiques »
- Crédit Agricole Anjou-Maine
- Association Angers Musées Vivants, mécène du dispositif numérique « Voyagez à travers 6000 ans d'histoire »
- Fondation du Patrimoine
- SARL Gupta Restaurant Thai - L'Inde
- Société France Pare-Brise Angers
- Société Benoit Chocolats

85 visiteurs ont participé à l'opération « **Billet mécène** » dédiée à la réouverture du musée Pincé qui permettait aux visiteurs intéressés de faire un don de 1 à 5 € lors de leur prise de billet.

44 particuliers ont également fait un **don pour les restaurations** des œuvres du musée Pincé par le biais du programme trimestriel des musées d'Angers.

## L'ÉQUIPE PROJET

**Direction des musées et de l'artothèque d'Angers :** Anne Esnault, conservateur en chef du patrimoine

**Responsable des collections du musée Pincé :** Fabrice Rubiella, conservateur du patrimoine aux musées d'Angers

**Maîtrise d'ouvrage :** Ville d'Angers, Direction des Bâtiments et Patrimoine communautaire

**Maîtrise d'œuvre :** Hélène Coudray, architecte du patrimoine, et CIEL architectes, scénographes

**Graphisme signalétique :** Studio Ravages

**Aménagement paysager de la cour :** Résonance Urbanisme et Paysage et SARL Mauxion

**Prestataires pour la mise en œuvre de la médiation :**

### À l'extérieur :

Lutrin tactile : Tactile Studio

### Au rez-de-chaussée :

Tablette : 360 images

Vidéos LSF : Langue Turquoise

Techniques de l'estampe : Benoît Varaillon (création de l'estampe) et Stéphane Soulé (film)

### Au 1<sup>er</sup> étage

Devenez embaumeur égyptien : Opixido

Voyagez à travers 6000 ans d'histoire : Fleur de papier

Parfums de Chine : Frédéric Obringer (expert scientifique, CNRS), Carole Calvez (designer olfactif), Tactile Studio (fac-similés)

Jouez masqués : FX Studio (masques), Corinne Paupere (costumes)

Vase siffleur : Estéban Valdiva

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée Pincé

32 bis, rue Lenepveu / 49100 Angers

### Ouverture au public le 15 février 2020

Fermeture annuelle aux Journées du Patrimoine et réouverture pour les vacances de la Toussaint.

#### INDIVIDUELS

##### Visite libre

- > Le samedi et le dimanche de 10 h à 18 h
- > Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h pendant les vacances scolaires de l'Académie de Nantes / Pays de la Loire
- > L'accès sera gratuit pendant toute l'année 2020.
- > Sur réservation en ligne les week-end entre le 15 février et le 1<sup>er</sup> mars 2020.  
[www.musees.angers.fr](http://www.musees.angers.fr)  
[www.tourisme.destination-angers.com/reservez/billetterie](http://www.tourisme.destination-angers.com/reservez/billetterie)
- > En visite libre les mardis, mercredis, jeudis et vendredis pendant les vacances scolaires de février 2020.

##### Animation

7 € (plein tarif)  
3,5 € (tarif réduit)

#### GROUPES

- > Sur réservation uniquement (du mardi au vendredi et hors vacances scolaires Pays-de-la Loire)
- > Scolaires :  
gratuit pour les classes d'Angers,  
30 € pour les classes hors-Angers
- > Autres groupes :  
tarif forfaitaire de 150 €,  
médiation incluse

#### ACCESSIBILITÉ

Accessibilité partielle :  
le 1<sup>er</sup> étage est inaccessible aux personnes à mobilité réduite.  
Pour le confort et la sécurité de la visite, accueil possible en simultané de 48 personnes, dont 19 à l'étage.

# CONTACT

Service des Relations Presse  
Ville d'Angers /  
Angers Loire Métropole  
02 41 05 47 21  
[relations.presse@ville.angers.fr](mailto:relations.presse@ville.angers.fr)  
<http://presse.angers.fr>  
[@Presse\\_Angers](https://twitter.com/Presse_Angers)